

REVUE  
DE LA  
**NUMISMATIQUE**  
**BELGE,**

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ NUMISMATIQUE,  
PAR MM. R. CHALON ET CH. PIOT.

3<sup>e</sup> SÉRIE. — TOME IV.



**BRUXELLES,**  
LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE BELGE D'AUG. DECQ,  
9, RUE DE LA MADELEINE.

**1860**

## ÉTIENNE VAN HOLLANT.

(Cité de 1548 à 1562.)

Le graveur qui signait du monogramme STE · H · que l'on a traduit avant nous par Stephanus Hollandicus, c'est-à-dire Étienne Van Hollant, habitait très-probablement Utrecht, car plusieurs des médailles qu'il a faites représentent des personnes qui se rattachent à l'histoire de cette ville (1). Il florissait de 1548 à 1562. Dans le xv<sup>e</sup> siècle, une famille du nom de Van Hollant occupait à Utrecht les premières charges de la magistrature. Notre graveur exécuta aussi des médailles pour divers personnages d'Angleterre et pour Sigismond-Auguste, roi de Pologne, lequel a, pendant tout le cours de son long et glorieux règne, particulièrement favorisé les artistes des Pays-Bas. Voici la description de ses œuvres :

I. 1558. *Av.* Buste en profil de Corneille Van Myërop, prévôt et archidiaque d'Utrecht ; légende : · COR · A · MIEROP · · D · G · PPTS · ET · APHI · TRA · ÆT · S · 48. — *Rev.* L'écusson de ses armes ; légende : · DVRVM · PATIËTA · FRANGO · A° 1558 ; exergue : STE · H · FEC. (2).

II. 1552. *Av.* Buste en profil de Richard Martin ; légende : \* RICHARD MARTIN · ÆT · Z8 · A° 1552 ·

(1) J. VAN DE WATER, *Groot Placaat-boek van Utrecht*, t. III, *passim*.

(2) VAN MIERIS, *Histori der Nederlandsche vorsten*, t. III, p. 125. — Collection de l'État à La Haye.

(Sous le bras) STE · II · — *Rev.* Buste en profil de sa femme ; légende : DORCAS · EGGLESTONE VX · RICHARD · MARTIN · Æ · ZS (1).

III. 1558. *Av.* Buste en profil de Gautier Van Yler, bailli de l'ordre des chevaliers teutoniques à Utrecht ; légende : · D · GVALTERVS · ABILER · BAIVLIVS<sup>r</sup> · TRA · ÆT · S · 55. — *Rev.* L'écu de ses armes ; légende : · MODERATA · DVRANT · A° 1558 ; exergue : · STE · II · F · (2).

IV. 1558. Médaillon de très-grande dimension. Buste en profil de Georges d'Egmont, évêque d'Utrecht ; légende : · D · GEORG · DEGMOND · EPS · TRAIECT · A° 1558 · ÆT · SVE · 54 · ; exergue : STE · II · FEC · (3).

V. 1558. Buste en profil du même prélat ; légende : · D · GEORG · DEGMOND · EPS · TRA · ÆT · S · 54 · 1558. — *Rev.* Deux mains répandant des pièces de monnaie sur la terre (allégorie de la Bienfaisance) ; légende : PIETATEM EXERCE · ; exergue : STE · II · F · (4).

VI. 1559. Buste en profil de Cécile Veesselar ; légende : CESILIA · VEESELAR · ÆT · 57 · A° 1559 · (Sous le bras) STE · II · F · (5).

(1) PINKERTON, *The medallie history of England* ; Londres, 1790 ; pl. X.

(2) VAN LOON, *Histoire métallique des Pays-Bas*, t. 1<sup>er</sup>, p. 25.

(3) *Ibid.*, p. 46.

(4) VAN MIERIS, *loc. cit.*, t. II, p. 403.—Collection de M. L. GEELHAND, à Bruxelles.

(5) Un exemplaire coulé de ce médaillon, avec monogramme, existe au cabinet de La Haye. Il a été publié, mais sans monogramme, dans la *Revue de la numismatique belge*, t. VI, 4<sup>re</sup> série, p. 447, pl. VI.

VII. 1561. *Av.* Buste en profil de Charles de Cocquiel ; légende : CARLE COCKIEL · Æ · 53 · (Sous le bras).  
STE · H. — *Rev.* L'écu de ses armes ; légende : PAS · A ·  
PAS · PASSONS . 1561 (1).

VIII. 1561. *Av.* Buste en profil de Guillaume Parr, marquis de Northampton ; légende : GVILE · MARCHIO · NORTHAMPTON · (Sous le bras) STE · H · 1561 (2).

IX. 1561. *Av.* Buste en trois quarts de Sigismond-Auguste, roi de Pologne ; légende : SIGISMVND · AVGVSTVS · D · G · REX · POLONIÆ · A° 1561. — *Rev.* Buste en trois quarts de Catherine, sa femme ; légende : CATHARINA · D · G · REGINA · POLONIÆ (3).

X. 1562. *Av.* Buste en profil d'Élisabeth, marquise de Northampton ; légende : ELIZABETH · MARQVI · NORTHAMPTON ; exergue : STE · H · — *Rev.* La Foi appuyée sur la croix ; légende : SOLA · TVTA · FIDES · A° 1562 (4).

XI. 1562. *Av.* Buste en profil de Sigismond-Auguste, roi de Pologne ; légende : SIGISMVND · AVGVSTVS · D · G · REX · POLONIÆ (sous le col) 1562 ; exergue : STE ·

(1) PINKERTON, *loc. cit.*

(2) *Ibidem.*

(3) Cette médaille est attribuée à Étienne Van Hollant par M. BOLZENTHAL, dans son livre intitulé : *Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit* ; Berlin, 1840, p. 182. Elle est reproduite au moyen du procédé Collas dans l'ouvrage de M. le comte RACZYNSKI, *Le Médaillier de Pologne* ; Breslau, 1838 ; t. Ier, p. 70.

(4) *Revue de la numismatique belge*, t. Ier, 3<sup>e</sup> série, p. 447, pl. I.

H · F · — *Rev.* Un cavalier brandissant son glaive; légende : DA · MHI · VIRTVTEM · CONTRA HOSTES · TVOS. (1).

XII. (Sans date). *Av.* Buste en profil de Marie Newce, femme de Jean Dimock; légende : MARIA · NEWCE · VX · IOHS · DIMOCK · (Sous le bras) STE · II · — *Rev.* Une femme conduisant un cerf vers une fontaine; légende : SICVT · CERV? AD · FONTES · AQVARV (2).

Nous croyons pouvoir encore attribuer à Étienne Van Hollant la belle médaille qui représente Antoine de Moor, dit Moro, célèbre artiste du xvi<sup>e</sup> siècle, natif d'Utrecht, lequel florissait à la même époque que notre graveur.

XIII. (Sans date). *Av.* Buste en profil du peintre; légende : ANTONIVS · MOR · TRA · PICTOR. — *Rev.* La Peinture au milieu d'un atelier (3).

Van Mieris reproduit dans son bel ouvrage (4) une médaille en l'honneur du pape Adrien VI, mort en 1523, et qu'il dit avoir été peut-être faite par ordre du magistrat d'Utrecht pour perpétuer le souvenir de leur illustre compatriote. On découvrira probablement un jour le nom de l'artiste auquel l'exécution de cette médaille fut confiée, et il ne serait pas impossible que ce ne soit une des premières productions d'Étienne Van Hollant. Nous en consignerons partant ici la description :

(1) Le comte RACZYNSKI, *loc. cit.*, p. 82.

(2) PINKERTON, *loc. cit.*

(3) VAN MIERIS, *Histori der Nederlandsche vorsten*, t. III, p. 348.

(4) T. II, p. 158.

XIV. (Sans date). Buste en profil d'Adrien VI, accosté de deux écussons, avec cette légende en vers hollandais :

\* M \* TÖRIEN \* VÄN \* GOD \* GHEKOREN  
PAVS \* VÄ \* ROMEN \* TVTRECHT \* GHEBOREN.

---

## LUCAS D'ASSONNEVILLE.

(Cité de 1573 à 1582.)

---

M. J. Rouyer a publié dans la *Revue de la Numismatique belge* (1), d'après un recueil manuscrit existant à la Bibliothèque impériale, à Paris, fonds Colbert, une série de trente et un documents relatifs à l'atelier monétaire d'Arras, sous la domination des rois d'Espagne. On y lit que cet atelier fut établi par lettres patentes de Philippe II, du 11 juillet 1581. Le texte de ces lettres est suivi d'extraits des commissions de l'essayeur, du garde et du graveur de la monnaie d'Arras. Celle de ce dernier fut donnée, au nom du roi, par le prince de Parme, et porte la date du 28 juillet 1581 (2). Le titulaire, qui s'appelait Lucas d'Assonneville, prêta serment entre les mains des président et gens de la chambre des comptes, à Lille, le 22 décembre de la même année. Nous avons retrouvé aux Archives du royaume (3) la requête qu'il adressa au gouverneur général des Pays-Bas pour obtenir la place de graveur de la monnaie d'Arras; elle nous apprend qu'il avait été établi à Bruges en qualité d'orfèvre. Un autre document important pour l'histoire des arts (4) fixe à l'année 1573

(1) T. III, 3<sup>e</sup> série, pp. 5-54.

(2) Cette commission est transcrite dans le *Registre aux commissions*, n<sup>o</sup> 6, f<sup>o</sup> clxviiij v<sup>o</sup>, aux Archives du département du Nord, à Lille.

(3) Collection des papiers d'État et audience, liasses.

(4) GAILLIARD, *De Ambachten en neringhen van Brugge*; Bruges, 1854; p. 446.

la date de son admission dans la corporation. La requête de Lucas d'Assonneville contient plusieurs particularités intéressantes qui le concernent; c'est ce qui nous engage à la reproduire ici :

« A Son Excellence, remonstre en toute humilité Lucas  
« d'Assonneville, orfevre de la ville de Bruges, que pour  
« estre bon catholicque et zelateur de l'auctorité de Sa  
« Majesté et de s'avoir mis en armes avecq aultres pour  
« expulser les Ganthois et Esecosois ennemys ayans sur-  
« prins ladicte ville, il auroit par le magistrat esté saisy et  
« peu de temps après banny d'icelle ville, tellement que  
« passé deux ans il se soit refugié avec sa femme et enfans  
« en la ville de Lille, ayant abandonné pour le service de  
« Dieu et de Sa Majesté le peu de bien que Dieu luy avoit  
« laissé en ce monde; et afin qu'il puisse avoir cy-après  
« quelque moien de vivre et entretenir sa famille, se  
« rethire vers Vostre Excellence, la suppliant bien hum-  
« blement, ayant regard à ce que dessus, de luy octroyer  
« l'office de tailleur de la monnoie de Flandres qui se doit  
« establir en la ville d'Arras, en quoy il espère que Vostre  
« Excellence le trouvera idoine, etc. »

---



JEAN GABRY.

(Cité en 1552.)

Vers la fin de l'année 1551, le magistrat de Tournai adressa à Charles-Quint la requête suivante, pour obtenir l'autorisation de pouvoir faire graver un nouveau sceau :

« A l'empereur, remonstrent en toute humilité les  
« maieur et eschevins de vostre ville et cité de Tournay,  
« voz très-humbles et très-obéissans subjectz, comme à  
« raison de l'antiquité et usance des séelz et contre-séelz  
« ordonnez audiet eschevinaige pour scéller les sentences,  
« contractz et actes qui se font et passent, portans formoi-  
« rye, de ung tourn(*sic*) adextré de deux fleurs de lys, sont  
« quazy usez et l'impression admoindrye et diminuée, etc.,  
« à raison de quoy iceulx remonstrans supplient et requiè-  
« rent qu'il plaise à Vostre Majesté ordonner et permeetre  
« renouveler lesdiets séelz et contre-séelz, et au lieu des  
« fleurs de lys faire tirer ou insculpter les fusiehs, etc.,  
« en quoy faisant sera fait l'honneur et utilité dudiet  
« eschevinaige et conséquemment de la république (1). »

Cette requête fut favorablement apostillée, le 16 décembre.

Le magistrat de Tournai paya la somme de 15 livres, dans le courant de l'année 1552, « à Jehan Gabry, le josne,  
« orphèvre, pour avoir refaict les grand et petit sceaulx  
« d'argent des mayeur et eschevins de ladiete ville (2). »

(1) Collection des papiers d'État et audience, liasses, aux Archives du royaume.

(2) Registre n° 44806, f° liij r°, de la chambre des comptes, *ibidem*.

NICOLAS DE SPINELLI.

(Cité en 1468.)

---

En nous occupant des travaux dus au burin de l'orfèvre Jean Van Lombeke, qui florissait à Bruxelles de 1467 à 1480, nous avons été tenté de lui attribuer la gravure des sceaux de Charles le Téméraire, à cause du peu de résultat de nos recherches pour découvrir l'auteur des sceaux de ce prince. Nous avons cependant fini par trouver deux pièces qui mentionnent et le nom de l'artiste auquel le duc Charles en confia l'exécution, et le prix qui lui fut payé pour son travail. C'est un orfèvre du nom de Nicolas de Spinelli ou Spinel, car c'est ainsi que nous croyons qu'il faut lire ce nom dans les documents dont nous parlons, et dans l'un desquels il se qualifie de « tailleur et graveur des sceaux « de monseigneur le duc de Bourgogne ». Nicolas de Spinelli était peut-être italien ou d'origine italienne (1). Nous n'avons rencontré son nom nulle part ailleurs. Il grava les sceaux et contre-sceaux de la chancellerie de Brabant, qui servaient pour les duchés de Brabant, Limbourg et Luxembourg, et les sceaux et contre-sceaux de la grande chancellerie, établie pour les autres provinces des Pays-Bas soumises à la souveraineté du duc de Bourgogne, et grava en outre

(1) VASARI, *Vite dei Pittori*, etc., mentionne parmi les meilleurs, les plus anciens et les plus célèbres, Forzore Spinelli, d'Arezzo.

les sceaux secrets du duc en or <sup>(1)</sup> : cet artiste reçut pour son salaire la somme de 120 livres de Flandre <sup>(2)</sup>.

Un cachet en or de Charles le Téméraire fut trouvé par les Suisses, au milieu des dépouilles des Bourguignons, après la bataille de Granson : ils recueillirent aussi le cachet

(1) « Je Nicolas de Spinelly, tailleur et graveur des seaulx de monseigneur le duc de Bourgoingne, certiffie à tous qu'il apartiendra que Jehan Nivart m'a baillé ou délivré un marc une once xix esterlins et demi d'or de touche, du pris de xij livres xij solz de gros le marc, qui montent à la somme de xv livres xiiij solz ung denier de gros, qui vallent liij<sup>xx</sup> xiiij livres iiij solz vj deniers, de xl gros, monnoie de Flandres, la livre, pour d'icellui or faire, tailler et graver le séeel de secret de monditseigneur le duc. Le xvij<sup>e</sup> jour de may l'an mil cccc soixante-huit. » (Collection des acquits du grand sceau, aux Archives du royaume.)

(2) « Je Nicolas de Spinel, orfèvre et graveur de seaulx, confesse avoir receu de maistre Jehan Gros, secrétaire et audientier de monseigneur le duc de Bourgoingne, la somme de vj<sup>xx</sup> livres, de xl gros de Flandres, la livre, pour mes peines, labeurs et salaires d'avoir gravé les seaulx de monditseigneur quant il est venu à la seignourie, c'est assavoir : le grant séeel et contre-séeel, le séeel de secret et le séeel et contre-séeel de Brabant ; de laquelle somme de vj<sup>xx</sup> livres, dicte monnoie, je suis content et en quicte monditseigneur le duc, son audientier et tous autres. Le xv<sup>e</sup> jour de janvier l'an mil cccc soixante et sept (1468, n. st.). » (*Ibidem.*)

Voici deux notes qui se rapportent également au grand sceau :

1467 : « Pour une chaîne d'argent à laquelle pendoient le grant séeel et le contre-séeel de feu Monseigneur, de laquelle chaîne a esté et est remise ès grant séeel et contre-séeel de Monseigneur qu'est à présent. » (Registre n° 20359, f° vij<sup>o</sup>, de la chambre des comptes, *ibidem.*)

1469-1470 : « Betaelt Heynen Merre, sloetmakere, voer een floerken mit eenen sloetele geset van nuns opte custode van der bussen daer Myns genedichs Heeren zegele inne syn gesloten, etc. » (Registre n° 20782, 3<sup>o</sup>, *ibidem.*)

d'Antoine, frère bâtard du prince (1). Le sceau du duc, — le sceau secret probablement, — est conservé aujourd'hui, nous a-t-on dit, à la chancellerie de Lucerne.

Lorsqu'il n'était encore que comte de Charolais, l'héritier de Philippe le Bon employait un sceau sur lequel était figuré un heaume penché à dextre, et tenu par deux lions, avec cette légende : S. Karoli :: de burgundia : comitis : radreleusis : domini : castribelun (2).

Charles le Téméraire est représenté à cheval et armé de toutes pièces sur les deux autres sceaux dont nous venons de parler. Voici leurs légendes et la description de leur contre-sceau :

Sceau de Brabant : S : Karoli : dei : gratia : burgundie : lotharingie : brabantie : limburgie : et : luxemburgie : ducis : flandrie : arthesii : burgundie : palatini : hannonie : hollandie : zelandie : et : namurci : comitis : sacri : imperii : marchionis : dñi : frisie : de : salinis : mechlinia : ordinatum : in : brancia : — Contre-sceau : un écu timbré (3).

Grand sceau : S \* Karoli \* dei \* gracia \* burgundie \* lotharingie \* brabantie \* limburgie \* et \* luxemburgie \* ducis \* flandrie \* arthesii \* burgundie \* palatini \* hannonie \* hollandie \* zelandie \* et \* namurci \* comitis \* sacri \* imperii \*

(1) On lit ces détails dans un petit volume in-4° qui fut imprimé en Suisse, en 1790, et dont M. PEIGNOT a donné des extraits dans ses *Amusements philologiques*. Ou y trouve un *État de ce qu'il fut trouvé au camp de Granson des dépouilles des Bourguignons*. Voy. l'édition que M. GACHARD a publiée de *l'Histoire des ducs de Bourgogne*, par M. DE BARANTE, t. II, p. 510, note.

(2) Ces sceaux ont été publiés par VREDIUS, *Sigilla comitum Flandrie*, p. 92.

(3) *Ibidem.*, p. 99.

marchionis • dñi • frisie • de • salinis • et • de • mechlinia •.  
—Contre-sceau : Quatre écussons avec ces mots : contra  
sigillum, dans la partie supérieure (1).

Lorsque le duc Charles le Téméraire institua le parlement de Malines, il autorisa ce corps judiciaire à se servir d'un sceau particulier, dont nous ne connaissons point encore l'auteur (2). Peut-être est-ce l'orfèvre Siger Van Steenmolen ou Van Steenmuelreue, cité dans le document qui nous instruit de cette particularité.

Le sceau secret de ce prince représentait l'écusson de ses armes, surmonté d'un heaume et soutenu par deux lions, avec l'inscription suivante : S : Karoli : dei : grā : ducis : burgundie : lotharingie : brabantie : limburgie : luxemburgie : coit : flād'z (3).

L'orfèvre Nicolas de Spinelli ne serait-il pas aussi l'auteur de quelques-unes de ces gravures anonymes sur cuivre, dont les quelques rares exemplaires sont si recherchés des amateurs, et qui ont déjà fait l'objet de tant de dissertations et de commentaires ?

(1) VREDIUS, *loc. cit.*, p. 94. Une chartre du 22 décembre 1474, qui se trouve dans le chartrier de l'abbaye de Sainte-Gertrude, à Louvain (aux Archives du royaume) est accompagnée d'un sceau qui offre avec celui que VREDIUS a reproduit de notables différences.

(2) « A Zeghere de Steenmuelreue, orfèvre, demourant à Malines, la somme de x livres x solz, de xl gros, qui deue ly estoit pour la garniture de la petite boiste ronde où est enfermé le séeel ordonné en la chancellerie audit Malines, pesant ij onches et demie en argent, et pour dorure et façon, iiij livres x solz; et avec ce une petite chaîne d'or à pendre la clef de ladite boiste, pesant viij onces demie, et pour façon, vj livres dudit près; par sa quittance faicte le derrenier jour de décembre (xiiij). lxxiiij. » (Compte des droits du grand sceau, aux Archives du royaume.)

(3) VREDIUS, *loc. cit.*, p. 95.

C. D'ASSIGNIES.

(Cité de 1618 à 1620.)

---

Deux médailles, gravées par C. d'Assignies en 1618 et en 1620, en l'honneur du prince Maurice de Nassau, nous sont connues par les signatures. Le nom de cet artiste nous remet en mémoire une famille d'Asseignies ou d'Assegnyes, qui existait à Tournai au xvi<sup>e</sup> siècle, et dont deux de ses membres, Gaspard et Gédéon, eurent leurs biens confisqués sous le gouvernement du duc d'Albe ou peu de temps après<sup>(1)</sup>. C. D'Assignies est peut-être le descendant de l'un d'eux qui sera allé s'établir en Hollande.

Parmi les assassins des frères de Wit, qui furent victimes de la vengeance du peuple de La Haye en 1672, figurent Gaspar de Mars, sculpteur, et Corneille d'Assigny, graveur d'armoiries (*wapensnijder*)<sup>(2)</sup>; il est plus que probable que ce dernier est de la même famille que le graveur de médailles, car nous ne pouvons admettre que ce soit le même individu, qui, dans cette hypothèse, aurait été presque octogénaire, à l'époque où le crime a été commis.

Voici la description des médailles dues au burin de C. d'Assignies :

(1) Registre n° 49137, fis 25 v° et 405 r°, de la chambre des comptes, aux Archives du royaume.

(2) WAGENAAR, *Vaderlandsch historie*, édition de 1756; t. XIV, p. 472; — J. KOK, *Vaderlandsch woordenboek*, t. XXXII, p. 347.

I. 1618. *Av.* Buste en profil de Maurice de Nassau, légende : MAVRITIVS · PR · AVR · CO · NASS · CAT · MARC · VER · ET · VLIS; exergue : CD'ASSIGNIES. — *Rev.* Des palmes accostées du millésime 1618; légende : TANDEM \* SVRCVLVS \* ARBOR (1).

II. 1620. *Av.* Le même que celui de la médaille précédente. — *Rev.* Deux navires voguant à pleines voiles; légende : \* ARMATA \* NEQVITIA \* MERGITVR \* 20 \* FEBRV \* 1620 (2).

(1) Collection de M. C. P. SERRURE, à Gand.

(2) Cette médaille a été publiée par VAN LOON, *Histoire métallique des Pays-Bas*, t. II, p. 426. Le nom de l'artiste, qui est écrit GASSRENIES, a été mal lu par le graveur que le numismate hollandais a employé, parce que le C et le D sont entrelacés.

---

## SIGEBERT WATERLOOS.

(Cité de 1600 à 1678.)

---

Nous possédons peu de renseignements sur la vie et les travaux de Sigebert Waterloos <sup>(1)</sup>. D'après les dates, nous le croyons frère aîné d'Adrien, et, par conséquent, fils de Sigebert et de Catherine Van der Jeught. Si nos conjectures sont justes, il serait né à Bruxelles dans les dernières années du xvi<sup>e</sup> siècle. Son nom est cité pour la première fois dans un compte de l'année 1655 <sup>(2)</sup>, en qualité de contrôleur des ouvrages d'or et d'argent de la province de Brabant, avec 100 florins de gages. Probablement qu'il avait été nommé à cette charge en remplacement de son père, mort, comme nous l'avons dit, vers 1625 <sup>(3)</sup>; cependant, il nous a été impossible de retrouver sa commission dans les registres conservés aux Archives du royaume. On lit le nom de Sigebert Waterloos dans un document de 1678, avec le titre de contrôleur des monnaies d'or et d'argent <sup>(4)</sup>.

Dans l'article d'Adrien Waterloos nous avons décrit trois différentes médailles du cardinal-infant gravées par cet artiste, et nous avons avancé à ce propos qu'il y a peut-être

<sup>(1)</sup> Dans les documents il est généralement appelé *Sybrecht* et parfois *Ghysbrecht*.

<sup>(2)</sup> Registre n<sup>o</sup> 48015, f<sup>o</sup> xj v<sup>o</sup>, de la chambre des comptes, aux Archives du royaume.

<sup>(3)</sup> Voy. cet article.

<sup>(4)</sup> Archives du conseil privé, aux Archives du royaume.



une confusion de nom dans une note où il est fait mention du paiement de 200 florins à Sigebert Waterloos, pour des exemplaires d'argent d'une médaille représentant ce gouverneur général, par ordonnance du conseil des finances, du 30 juillet 1644. Nous avons déjà dit, en parlant d'Adrien, que la médaille de Philippe IV avec son revers, a pour auteurs Sigebert et Adrien, et qu'en 1652, ils reçurent la moitié de la somme qui leur était due, c'est-à-dire, 425 florins, pour la gravure et la livraison de quatorze exemplaires d'argent de cette pièce.

Comme orfèvre, nous ne connaissons de Sigebert Waterloos que la mention de deux boîtes d'argent, avec les armoiries du roi ciselées, faites par lui pour les messagers du conseil des finances (1).

ALEX. PINCHART.

(1) « Betaelt aen Ghysbrecht Waterloos de somme van 4 guldens voor  
« twee silvere bussen by hem gemaect, mette wapenen van Syne  
« Magesteyt ingegraveert ende gesneden voor de boden van de finan-  
« tien, volgende d'ordonnantie daervan wesende in date den xij<sup>en</sup> augusti  
« xvje xlv. » (Registre n<sup>o</sup> 18024, f<sup>o</sup> 25 v<sup>o</sup>, de la chambre des comptes,  
aux Archives du royaume.)

---

**J. BOSKAM.**

(Cité de 1692 à 1708.)

---

**J. Boskam**, dont le prénom est vraisemblablement **Jean**, est un graveur hollandais des plus féconds, qui vivait à Amsterdam à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle. Le nombre des médailles qui sont dues à son burin est considérable. La plupart sont consacrées à perpétuer le souvenir de grands événements qui se sont passés sous le règne du stathouder **Guillaume III**, roi d'Angleterre, et particulièrement à rappeler la perte si regrettée de la reine **Anne**, sa femme, ainsi que les brillantes victoires obtenues par les armées alliées sur les Français et les Espagnols dans la guerre de la succession du roi **Charles II**. S'il faut en croire quelques auteurs, **J. Boskam** passa plusieurs années de son existence, les dernières, dit-on, à Berlin, où il grava diverses médailles à l'honneur de **Frédéric I<sup>er</sup>**, roi de Prusse. A en juger cependant par les sujets des médailles que nous connaissons de cet artiste, il semblerait que **Boskam** n'a pas quitté les Pays-Bas. La plupart de ses œuvres sont signées de son nom ou de son monogramme **I. B.**, ou bien encore des lettres **B** et **K** entrelacées. Voici la description de celles que nous pouvons lui attribuer avec certitude :

1. 1692. *Av.* Buste en profil de **Guillaume III**; légende : **INVICTISSIMVS GVILLELMVS MAG** (sous le bras) **BK** *Ɔ*. — *Rev.* Trophée et inscription rappelant le supplice

de Barthélemy de Grandval, qui avait conçu le projet d'assassiner le roi Guillaume III (1).

II. 1695. *Av.* Le même que celui de la médaille précédente. — *Rev.* Combat entre un héron et un faucon; légende : FORTI . SIC . VICTOR . VINCITVR . ART. ; exergue : XXIX . IVL . MDCXCIII . III . I . BOSKAM . F (2).

III. 1694. *Av.* Buste en trois quarts de Guillaume III; légende : WILLELMVS . III D . G . REX . D . P . A. (sous le bras) I . BOSKAM . F. — *Rev.* Arrivée du prince Louis de Bade à Londres; légende : RECP . BADENS . LOND. ; exergue : IUNXIT . LIBERTAS AUXIT . SECRETUM X . IAN . MDCXCIV (3).

IV. 1694. *Av.* Le même que celui de la médaille n° III. — *Rev.* Neptune sur son char, et le bombardement de Dieppe dans le lointain; légende : ET . PROXIMVS . ARDET . VCALEGON; exergue : DIEPPA . AB . ANGLIS . ꝑ HOLLANDIS . INCENSA D . XXII . XXIII . IVL . 1694 (4).

V. 1694. *Av.* Le même que celui de la médaille n° I. — *Rev.* Le taureau d'airain inventé par Pérille, allégorie du bombardement du Havre; légende : SVIS PERITIGNIBVS AVCTOR; exergue : PORTVS . GRATIÆ . EXVSTVS . ET . EVERSVS . BOMBARD . ANGLO . BATAV . MDCXCIII . I . B . F (5).

(1) VAN LOON, *Histoire métallique des Pays-Bas*, t. IV, p. 413.

(2) *Ibidem*, p. 440.

(3) *Ibidem*, p. 456.

(4) *Ibidem*, p. 464.

(5) *Ibidem*, p. 465.

VI. 1694. *Av.* Buste en profil de Guillaume III; légende : WILHELMVS · III · D · G · MAG · BRIT · FRANC · ET · HIB · REX (sous le bras) I · BOSKAM · F ·  
— *Rev.* Le même que celui de la médaille n° V. (1).

VII. 1694. *Av.* Le même que celui de la médaille n° I.  
— *Rev.* Le siège du château de Huy; légende : FVGITE · HINC · TESTES · A · LIMINE · BELLI; exergue : IIVYA · CVM · ARCE · ET · FORT · PICARD · ET · RVBEO · EXP · A · D · HOLSAT · PLEVN · D · EXERC · FOED · XXVIII SEPT · MDCXCIII. (Sur le terrain) I · B · F · (2).

VIII. 1695. *Av.* Buste en profil, tourné à senestre, de Marie, reine d'Angleterre; légende : MARIA · II · D · G · MAG · BRIT · FRAN · HIB · REGINA. — *Rev.* Une licorne qui monte rapidement une montagne; allégorie de la mort de la reine; légende : · EX OCVLIS · EREPTA · POST · DELETA · VENENA; exergue : MARIA · ORBIS · BRITANNICI · DELICIAE · ET · SOLATIVM DESIDERATA · VII · IAN · MDCXCV (3).

IX. 1695. *Av.* Le même que celui de la médaille n° VIII, avec la signature sous le buste : I · BOSKAM · F. — *Rev.* Un tombeau orné de bas-reliefs, au-dessus duquel s'élèvent trois pyramides avec une inscription sur celle du milieu; légende : COELITVS · DATA COELITVS · RECEPTA; exergue : MDCXCV (4).

(1) VAN LOON, *loc. cit.*, p. 466.

(2) *Ibidem*, p. 472.

(3) *Ibidem*, p. 479.

(4) *Ibidem*, p. 484.

X. 1695. *Av.* Buste en profil, tourné à dextre, de la reine Marie; légende : MARIA · D · G · MAG · BRIT · FRANC · ET · HIB · REGINA. — *Rev.* Le même que celui de la médaille n° IX (1).

XI. 1695. *Av.* Le même que celui de la médaille n° IX. — *Rev.* Tombeau orné de figures représentant les trois Parques, et de bas-reliefs; légende : VNICA DIGNA DEO; exergue : VIVIT · POST · FVNERA VIRTVS MDCXCV (2).

XII. 1695. *Av.* Le même que celui de la médaille n° X. — *Rev.* Le même que celui de la médaille n° XI (3).

XIII. 1695. *Av.* Le même que celui de la médaille n° X, qui est ici signé sous le buste : I. BOSKAM. F. — *Rev.* Trois femmes et deux hommes pleurant sur le tombeau de la princesse; légende : MARIA · ORBIS · BRITANNICI DELICIAE · ET · SOLATIVM DESIDERATA MDCXCV; exergue : I · BOSKAM · F. (4).

XIV. 1695. *Av.* Le même que celui de la médaille n° VI. — *Rev.* L'avert de la médaille n° IX, avec une légende sur la tranche: NVMINIS PROVIDENTIA SEPARATVS · VII · ID · IAN · MDCLXXXV · I · E · (5).

XV. 1695. *Av.* Buste de la reine Marie; légende :

(1) VAN LOON, *loc. cit.*, p. 481.

(2) *Ibidem*, p. 183.

(3) *Ibidem*.

(4) *Ibidem*, p. 487.

(5) *Ibidem*.

MARIA · II · D · G · MAG · BRIT · FRAN · HIB · REGINA. — *Rev.* Sujet semblable à celui de la médaille n° XIII, sauf quelques détails et l'inscription, qui est : OBIT · VII · IAN · MDCLXXXV; légende : MORIENS EVASIT AD ASTRA; exergue : I · B · F · (4).

Cette médaille est d'un module beaucoup plus petit que toutes les précédentes.

XVI. 1695. *Av.* Le même que celui de la médaille n° VI. — *Rev.* Un cippe couronné d'une Victoire, accosté de drapeaux français, avec la Sambre et la Meuse personnifiées, et l'inscription suivante : GVILL · MAX · NAMVR · VRB · ET · ARC · XLVII · D · OB · CE · SVB · OC · GAL · CEN · MILL · V · SEPT · MDCXCV (2).

XVII. 1697. *Av.* Buste en profil du roi Guillaume III; légende : INVICTISSIMVS GVILLELMVS · MAG (sous le bras) 1. BOSKAM. F. — *Rev.* Un casque jeté au milieu d'un champ, et d'où sortent plusieurs épis de blé; légende : PACIS · ALVMNA · CERES; exergue : MDCXCVII (3).

XVIII. 1697. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XVII. — *Rev.* Quatre mains jointes; légende : COEVNT IN FOEDERA DEXTRAE; exergue : 1. BOSKAM. F. (4).

XIX. 1697. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XVII. — *Rev.* Le même que celui de la médaille n° XVIII (5).

(1) VAN LOON, *loc. cit.*, p. 189.

(2) *Ibidem*, p. 197.

(3) *Ibidem*, p. 250.

(4) *Ibidem*.

(5) *Ibidem*.

XX. 1702. *Av.* Le même que celui de la médaille n° VI. — *Rev.* Un aigle qui vole vers le sommet d'une montagne, située au bord de la mer, avec le soleil couchant à l'horizon; légende : NON NISI SOLE OCCIDVO REVOLAT; exergue : MORITVR · ANNO M · DCC · II XIX · MARTII. I · BOSKAM · F · (1).

XXI. 1702. *Av.* Buste en profil, tourné à dextre, de la reine Anne; légende : ANNA · D · G · MAG · BR · FR · ET · IIIB · REGINA (sous le buste) I · BOSKAM · F · — *Rev.* Destruction des flottes française et espagnole dans le port de Vigo par les flottes anglaise et hollandaise; légende : GALL · IIISP · Q · CLASS · EXPUG · COMB · CAPT ·; exergue : BRIT · BATAV · Q · EXPEC · AD VIGOS MDCCII (2).

XXII. 1702. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XXI. — *Rev.* Groupe allégorique représentant Hercule, qui, après avoir terrassé le dragon gardien de la Toison d'or, arrache cette riche dépouille à un soldat français; légende : NON DOLO NEC ARTE SED APERTO MARTE; exergue : MDCCII (3).

XXIII. 1702. *Av.* La ville de Nimègue personnifiée, tenant d'une main un bouclier ayant la forme de la tête de Méduse; légende : LIBERTAS · NEOMAGI · INTUS · ET · EXTRA; exergue : I · B · F · — *Rev.* Siège d'une ville; légende : NUMERUM · VIRTUTE · RETUNDIT; exergue : MDCCII · BOSKAM · F · (4).

(1) VAN LOON, *loc. cit.*, p. 339; — *Thesaurus numismatum modernorum hujus seculi*, etc., p. 454.

(2) *Ibidem*, p. 363; — *Thesaurus*, etc., p. 218.

(3) *Ibidem*; — *Thesaurus*, etc., p. 219.

(4) *Thesaurus*, etc., p. 481.

XXIV. 1705. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XXI. — *Rev.* Bombardement de la ville de Bonn par l'armée alliée; légende : BONA A MALIS EREPTA; exergue : SOCIALIBVS ARMIS IDIB . MAII MDCCHIII (1).

XXV. 1705. *Av.* Buste en profil de Frédérie I<sup>er</sup>, roi de Prusse; légende : FRIDER \* PRIMVS \* D \* G \* REX \* BORVSSIAE \* (sous le bras) I \* BOSKAM \* — *Rev.* Le roi de Prusse, couronné par la Victoire, reçoit les clefs de la ville de Gueldre qu'une femme lui offre; légende : VINCIT · INVICTAM ·; exergue : GELDRIA · PRIMVM · EXPV · GNATA · CIOIJCCHIII (2).

XXVI. 1705. *Av.* Tête laurée en profil de Charles III, roi d'Espagne; légende : CAROLVS · III · HISPANIAR · INDIAR · REX · CATHOL · (sous le buste) I · B · F · — *Rev.* Une flotte à la voile au-dessus de laquelle plane un aigle tenant la foudre dans ses serres; légende : LIBERATOR · ET · ULTOR ·; exergue : CAROL · III · HISPAN · REX · BRITAN · BATAVQ · CLAS · IN LUSIT · PROFICISC · MDCCHIII · (3).

XXVII. 1705. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XXI. — *Rev.* Le duc de Marlborough à cheval, menant ses troupes à la charge; légende : DE GALL · ET · BAV · ITERVM · AD · DANVB · MARLB · DVCE; exergue : DELETO · HOST · ING · EXERC · MDCCHIII (4).

(1) VAN LOON, *loc. cit.*, p. 395; — *Thesaurus*, etc., p. 267.

(2) *Ibidem*, p. 400; — *Thesaurus*, etc., p. 308.

(3) *Ibidem*, p. 406; — *Thesaurus*, etc., p. 295.

(4) *Ibidem*, p. 427 (sans signature); — *Thesaurus*, etc., p. 394.



XXVIII. 1705. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XXI. — *Rev.* Attaque des lignes de l'armée française par les alliés avec le baron de Spar, à cheval, sur l'avant-plan ; légende : FORTES · FORTVNA · IVVAT · ; exergue : FOSSIS · VALLISQ · HOST · SVPERATIS · IN · BR · ET · FL · CICIQCCV (1).

XXIX. 1706. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XXVII. — *Rev.* Dans le champ une petite figure de la Victoire et un bouclier avec une inscription, et une autre à l'exergue qui rappelle les défaites des Français dans la campagne de 1706 ; autour de ce sujet sont placés en cercle les noms des douze villes dont les alliés s'étaient emparés en quinze jours (2).

XXX. 1706. *Av.* Groupe allégorique de Louis XIV, armé à l'antique, et terrassé par la reine d'Angleterre sous la figure de Pallas ; légende : LVDOVICVS MAGNVS ANNA MAJOR. — *Rev.* Le même que celui de la médaille n° XXIX.

XXXI. 1706. *Av.* Le même que celui de la médaille n° XXX. — *Rev.* Abimelech se faisant tuer par son serviteur pour éviter la honte de périr par la main d'une femme qui lui avait jeté une pierre sur la tête au moment où il voulait mettre le feu à une tour ; légende : PERCVTE ME NE DICATUR QVOD A FEMINA INTERFECTVS SIM . IVDIC . C . 9, c'est-à-dire chapitre IV du Livre des Juges dans la Bible.

(1) VAN LOON, *loc. cit.*, t. V, p. 47 ; — *Thesaurus*, etc., p. 537.

(2) Cette médaille et les deux suivantes se trouvent dans VAN LOON, *loc. cit.*, t. V, p. 39.

XXXII. 1706. *Av.* Vénus sur son char, entourée d'amours, donnant la main à l'Hyménée; légende : LAETITIA · PVBL RE · DVX; exergue : NVPT · MAGNIF · CELEBRATIS · BEROL · A · D · XXVIII · NOV · CIOIO CCVI · — *Rev.* Une longue inscription qui occupe tout le champ; exergue : I · BOSKAM · F · (1).

XXXIII. 1708. *Av.* Trophée composé de drapeaux et des bustes en médaillons du prince Eugène de Savoie, du duc de Marlborough et du feld-maréchal d'Ouwerkerke; légende : HÆC FECERVNT HI TRES ARMI POTENTES DEI. 2 · SAM · 23; exergue : I · BOSKAM · F · — *Rev.* Le prince Eugène à cheval, et la ville de Lille assiégée; légende : VI FACTA VIA EST; exergue : MDCCVIII (2).

XXXIV. 1708. *Av.* Le même que celui de la médaille précédente. — *Rev.* Le même sujet que celui de la médaille n° XXXIII, mais représenté différemment, avec le cheval lancé au galop; légende : CORRUAM EUM GLADIO IN REGIONE SUA · IES : 37; exergue : MDCCVIII (3).

ALEX. PINCHART.

(1) *Thesaurus*, etc., p. 623.

(2) VAN LOON, *loc. cit.*, t. V, p. 423; — *Thesaurus*, etc., p. 828.

(3) *Ibidem*; — *Thesaurus*, etc., p. 829.