

REVUE
DE LA
NUMISMATIQUE

BELGE,

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ NUMISMATIQUE,
PAR MM. R. CHALON ET L. DE COSTER.

3^e SÉRIE. — TOME VI.



BRUXELLES,

LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE BELGE D'AUG. DECQ,
9, RUE DE LA MADELEINE.

1862

LETTRE A M. VICTOR LANGLOIS

SUR QUELQUES

MÉDAILLES ROMAINES INÉDITES

DES MUSÉES DE VENISE.

PL. XIX A XXIII.

MONSIEUR,

Lorsque l'occasion m'a été fournie de me livrer à une étude approfondie de la *Description des médailles romaines*, dont M. Henri Cohen nous a donné jusqu'à ce jour les cinq premiers volumes, j'ai été amené à comparer ce riche trésor numismatique au peu de collections qui nous restent encore à Venise. Hélas! combien cet examen a été pénible, en se reportant aux nombreux médailliers qui formaient autrefois une des plus nobles couronnes de notre ville, et qui sont aujourd'hui à tout jamais perdus pour nous. Le musée Tiepolo vendu à Vienne; le musée Pisani dispersé aux quatre coins de l'Europe; le musée Grimani dont la destinée m'est inconnue, mais qui a cessé d'exister pour nous; que de sujets d'amers regrets! Actuellement, la ville de Venise ne possède plus que trois collections de monnaies anciennes; l'une à la bibliothèque de Saint-Marc, une autre au musée

Correr, la dernière enfin chez les MM. comtes Giustiniani Recanati.

La première, fondée par le sénateur Pierre Morosini en 1683, illustrée par Patin, et successivement enrichie en 1746 par le sénateur D. Pasqualigo, en 1792 par le commandeur Farsetti, en 1813 par le patricien G. A. Molin, est incontestablement la plus considérable, surtout en médailles grecques; elle le serait encore davantage si, par un vol commis en 1687, le médaillier Morosini n'eût été dépouillé de tout son or et des pièces les plus précieuses en argent et en bronze. On doit regretter que notre République n'ait jamais songé à réparer ces pertes. Je dois rendre justice à l'obligeance de M. l'abbé Valentinelli, bibliothécaire, qui m'a procuré toutes les facilités désirables pour l'accomplissement de mes recherches.

Le musée Correr, comme vous ne l'ignorez pas, possède dans ses tiroirs une collection de médailles et de monnaies vénitienes d'un prix inestimable; son médaillier grec et romain est plus modeste, mais il n'en renferme pas moins beaucoup de pièces aussi belles qu'importantes. Son origine date de la suppression du couvent de la Miséricorde à Padoue, décrétée par la République en 1777 et dont la collection numismatique passa chez les patriciens Minotto, auxquels M. Théodore Correr l'acheta en 1798. On sait qu'une des premières médailles de Pacatien qui ont été connues appartenait à cette collection, comme elle y appartient encore aujourd'hui. Il a été progressivement enrichi d'une manière notable par son nouveau possesseur, et, après sa mort, en 1830, ce musée a été légué par lui à la ville de Venise. Depuis, d'autres legs, tels que celui de feu

M. l'avocat Garofoli, mort en 1861, sont venus encore s'y adjoindre. Des achats assez fréquents, mais dont la mesure est en rapport avec les ressources malheureusement trop restreintes mises à ma disposition, lui laissent au moins ce caractère progressif qu'ont entièrement perdu tous les autres.

MM. les comtes Giustiniani Recanati conservent dans leur palais, depuis un siècle et demi, le musée Trevisani, remarquable collection de statues, de bustes, de bas reliefs et de mosaïques; mais le médallier est dû aux soins de feu M. le comte Laurent Giustiniani, père des possesseurs actuels qui ont bien voulu de me permettre de l'examiner.

Telles sont, mon cher ami, les sources auxquelles j'ai puisé ces petites additions au grand travail de M. Cohen; je sou mets mes observations aux savants éditeurs de la Revue numismatique belge et aux amateurs de médailles romaines; observations dont j'ai cru bien faire d'exclure une foule de variétés qui auraient eu trop peu d'intérêt, attendu qu'elles ne consistent pour la plupart qu'en différences de dates, en variétés de revers déjà connus avec des légendes autour de têtes également connues, ou en têtes et figures tournées en sens contraire.

Agréez les sentiments de considération et d'estime avec lesquels je serai toujours

Votre ami dévoué,

V. LAZARI.

Directeur du Musée Correr, à Venise.

Paris, octobre 1862.

MÉDAILLES INÉDITES.

AUGUSTE ET AGRIPPA.

1. *Av.* IMP. CAESAR DIVI F. AVGVS. IMP. XX.

Tête nue d'Auguste, à gauche.

Rev. M. AGRIPPA L. F. COS. III. Tête radiée d'Agrippa, à gauche.

M. B. — Bibliothèque de Saint-Marc. Médaille hybride.

AGRIPPINE MÈRE.

2. *Av.* AGRIPPINA M. F. GERMANICI CAESARIS.

Son buste à droite.

Rev. S. P. Q. R. MEMORIAE AGRIPPINAE. Carpentum à gauche, attelé de deux mules.

G. B. — Musée Correr. Très-belle.

3. *Av.* Même buste et même légende.

Rev. IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. P. COS. III. P. P. Dans le champ : REST. S. C.

G. B. — Bibliothèque de Saint-Marc. Usée et retouchée.
(Planche XIX, n° 4.)

GALBA.

4. *Av.* SER. GALBA. IMP. AVG. Sa tête laurée, à droite; au-dessus, un globe.

Rev. VICTORIA P. R. Victoire, debout, sur un globe, tenant une couronne et une palme; dans le champ S. C.

Arg. — Bibliothèque de Saint-Marc. Fabrique syrienne; bien conservée. (Planche XIX, n° 2.)

VESPASIEN.

5. *Av.* IMP. CAESAR VESPASIANVS AV. Sa tête laurée, à droite.

Rev. LIBERTAS PVBLICA. La liberté, debout, à gauche, tenant un bonnet et un sceptre.

Arg. — Musée Correr. Fabrique syrienne; belle. (Planche XIX, n° 3.)

6. *Av.* Même légende, la tête laurée, à gauche.

Rev. Même revers.

Arg. — Musée Correr. Fabrique syrienne; belle.

DOMITIEN.

7. *Av.* Sans légende. Tête casquée, légèrement barbue, à droite.

Rev. S. C. La Monnaie, debout, tenant une balance et une corne d'abondance.

P. B. — Bibliothèque de Saint-Marc. Jolie pièce. (Planche XIX, n° 4.)

NERVA?

8. *Av.* TR. POT. COS. II. S. C. Pallas, à droite, avec un bouclier, lançant un javelot.

Rev. Même type et même légende.

M. B. — Musée Correr. En comparant le style de cette pièce avec les bronzes de Nerva, je dois l'attribuer à cet empereur, et à l'année 849 de Rome (de J. C., 96). Il est singulier que l'on ne trouve pas un semblable revers parmi les médailles de cette époque, tandis qu'ici il est répété des deux côtés. (Planche XIX, n° 5.)

TRAJAN.

9. *Av.* IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Sa tête laurée, à droite.

Rev. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. S. C. Façade tétrastyle du temple de Jupiter, dont le fronton est surmonté d'une plate-forme sur laquelle sont rangés six chevaux conduits par deux Victoires. Sur la frise I. O. M., et de chaque côté, deux géants anguipèdes et deux statues équestres posées sur des bases ornées de deux quadrupèdes. Le fronton est orné d'un buste de face. La porte est décorée d'une lunette où sont représentées trois figures combattant, et en haut, de deux victoires assises et accoudées sur l'arc de la lunette. Les bas-reliefs entre les colonnes sont les suivantes de chaque côté, du haut en bas : 1° un géant ; 2° deux géants ; 3° deux enfants ; 4° la louve.

G. B. — Musée Correr. Médaille du plus beau style et de la plus magnifique conservation. (Planche XX, n° 4.)

ADRIEN.

10. *Av.* HADRIANVS AVGVSTVS. La tête laurée, à droite.

Rev. COS. III. L'empereur, en costume militaire, assis, à droite, tenant une victoire et une haste sur un bouclier.

Arg. — Bibliothèque de Saint-Marc.

11. *Av.* HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Son buste nu, à droite, avec le paludamentum.

Rev. Sans légende. Le pont Élien à sept arches, orné de quatre colonnes, surmontées par des statues.

Br. Méd. — Musée Correr. C'est, peut-être, d'après cette pièce, d'une antiquité incontestable, que le Padouan (Giovanni Cavino) a gravé le coin de son beau médaillon. (Planche XX, n° 2)

12. *Av.* IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum.

Rev. FORT. RED. (à l'exergue); PONT. MAX. TR. POT. COS. DES. II. (à l'entour); S. C. La Fortune, assise, à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance.

G. B. — Musée Correr.

ANTONIN LE PIEUX.

13. *Av.* ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS. III. Sa tête laurée, à droite.

Rev. S. C. Louve, à droite, allaitant dans une grotte les deux enfants; au bord supérieur de la grotte, l'aigle romaine à droite, avec les ailes déployées.

G. B. — Musée Correr. Belle. (Planche XX, n° 3.)

14. *Av.* Sans légende. Tête diadémée d'Antonin le Pieux, à droite.

Rev. S. C. Aigle, à droite, tournant la tête à gauche, sur un foudre.

P. B. — Bibliothèque de Saint-Marc. Très-belle. (Planche XX, n° 4.)

FAUSTINE MÈRE.

15. *Av.* FAVSTINA AVGVSTA. Son buste, à droite.

Rev...... Vénus, debout, à droite, les jambes croisées, tenant sa main gauche sur sa hanche; devant elle, Cupidon, debout.

Br. Méd. — Collection Giustiniani Recanati. Module 12; pièce usée.

MARC AURÈLE.

16. *Av.* AVRELIVS CAESAR ANTONINI AVG. PII. FIL. Son buste, jeune, à gauche, avec la cuirasse.

Rev. TR. POT. III. COS. II. Apollon, debout, en habit de femme, tenant les plis de sa robe et un arc; à gauche, un carquois, un vase sur une table et un corbeau sur un arbre; à droite, un serpent mort suspendu à un trépied allumé.

Br. Méd. — Bibliothèque de Saint-Marc. Module 11-12. Ce beau médaillon, dont les sillons du contour témoignent qu'il était enchâssé dans un large cercle de bronze, a été décrit par Charles Patin, dans son ouvrage *Thes. num. Mauroc.*, Venise 1683, pp. 60 et 61. (Planche XXI, n° 4.)

17. *Av.* M. AVREL. ANTONINVS. AVG. GERM. SARM. TR. P. (XXXIII). Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum.

Rev. VIRTVS. AVG. IMP. X. COS. III. P. P. La Valeur assise, à droite, tenant une haste et un parazonium.

Br. Méd. — Musée Correr. Module 10. Ce type, commun en G. B., n'est pas encore connu en médaillon. Notre pièce est un peu usée. (Planche XXI, n° 2.)

18. *Av.* AVRELIVS. CAESAR. AVG. PII. F. TR. P. II. COS. II. Sa tête jeune, à gauche.

Rev. Sans légende. Jupiter debout, de face, avec le

manteau déployé derrière lui, tenant un aigle et le sceptre ; à gauche, une pierre cubique.

Br. Méd. — Bibliothèque de Saint-Marc. Module 44. (Pl. XXI, n° 3.)

19. *Av.* IMP. CAES. M. AVREL. ANTONINVS. AVG. Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum et la cuirasse.

Rev. CONCORD. AVG. TR. P..... S. C. La Concorde assise, à gauche, tenant une patère ; à l'exergue : COS. III.

G. B. — Bibliothèque de Saint-Marc.

FAUSTINE JEUNE.

20. *Av.* FAVSTINA. AVG. PII. AVG. FIL. Son buste, à gauche.

Rev. Sans légende. Apollon nu, fouettant quatre chevaux attelés, à gauche, et tenant les brides de deux autres, à droite. En bas, à gauche, l'Océan couché ; et, de l'autre côté, des flots.

Br. Méd. — Bibliothèque de Saint-Marc. Module 40-44. (Planche XXII, n° 2.)

21. *Av.* FAVSTINA. AVG. PII. AVG. FILI. Son buste, à droite.

Rev. SALVTI. AVG. COS. TRIB. POT. S. C. La Santé debout, à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel, et tenant un sceptre.

G. B. — Musée Correr. Médaille hybride.

22. *Av.* DIVA FAVSTINA PIA. Son buste, à droite.

Rev. S. C. Trône, sur lequel est posé un sceptre transversal ; en bas, au milieu, un paon.

G. B. — Bibliothèque de Saint-Marc.

COMMODE.

25. *Av.* L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête, à droite, coiffée de la peau de lion.

Rev. HERCVLI ROMANO AVG. Hercule nu, debout, de face, regardant à droite, appuyant sa main droite sur sa massue, posée à terre, et tenant de l'autre, par un des pieds de derrière, le lion de Némée mort.

Br. Pet. Méd. — Musée Correr. Module 7; épais. Déterré à Este (Ateste), en 1861.

GÉTA.

24. *Av.* GETA. CAES. PONTIF. COS. Son buste jeune, nu, à droite, avec le paludamentum.

Rev. MINERVA. S. C. Pallas debout, à gauche, tenant une haste renversée et un bouclier.

M. B. — Bibliothèque de Saint-Marc. (Planche XXII, n° 3.)

25. *Av.* P. SEPTIMIUS. GETA. PIVS. AVG. BRIT. Sa tête laurée, à droite.

Rev. VICT. BRIT. TR. P. III. COS. II. S. C. Victoire assise, à gauche, sur deux boucliers, tenant un bouclier et une palme.

M. B. — Bibliothèque de Saint-Marc. (Planche XXII, n° 4.)

SÉVÈRE ALEXANDRE.

26. *Av.* M. AVREL. ALEXANDER CAES. Son buste jeune, nu, à droite, avec le paludamentum.

Rev. PONTIFEX COS. S. C. Alexandre en quadriges, à droite, tenant un sceptre surmonté d'un aigle.

G. B. — Bibliothèque de Saint-Marc. Très-belle. (Pl. XXIII, n° 1.)

TRAJAN DÉCE.

27. *Av.* IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum et la cuirasse.

Rev. DACIA S. C. La Dacie, debout, à gauche, tenant une enseigne militaire.

M. B. Musée Correr.

TRAJAN DÉCE, HÉRENNIUS ET HOSTILIEN.

28. *Av.* IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum et la cuirasse.

Rev. CONCORDIA AVG G. S. C. Bustes nus en regard de Hérennius et d'Hostilien, tous deux avec le paludamentum.

G. B.—Musée Correr. Fruste, mais lisible. (Pl. XXIII, n° 2.)

ÉTRUSCILLE.

29. *Av.* HERENNIA ETRVSCILLA AVGVSTA. Son buste diadémé, à droite.

Rev. PVDICITIA AVGVSTAE. La Pudeur assise, à gauche, tenant un sceptre, se couvre le visage de son voile; à sa droite, la Félicité, debout et appuyée sur une colonne, tient un caducée; à gauche, la Santé donne à manger à un serpent, qu'elle tient dans ses bras.

Br. Méd. — Bibliothèque de Saint-Marc. Module 40. Médaille en deux métaux, dont le revers est usé. M. Cohen a publié une pièce semblable en M. B.

VALÉRIEN PÈRE.

30. *Av.* ...VALERIANVS P. F. AVG. Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum.

Rev. ANNONA AVG. S. C. La Fortune, debout, à gauche, tenant un objet indistinct et une corne d'abondance.

G. B. — Musée Correr.

GALLIEN. ,

51. *Av.* IMP. GALLIENVS P. F. AVG. Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum et la cuirasse.

Rev. PAX AVG. La Paix assise, à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal.

Br. Méd. — Bibliothèque de Saint-Marc. Module 8-9.

SALONINE.

52. *Av.* SALONINA AVG. Son buste diadémé, à droite, avec le croissant.

Rev. FORTVNA REDVX. Femme debout, à gauche, tendant la main droite à un enfant et tenant une corne d'abondance.

Bil. — Musée Correr.

MACRIEN JEUNE.

53. *Av.* IMP. C. FVL. MACRIANVS P. F. AVG. Son buste jeune, radié, à droite.

Rev. MARTI PROPVGNATORI. Mars casqué, marchant à droite, tenant une haste transversale et un bouclier ; dans le champ, une étoile.

Bil. — Musée Correr. Si la médaille, attribuée par M. le professeur Ramsay à Macrien père et, d'après lui, décrite par M. Cohen (n° 2), n'est pas si bien conservée que la nôtre, où la tête est évidemment sans aucune trace de barbe, on peut considérer comme tranchée en sens négatif la question de l'existence des médailles latines de Macrien père. (Planche XXIII, n° 3.)

LÉLIEN.

34. *Av.* LAEL[IAN]VS AV. Son buste radié, à droite, avec le paludamentum.

Rev. PAX AVG. La Paix, debout, à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre.

Bil. — Musée Correr.

CLAUDE II LE GOTHIQUE.

35. *Av.* IMP. C. M. AVR. CLAVDIVS AVG. Son buste radié, à droite.

Rev. FORTVNA AVG. La Fortune, debout, à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance ; à ses pieds, un autel allumé.

Bil. — Musée Correr.

36. *Av.* Même tête et même légende.

Rev. LAETITIA AVG. N. La Joie, debout, à gauche, tenant une couronne et une ancre ; dans le champ, M. C.

Bil. — Musée Correr.

* AURÉLIEN.

37. *Av.* IMP. C. L. DOMIT. AVRELIANVS AVG. Son buste radié, à droite, avec la cuirasse.

Rev. APOLINI CONS. Apollon nu, debout, à gauche, portant sa main droite sur sa tête, et tenant, de l'autre, une branche d'olivier, accoudé sur un autel orné de guirlandes.

Or. — Cabinet de M. Sambon, de Naples. (Planche XXIII, n° 4.)

PROBUS.

38. *Av.* **VIRTVS PROBI INVICTI AVG.** Son buste radié, à gauche, vu par derrière, tenant une haste et un bouclier.

Rev. **FIDES MILIT.** La Foi, debout, à gauche, tenant deux enseignes militaires.

Bil. — Musée Correr.

DIACLÉTIEU ET MAXIMIEU HERCULE.

39. *Av.* **DIOCLETIANVS AVG.** Buste lauré de Dioclétien, à gauche, à mi-corps, avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

Rev. **MAXIMIANVS AVG.** Buste lauré de Maximien Hercule à gauche, à mi-corps, avec la cuirasse, tenant une haste et un bouclier.

P. B. Q. — Musée Correr. Détournée à Adria, il y a peu d'années.

CONSTANCE CHLORE.

40 *Av.* **CONSTANTIVS AVG.** Son buste lauré, à droite, avec le paludamentum.

Rev. **VIRTVS AVGG.** L'Hercule Farnèse debout, à droite; dans l'exergue, **AQ.**

P. B. Q. — Musée Correr.

APPENDICE.

* FAUSTINE JEUNE.

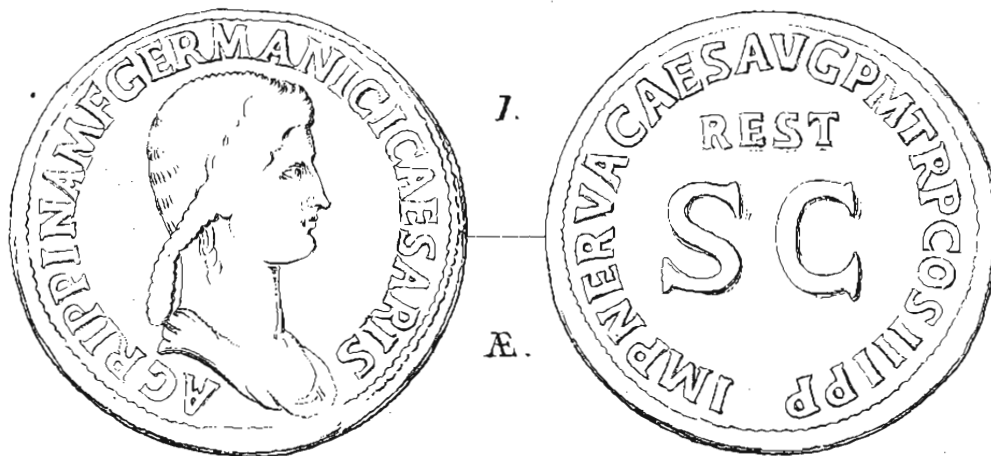
Av. FAVSTINA AVG. PII. AVG. FIL. Son buste, à droite.

Rev. Sans légende. Diane chasseresse, à droite, tenant de la main droite son manteau éployé, et la gauche sur sa tête; à ses pieds, un chien; derrière, arc et carquois; devant elle, terme de Priape et des cornes de cerf (?) sur un rocher.

Médaille de B. Collection de Rollin et Feuarent, à Paris
Planche XXII, n° 4.)

V. LAZARI.

Les planches qui accompagnent cet article ont été dessinées par M. CARLO KUNZ, lithographe et marchand de médailles antiques, à Venise, calle Fiubera, n° 945.





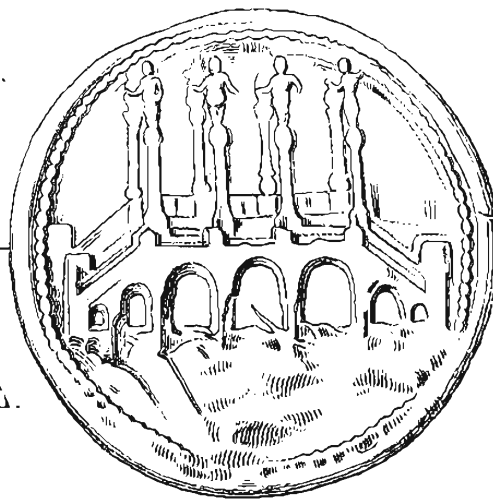
1.

Æ.



2.

Æ.



3.

Æ.



4.

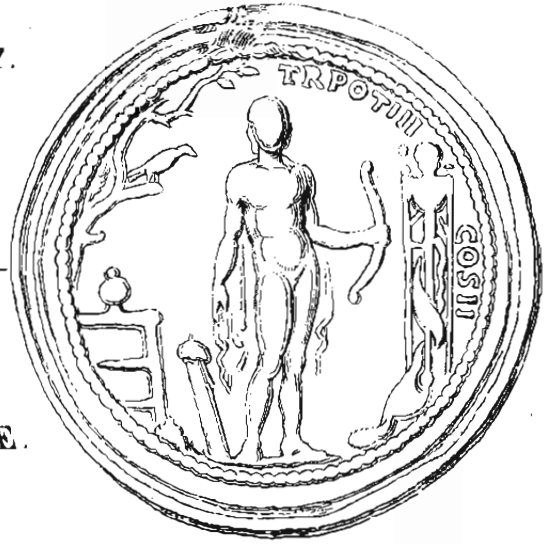
Æ.





1.

Æ.



2.

Æ.



3.

Æ.





1.

Æ.



2.

Æ.



3.

Æ.



4.

Æ.





1.

Æ.



2.

Æ.



3.

B.



4.

A.

