

REVUE BELGE  
DE  
**NUMISMATIQUE,**

Publiée sous les auspices de la Société royale de numismatique.

PAR

MM. R. CHALON ET L. DE COSTER.

1878.

TRENTE-QUATRIÈME ANNÉE.



**BRUXELLES,**

LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE BELGE DE DECQ ET DUHENT,  
9, RUE DE LA MADELEINE.

**1878**

## PIONS HISTORIQUES

ou

DISQUES EN BOIS FRAPPÉS COMME DES MÉDAILLES.

---

### II.

Depuis que j'ai publié dans la *Revue* (1876, p. 125) mon article sur les *Pions historiques*, les amateurs de Paris les ont recherchés avec soin, ils ont eu l'obligeance de me les communiquer et, quelquefois, de me céder leurs doubles. Qu'ils reçoivent ici mes remerciements bien sincères. C'est le résultat de leurs recherches que je publie aujourd'hui.

J'ai pu réunir ainsi un lot de 40 pièces, qui ne sont pas toutes historiques, car il y en a qui ne sont qu'historiées, ou plutôt empreintes de sujets grivois et galants, quelques-unes même sont presque spinthriennes et d'une description très-difficile.

Plusieurs aussi ont déjà été publiées dans cette *Revue* par MM. J. Dirks et comte Nahuys, je ne les citerai pas de nouveau, à moins qu'elles ne présentent des variétés intéressantes. D'autres font double emploi, de cette façon je n'ai que la moitié de mon lot à décrire.

Avant de commencer la description de cette nouvelle série de disques ou dames en bois, rectifions une erreur que j'ai commise dans mon premier article (*Revue*, 1876,

p. 124) : le n° 2 représente la ville de Kanischa, dans la basse Hongrie et non Caunitz.

---

1. INNOCENTIUS XI · PONT : MAXIMUS · Buste coiffé de la tiare, à droite.

*Rev.* IOS · D · G · R : ET · H : REX · Buste de Joseph I<sup>er</sup>, roi des Romains, à droite, dans un médaillon entouré de sept autres médaillons plus petits, contenant les bustes des sept princes-électeurs, autour desquels on lit respectivement leurs noms ainsi :

ANS · FR · EL · MOG · Pour l'électeur de Mayence.

IOS · CL · EL · COLN · Pour l'électeur de Cologne.

IOH · GEO · III · SAX · (*sic*). Pour l'électeur de Saxe.

PHIL · W · EL · P · RH · Pour le palatin du Rhin.

FR · III · EL · BRAN · Pour l'électeur de Brandebourg.

MAX · E · EL · BAV · Pour l'électeur de Bavière.

IOH · HV · EL · TREV · Pour l'électeur de Trèves.

Pièce noire.

M. J. Dirks a publié (*Revue*, 1875, p. 589, n° 18) une pièce à peu près pareille, ayant pour face le buste de l'empereur Charles VI. Les légendes du revers ne sont pas conformes à celles de ma pièce.

2. FRID · AUG · D · G · DUX · SAX · ELECT · Buste à droite.

*Rev.* Celui du précédent numéro, avec les légendes tout à fait identiques.

Deux pièces, blanche et noire.

3. CAROLUS XII · DEI GRATIA · REX SUECIÆ ·  
Buste armé, à droite.

*Rev.* IOH · D · MARLEBURG · ANGL · EX · CAPIT ·  
GEN · Buste armé, à droite.

Deux pièces, brune et noire.

4. JOANNES · III · D · G · REX POLONIARUM ·  
Buste couronné et habillé, à gauche.

*Rev.* VIVAT AUGUSTUS II · REX POLONIE! (*sic*).  
Le roi à genoux, devant un autel, entre trois évêques dont  
deux lui posent la couronne sur la tête. A l'exergue :  
CORONATUS · 15 · SEPT · A · MDCIII · (*sic*).

Pièce brune.

Variété de celle de M. J. Dirks. (*Revue*, 1875, p. 588,  
n° 1.)

5. EUGENIUS FRANC · DUX · SAB · CÆS · EXER ·  
GENER · COMM · Buste armé et décoré de la Toison  
d'or, à droite, sur un trophée d'armes.

*Rev.* DESCENDERUNT VELUT LAPIS · EXOD ·  
15 · 5 · Action d'une bataille près de Temesvar (Hongrie).  
A l'exergue : VICTORIA · AD · TIBISCUM · XI · SEPT ·  
1697.

Deux pièces, blanche et noire.

6. Même face.

*Rev.* LILIUM DEFLOREAT · Louis XIV assis, triste et  
abattu, la tête dans sa main, est consolé par la France(?).

Pièce noire.

7. O QUAM RARI! AMICI CHARI · Mars debout

devant une femme couronnée, appuyée sur une harpe :  
Dans le fond, un personnage courant après une flèche.

*Rev.* QUOD DEUS DECREVIT IN NOBIS INPLEVIT ·  
Un homme et une femme, habillés à l'antique, se donnant  
la main droite, en tenant un anneau, au-dessus d'un autel  
allumé, au pied duquel il y a deux tourtereaux. En haut  
le nom de Jéhovah.

Pièce brune.

8. Même face.

*Rev.* AH FORTUNA BONA : ME CONDONA · La For-  
tune, sur un globe ailé, tient un cœur brûlant et le voile  
de l'inconstance des vents. Elle est tirée en sens inverse  
par un jeune homme portant épée, aux pieds duquel on  
voit un instrument et un cahier de musique, et par un  
vieillard derrière lequel on voit un vase précieux et deux  
sacs remplis, appuyés contre un coffre.

Deux pièces, blanche et noire.

9. SUB AQUILÆ ROMANÆ ALIS QUIESCO · Vue  
de la ville de Nuremberg. En haut, trois petits écussons  
entre une branche de laurier et une palme. A l'exergue :  
NORIBERGA URBI UM REGINA.

*Rev.* ASPERA MITESCANT CONSTANTI SÆCULA  
PACE · La Paix et la Justice, debout, la première brûlant  
des armes, la seconde entourée d'instruments d'art et de  
commerce. A l'exergue : HIS TUTELARIBUS DOCTOR,  
MERCATOR, ARTIFEX, OMNES VIGENT ·

Deux pièces, blanche et noire.

La pièce publiée par M. Dirks (*Revue*, 1875, p. 595,  
n° 46) a d'autres légendes au revers.

10. TRIA RARA ADOLESCENTIÆ ORNAMENTA ·

Trois dames debout, ayant chacune une couronne entre les mains ; devant elles, une petite fille à genoux.

*Rev.* KEHRT DIE AUGEN AB IHR ALTEN, HIER DIE KEUSHEIT BAD WILL HALTEN · Suzanne au bain, surprise par les deux vieillards.

Trois pièces, deux blanches et une noire.

11. AMBÆ UNUM, ET TAM PARVUM QUALE MIRUM · Femme dans un bain, attirant un homme coiffé du bonnet de la folie. Au fond une autre femme est sortie du bain.

*Rev.* MACHT SELBST DIE ZECHG · Scène de taverne, quatre hommes, dont deux fument, sont attablés ; l'un passe le pot à bière vide à une femme qui lève sa jupe et marque la dépense sur une ardoise (?).

Pièce brune.

12. IMPOTENS EXERCITUS · Homme botté et éperonné, monté sur un coq bridé comme un cheval. Il est coiffé d'un chapeau garni de cornes de cerf. Au fond une multitude de personnages semblables.

*Rev.* Celui du précédent numéro.

Pièce blanche.

13. VENITE HEUS : HABETES, JUVENES ET SENES · Vieillard assis, donnant une flèche à Cupidon, qui l'affûte sur une meule.

*Rev.* Comme les deux précédents numéros.

Pièce brune.

14. Même face.

*Rev.* NASONIS MALE VASATI IOENA · Scène grotesque : quatre hommes dont le premier se regarde dans une glace, le second tourne une meule, le troisième, ayant les mains liées derrière le dos, est tenu de force par le quatrième contre la meule qui est arrosée par un *manneken-pis*.

Deux pièces, blanche et noire.

15. VULVA DOLET, URINA DOCET · Dame malade consultée par son médecin qui regarde un flacon.

*Rev.* CHARA : DOLES PEDIBUS ? SIVE VULNUS ALTIUS (?). Homme prenant la mesure de la jambe d'une dame.

Deux pièces, blanche et noire.

16. AH QUAM VILIS AMOR SENELIS · Diane couchée dans les champs.

*Rev.* PASCUA AMORIS, OSCULA ORIS · Berger et bergère s'embrassant.

Deux pièces, blanche et noire.

17. AMASIA ! CUR INGEMESCIT ? QUIA NESCIT DUM VENTER CRESCIT · Cavalier abandonnant son chapeau et les guides de son cheval à une femme, devant une maison.

*Rev.* VIRGINIBUS PRODEST, CUI PONDUS INEST · Dame offrant des fruits, tenus sur un plateau par Cupidon.

Trois pièces, dont une blanche et deux noires.

Tous les disques qui précèdent sont du diamètre de 55 millimètres et signés : M. B. (Martin Brunner).

18. INVIDEAT · ET · VIDEAT · Chien regardant la lune.

*Rev.* NEC · TIMIDE · NEC · TUMIDE · Chien mordu par un sanglier.

Pièce blanche, 58 millimètres.

19. LUD · XVI · D · G · FR · ET · NAV · REX · Buste du roi, à gauche, tel qu'il se trouve sur les monnaies de la première époque.

*Rev.* HENRY IV · SULLY · Leurs bustes affrontés et couronnés de lauriers par un enfant ailé.

Pièce noire, 45 millimètres.

Ce disque fait pendant à celui que j'ai publié dans mon premier article, n° 9.

20. HIER HASTU VIER · DIE HELFEN DIR · Dame assise dans un fauteuil, devant elle un coq, au-dessus Cupidon tenant une souris et une couleuvre (?). Dans le champ du disque plusieurs R barrés.

*Rev.* Sans légende, un militaire en sentinelle se promène devant un navire ; de la main gauche il verse le contenu d'une tasse sur un dragon ailé, qui garde un jardin, dans lequel on voit un bouc.

Pièce noire, 43 millimètres.

Ces trois dernières pièces ne portent aucune signature.

Pour finir, disons un mot de la fabrication des disques en bois.

En sortant des mains du tourneur, ils sont en bois blanc naturel, ronds et plats ; on les fait bouillir, dans



une teinture noire, brune ou jaune, selon la nuance que l'on veut leur donner. Ceux qui sont destinés à rester blancs sont jetés dans l'eau bouillante. On les retire ensuite pour les mettre ou les serrer dans des viroles, qui les empêchent d'éclater en recevant l'empreinte des coins par la presse, qui en fait jaillir le liquide dont ils sont imbibés.

Après la frappe, on les serre de nouveau par une pression quelconque, jusqu'à ce qu'ils soient entièrement secs et que toute humidité ait disparu. Ainsi séchés, ils ne peuvent plus se gondoler, ils restent plats et sont propres à servir au jeu.

C. VAN PETEGHEM.

Paris, le 14 octobre 1877.

---