

REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE,

PUBLIÉE

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE.



1885.

QUARANTE-UNIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,
LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE DE JULES DECQ,
9, RUE DE LA MADELEINE.

1885

NUMISMATIQUE DE L'EXPOSITION D'AMSTERDAM.

PL. XII, XIII, XIV ET XV.

L'Exposition internationale et coloniale d'Amsterdam fut un événement considérable pour la vieille Néerlande, appelant à elle, et sous toutes les formes, les forces vives de l'univers, révélant leur puissance à l'ombre de leurs drapeaux, au nombre desquels nous saluons avec orgueil l'oriflamme belge, symbolisant déjà l'heureuse réunion de deux rois trop longtemps séparés par les rigueurs de la politique.

Notre tâche étant des plus modestes, nous nous bornerons à inventorier les principales médailles frappées pour cette circonstance.

Pl. XII. Cette médaille, type des récompenses, fit l'objet d'un concours international

Les palmes furent décernées à M. Alphée Dubois, artiste français ; M. Antoine Fisch, artiste belge, fut chargé des reproductions, des travaux mécaniques et de la frappe (1).

(1) Les flans, en bronze similor, furent fabriqués par la maison Eschger, Ghesquière et Co, à ses usines de Bièche-Saint-Vaast (Pas-de-Calais).

Pl. XIII, n° 1. Médaille due au burin de J.-D. Posthumus, graveur-mécanicien, à Amsterdam.

Cette pièce est tellement surchargée d'allégories que nous croyons bien faire en en donnant la description d'après le texte hollandais que nous essayerons de traduire.

Droit. Attributs du commerce, de l'industrie, de l'agriculture, des transports à voiles et à vapeur, des arts, des lettres, des sciences, ombragés sous le feuillage d'un palmier des tropiques, à gauche duquel une figurine minuscule, symbolisant l'électricité, s'élance sur un fil en élevant un flambeau lumineux d'une main et tenant une dépêche de l'autre.

A droite, le soleil, à demi caché par la cime des montagnes, laisse poindre ses premiers rayons pour nous dire que la lumière est faite.

Au-dessous de ces nombreux sujets, on a placé les armoiries de Batavia et de Surinam qui rappellent la puissance hollandaise dans les Indes.

Rev. Les armoiries d'Amsterdam, style Renaissance, au milieu d'une couronne mi-partie chêne et laurier; autour : EXPOSITION INTERNATIONALE, COLONIALE ET D'EXPORTATION 1883 * AMSTERDAM *

N° 2. Neptune, le dieu des mers, vogue dans une coquille traînée par deux chevaux marins. Mercure plane à ces côtés.

Plusieurs vaisseaux en pleine mer sont éclairés par le fanal d'Ymuide; le port d'Amsterdam est à gauche et,

dans le lointain, la façade de l'Exposition. Le transport rapide par chemin de fer est visible à l'horizon.

Rev. Deux génies déroulent une banderole sur laquelle on lit : *Souvenir d'Amsterdam*. Au-dessous, les armoiries de la ville éclairées par les rayons que projette le millésime 1883.

N° 3. Médaille gravée par Devries. TENTOONSTELLING AMSTERDAM 1883.

Pl. XIV, n° 1. Médaille gravée par E. Mayer, Stuttgart.

Droit. Effigies du roi et de la reine de Hollande.

Rev. Bâtiments de l'Exposition internationale et coloniale.

N° 2. Médaille anonyme, à bélière. Les armes de Hollande. AMSTERDAM 1883.

La simplicité éloquente de ces trois pièces, qui sont fort bien gravées, nous dispense ici de toute description.

N° 3. Le droit de cette médaille caractérise l'origine et les instincts guerriers de la république d'Haïti, forte d'une population de huit cent mille âmes.

Le revers nous fait connaître les noms des conseils de la présidence du général Salomon. Il en existe une variété portant le nom du ministre de la guerre.

La république d'Haïti, ayant accepté l'invitation de prendre part à l'Exposition d'Amsterdam, avait désigné officiellement, comme commissaire général muni de pleins pouvoirs, M. Henri Hoeylaerts, consul général

honoraire et consul de la république d'Haïti à Bruxelles, cumulant depuis les fonctions de consul du royaume de Siam. Ce dernier exposa en son nom une collection de monnaies et de médailles, de billets de caisse d'Haïti, le tout au nombre de plus de cent pièces, plus deux superbes médaillons aux effigies de Boyer et Pétion, anciens présidents de la république. C'est encore lui qui exposa, chose remarquable, soit dit en passant, des spécimens de poterie indienne des temps primitifs d'Haïti, provenant des Caraïbes.

Il obtint une médaille d'or.

La dernière médaille hollandaise est celle qui est reproduite planche XV.

Il serait, pensons-nous, fastidieux de la décrire.

Qu'il suffise de rappeler dans quelles circonstances elle fut frappée.

M. G. Van Tienhoven est bourgmestre d'Amsterdam et membre de la première chambre des États-Généraux.

Les souverains, les savants, les artistes, les représentants étrangers de l'industrie qui visitèrent l'Exposition n'ont pas oublié les soins pressés dont ils furent l'objet de la part du premier magistrat de la capitale.

Ses concitoyens, la Hollande entière, les exposants de toutes nations, savent que M. Van Tienhoven prit une part immense au développement de l'idée d'où sortit l'exhibition internationale si remarquable de 1883.

On résolut de perpétuer à cette occasion la mémoire de M. Van Tienhoven.

Une commission fut installée sous la présidence de

M. Cordès, président de la chambre commerciale d'Amsterdam. On décida qu'une médaille de grand module serait frappée à l'effigie de l'honorable bourgmestre comme témoignage de reconnaissance.

Le dessin de l'allégorie du revers est l'œuvre de M. De Cuyper, architecte; le droit est dû à un artiste distingué, M. Elion, graveur à Amsterdam.

Cette production est d'une exécution irréprochable.

Ici se termine la série hollandaise des médailles les plus remarquables qui virent le jour à l'occasion de l'Exposition de 1883 (1). Aux confrères hollandais nous saurons gré d'en léguer à cette place la mémoire aux temps à venir. Ce devoir s'imposait, pour nous, en raison des liens indissolubles qui n'ont cessé d'unir les numismates hollandais et belges, même aux époques les plus tendues de nos dissensions politiques.

Il reste à citer une médaille française d'une origine toute privée.

Les employés et ouvriers réunis de M. Jouanny, fabricant de papiers peints, à Paris, voulant perpétuer le souvenir des succès éclatants remportés par ce grand industriel à l'Exposition d'Amsterdam, lui ont offert, par souscription, une magnifique médaille d'or, du diamètre de cinq centimètres, gravée par Barre.

Cette pièce n'a pas encore été placée sous les yeux

(1) Posthumus a encore mis dans le commerce une variété de petits objets, tels que médailles de petit module et parures de dames.

du public, mais elle ne tardera pas à être connue, puisque, indépendamment de l'exemplaire précieux offert à M. Jouanny, quatre autres ont été déposés, par moitié, conformément à la loi, aux collections de l'hôtel des Monnaies et de la Bibliothèque nationale de la rue Richelieu.

Bruxelles, le 20 mars 1885.

A. BRICHAUT.



L. Van Pelghe



1.



2.



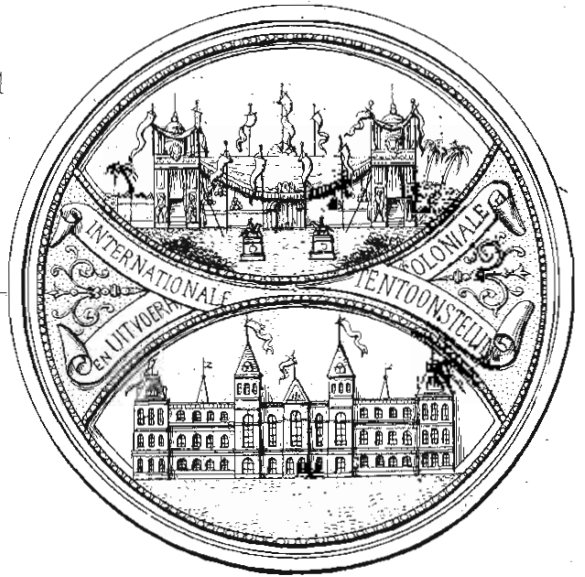
3.



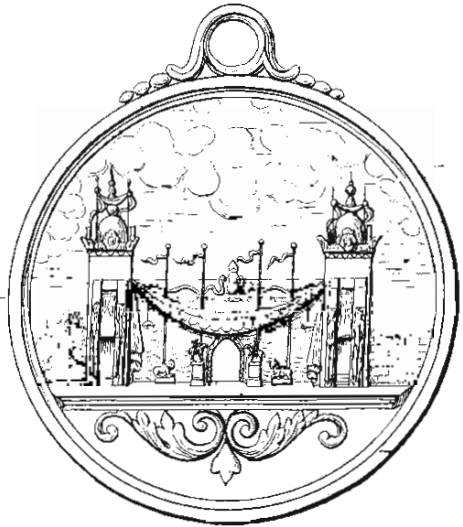
J. Van der Plasman



1



2



3





L. Van Céléghem

à Bruxelles.