

REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE

PUBLIÉE
SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE

DIRECTEURS :
MM. VICTOR TOURNEUR ET JULES VANNÉRUS

1925
SOIXANTE-DIX-SEPTIÈME ANNÉE



BRUXELLES
PALAIS DES ACADEMIES

DES PRESSES DE J. VROMANS & C^{ie}
45, Rue Sans-Souci, Ixelles
1925

CONRAD BLOC

MÉDAILLEUR ANVERSOIS

Jusqu'à présent les historiens de l'art de la médaille n'ont pu se mettre d'accord sur la personnalité de Conrad Bloc, médailleur de la seconde moitié du XVI^e siècle. Zani (1), parce qu'il exécuta un portrait du comte palatin Jean Casimir, le croyait d'origine allemande. Bolzenthal (2), en se basant sur les caractères de ses œuvres, le rattacha aux Pays-Bas. Pinchart (3), sur la foi d'un document mal interprété et sur lequel nous aurons à revenir, estimait être probable qu'il habitait Gand. Camille Picqué (4), puis M. Fr. Alvin (5) en firent un Gantois.

Conrad Bloc est un maître anversois. Le registre des comptes de la gilde des orfèvres d'Anvers constate qu'il fut reçu maître de la gilde en 1581, comme Anversois (6). Voici le poste de sa réception :

Hierna volcht den ontfangk van de nieuwe meesters :...

Item ontfangen eenen nieuwen meester van binnen slants, genoempt Conraet Block VI £b VII s.

C'est peu, mais c'est clair ; Conrad Bloc était donc Anversois. Nous n'avons pu découvrir sa date de naissance, mais il est probable qu'il faut la placer entre 1545 et 1550.

(1) P. ZANI, *Enciclopedia critico-ragionata sulle belle arti*. Parme, 1819-24, I, IV, p. 92.

(2) H. BOLZENTHAL, *Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillenarbeit*. Berlin, 1840, pp. 182 et 183.

(3) A. PINCHART, *Recherches sur la vie et les travaux des graveurs de médailles, de sceaux et de monnaies*. Bruxelles, 1858, p. 85.

Histoire de la gravure des médailles en Belgique. Bruxelles, 1870, p. 32.

(4) C. PICQUÉ, *Médailles d'art flamandes inédites du XVI^e siècle. Congrès international de Numismatique organisé et réuni à Bruxelles. Procès-verbaux et mémoires publiés par MM. G. CUMONT et A. DE WITTE*. Bruxelles, 1891, p. 667.

(5) A l'article Bloc, dans THIEME und BECKER, *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler*, IV (1910), p. 119.

(6) Archives de la Ville d'Anvers; *Goud en Zilvermeden. Rekenboeck*.

En effet, le 16 janvier 1566, un certain Conrad Bloc (1), dont la profession n'est malheureusement pas indiquée, mais qui peut parfaitement bien avoir été notre artiste, fut sommé de comparaître à l'hôtel de ville d'Anvers devant l'écoutesse, les bourgmestres et les échevins, afin de s'expliquer sur les rapports qu'il était accusé d'entretenir avec les anabaptistes. L'inculpé eut soin de ne pas se présenter, et fut banni pour toujours, sous peine de mort, de la ville et du marquisat d'Anvers. Ce Conrad Bloc devait être très jeune ; c'est dans la jeunesse que se recrutent d'ordinaire les adeptes des idées nouvelles. Si nous lui donnons à cette époque une vingtaine d'années, sa date de naissance serait donc à placer aux alentours de 1545.

Le bannissement dont fut victime Conrad Bloc explique son absence des Pays-Bas pendant de longues années ; il n'y revint que lorsque la Réforme y eut fait des progrès suffisants pour qu'il s'y trouvât en sécurité. En 1575, il séjournait à Rome. Nous le savons par une médaille qu'il y exécuta à cette date : à Rome résidait alors le graveur flamand Corneille Cort, qui s'était fait une spécialité de reproduire les œuvres des meilleurs peintres du temps et possédait un atelier d'où est sortie toute une pléiade de graveurs italiens. Conrad Bloc exécuta le portrait de son compatriote.

En 1577, il était de retour aux Pays-Bas, et probablement à Anvers : il grava la médaille de Guillaume le Taciturne et de la femme de celui-ci, Charlotte de Bourbon. Sans doute la Pacification de Gand l'avait-elle fait rentrer au pays. Malheureusement, jusqu'à présent, nous n'avons pu découvrir que peu de documents relatifs à cet artiste. Presque tout ce que nous savons de sa biographie, nous devons le déduire de ses œuvres.

Il semble avoir séjourné aux Pays-Bas jusqu'en 1598 ; il se rendit alors en France où il passa quelques mois seulement, car la même année il gravait le portrait de Philippe II, puis celui de l'archiduc Albert. Il se rendit ensuite en Hollande. Sa dernière médaille connue est celle de Maurice de Nassau en 1602. On ignore où et quand il mourut.

(1) *Bulletin des Archives d'Anvers*, IX, pp. 291, 294 et 295.

Contrairement à ce que dit Zani et à ce que C.-P. Serru-e a répété après lui (1), Conrad Bloc ne taillait point dans l'acier les coins de ses médailles. Toutes, à l'exception d'une seule qui est gravée, sont en effet coulées. Nous savons même qu'il modelait en cire ses originaux. Un passage des comptes de la maison de l'archiduc Ernest nous a conservé le souvenir du paiement d'un de ces modèles. Il n'y a donc aucun doute sur la manière dont travaillait notre médailleur.

*
* *

Conrad Bloc est un artiste qui signait ses œuvres. Il les marquait de son nom ou de ses initiales COEN. BLOC, CON. BLOC, CON. BLC, C. B..

Aussi estimons-nous que les médailles non signées qui lui ont été attribuées doivent être écartées de son œuvre; nous n'en parlerons donc pas. Nous allons dresser l'inventaire des médailles de Conrad Bloc.

1. 1575. CORNELLE CORT. — Dans un cercle de grènetis, CORNELIVS · CORT. BELGA · CÆLATOR · IMAGINVM · ÆT. XLII. Buste à droite de Corneille Cort nu-tête, vêtu d'un pourpoint à haut col, la fraise au cou, une draperie sur les épaules. Au-dessous du buste, CON. BLOC. F. ANNO. 1575, entre deux fleurons.

Médaille uniface, coulée. Diam.: 68 mm. Etain. Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale. Pl. XIV, 1.

C. Picqué, Médailles d'art flamandes inédites du XVI^e siècle. (*Congrès international de Numismatique. Procès-verbaux et mémoires* publiés par MM. G. CUMONT et A. DE WITTE, Bruxelles, 1891, p. 666, et pl.

2. 1577. GUILLAUME D'ORANGE. — Dans un cercle de grènetis, GVILEL · D · G · PR · AVRAICÆ · CO · NASSAVIÆ · 1577. Buste à droite de Guillaume de Nassau nu-tête, cuirassé, la fraise au cou, une écharpe jetée sur les épaules. Au-dessous du buste, COEN BLOC · F ·

Ce droit a deux revers.

1^{er} revers. Dans un cercle de grènetis, CHARLOTTE · DE · BOVRBON · PR · DAVRENGE · A · 1577. Buste à gauche

(1) *Visschers Historisch Tijdschrift*. Utrecht, 1842, p. 2.

de Charlotte de Bourbon, nu-tête, vêtue d'une robe montante, la fraise au cou.

Cette pièce est coulée. Elle existe en cinq modules : 44 mm. ; 37,5 mm., signée, CONR. BLOC. F. ; 35 mm., signée C. B. F. ; 32,5 mm., signée C. B. F., 31,5 mm.

Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale.

2^e revers. Dans un cercle de grènetis, SÆVIS · TRAN · QVILLVS · IN · VNDIS. Dans le haut du champ, les lettres CHRS dans une gloire ; à droite de celle-ci, quatre vents disposés à la file soufflent sur une chaîne d'écueils ; aux pieds de ceux-ci, la mer agitée sur laquelle flotte un nid d'alcyon qu'un oiseau regagne à tire-d'aile.

Nous connaissons trois modules de cette pièce : 42 mm., 36 mm. et 29,5 mm.

Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale.

VAN LOON, I, p. 236. PINCHART, *Histoire*, p. 32.

Le Cabinet des Médailles possède également une médaille à ce type, en argent, de 38 mm. et frappée avec les coins. Cette pièce est une copie fort exacte de l'œuvre de notre graveur, mais il y a dans l'exécution une sécheresse qui n'est point le propre de celui-ci. Nous pensons que cette pièce a dû être gravée plus tard, peut-être au début du XVIII^e siècle.

3. 1578. JEAN CASIMIR, COMTE PALATIN. — Entre deux cercles de grènetis, IO · CASIMIRVS · D · G · CO · PAL · RHE : DVX · BA. Buste à droite de Jean Casimir, nu-tête, portant la cuirasse et la fraise, une écharpe jetée sur les épaules. Sur la coupe du buste, Æ. 36. Au-dessous, CONR · BLOC · F.

R/. Entre deux cercles de grènetis, 1578 entre deux fleurons, et la devise CONSTANter ET. SINCERE. Une bague, fermée par le haut par une foi, et ornée vers le bas d'un diamant. Sur celle-ci reposent une palme et une branche d'olivier croisées, auxquelles est suspendu un blason aux armes du Palatin, accosté des lettres HH | CP (Herzog Hans Casimir Pfalzgraf).

Diamètre : 32 mm. Plomb. Cabinet des Médailles de la Bibl. royale.

J.-J. LUKIUS, *Sylloge numismatum elegantiorum*. Strasbourg, 1620, p. 268. (Dessin retourné et inexact.) — VAN LOON, I, 253. (Dessin incomplet.) — D. J. F. JOACHIM, *Des neueröfneten Münzkabinets zweiter Theil*. Nuremberg [1764], p. 69. — PINCHART, *Histoire* p. 33.

4. 1584. PHILIPPE DE MONS. — Dans un cercle de grènetis, PHIL · DE · MONTE · CHORI · MVSI · CÆS · PRÆF. Buste à droite de Philippe de Mons nu-tête, vêtu d'un manteau à large col. Sur la coupe du buste, en creux, Æ · 63 · C · B · F R/. NON · OMNIBVS · et deux fleurons séparés par une sorte de croix. Dans le champ, un serpent qui se mord la queue. Au-dessous, 1584.

Diamètre : 34 mm. Plomb. Cabinet des Médailles de la Bibl. royale.

Z. Le musicien Philippe de Mons, médaille gravée par Conrad Bloc. *Bulletin mensuel de Numismatique et d'Archéologie*, I, 1881, p. 81, et pl. VI.

5. 1585. L'ARCHIDUC ERNEST. — Dans un cercle de grènetis, ERNESTVS · D · G · ARCHI · AVST · D · BVRG · COTY. Buste à droite de l'archiduc Ernest nu-tête, revêtu d'une cuirasse sans ornement, une courte fraise au cou, et le collier de la Toison d'or sur la poitrine.

R/. Entrè deux cercles de grènetis, · SOLI DEO · GLORIA · Au bas, entre deux rinceaux, C · B · F · Dans le champ, une couronne archiducal. Au-dessous, un cartouche portant la date 1585.

Diamètre : 33 m. Argent.

Pl. XIV, 2.

J. DE VRIES et J.-C. DE JONGE, *Nederlandsche gedenkpenningen*. La Haye, 1829, pl. I, 3.

6. 1594. L'ARCHIDUC ERNEST. — Nous savons par les comptes de la maison de l'archiduc Ernest, que Conrad Bloc exécuta de nouveau des médailles de l'archiduc devenu gouverneur général. Voici les textes :

1594, 8 août. A Conrad Block, qui a fait le portrait de Son Altesse et qui l'a encadré en or et en pierreries, fl. 79. (*Bulletin de la Commission royale d'Histoire*, XIII, p. 105.)

1594. 25 octobre. A Conrad Plock (*sic*) pour le portrait en argent et en cire qu'il a fait de son Altesse, fl. 100. (*Bulletin de la Commission royale d'Histoire*, XIII, p. 110.)

Il existe diverses médailles de l'archiduc Ernest. LUCKIUS (p. 344) et VAN LOON (I, p. 435) en ont fait connaître deux qui ne paraissent pas être des œuvres de Conrad Bloc. Nous savons d'ailleurs, par un autre passage des comptes de la maison de

l'archiduc, que Rupert Staes, orfèvre de la chambre de l'archiduc, livra trois médailles de l'archiduc ornées de pierres fausses.

Nous n'avons pu identifier cette médaille de Conrad Bloc; il est possible qu'elle offre de grandes analogies avec celle de 1585.

7. 1589. GUILLAUME ET MAURICE DE NASSAU. — Dans un cercle de grènetis, GVILEL D · G · PR · AVRAICÆ CO · NASSAVLÆ · 1577. Buste à droite du Taciturne nu-tête, revêtu de la cuirasse, une courte fraise au cou, une écharpe sur les épaules. Sur la coupe du buste, ÆT. 44. Au-dessous, COEN · BLOC · F.

R/. Dans un cercle de grènetis, : MAVRITIVS · PR · AVRAICÆ · CO · NAS · HOL · ZEL · ET · FRIS · GVB · 1589. Buste à droite de Maurice de Nassau nu-tête, revêtu de la cuirasse, une large fraise au cou, une écharpe sur les épaules. Sur la coupe du bras, ÆT ZI.

Diamètre : 42 mm. (?) Métal (?)

Cette pièce nous est connue uniquement par Van Loon (II, 378), qui n'en avait trouvé qu'un seul exemplaire à Leyde, dans la collection d'Abraham Massis. Le portrait du Taciturne est le même que celui de la médaille décrite sous le n° 2.

On pourrait se demander si le portrait de Maurice de Nas. au qui n'est pas signé, est bien de Conrad Bloc, et si la médaille n'est pas une pièce hybride. L'aspect général, autant qu'on puisse en juger par un dessin, est bon. Elle donne une impression d'unité. Quant au manque de signature sur le portrait de Maurice de Nassau, il s'explique par le fait que Conrad Bloc ne signe jamais qu'une seule face de ses médailles, et le portrait du Taciturne était signé.

8. 1596. L'ARCHIDUC ALBERT. — Dans un cercle de grènetis, ALBERTVS · D · G · S · R · E · CAR · ARC · TOL · ARCHID · AVS. Buste à droite de l'archiduc nu-tête, vêtu d'un manteau à capuchon, une courte fraise au cou. Sous le buste, CONR · BLOC · F.

R/. Dans un cercle de grènetis, VENI : VIDI : VICIT. Dans le champ, DEVS · | 1596 | Plan de Calais, Hulst et Ardres avec les inscriptions CALES, HVLST, ARDRES.

Diamètre, 38 mm. Argent. Cabinet des Médailles de la Bibl. royale. VAN LOON, I, 466.

Il existe au Cabinet royal des Médailles de La Haye un exemplaire de cette pièce portant ARDERS au lieu de ARDRES. (*Catalogus der Nederlandsche en op Nederland betrekking hebbende gedenkpenningen*, I, s'Gravenhage, 1903, n° 398 (p. 55).

9. 1598. HENRI IV. — Dans un cercle de grènetis, HENRI·CVS·III·D·G·FRANCOR·ET·NAVAR·REX. Buste à droite d'Henri IV ceint d'une couronne de laurier, revêtu d'une cuirasse richement ornée, un col de lingerie au cou, une écharpe sur les épaules. Au-dessous, CON·BLOC·F.

R/. Dans un cercle de grènetis, entre deux fleurons, DVO·PROTEGIT·VNVS. Glaive à deux tranchants posé la pointe en l'air sur deux sceptres croisés, l'un aux armes de France, l'autre aux armes de Navarre, et sur une palme et une branche d'olivier, disposées en forme de 8. Au bas, 1598.

Diamètre, 42 mm. Argent et bronze. Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale.

Trésor de Numismatique. Médailles françaises, I, pl. XXIX, 4.

10. 1598. NICOLAS BRULART DE SILLERY. — Dans un cercle de grènetis, NICOLAVS·BRVLARIVS·A·SILLERY·ÆT·50. Buste à droite de Nicolas Brulart, nu-tête, vêtu d'un riche manteau orné d'orfèvrerie, un col de linge au cou. Sur la coupe du buste, 1598. Au-dessous, CON·BLOC·F.

R/. Dans un cercle de grènetis, : 1598 : DISCVTIT·VT·COELO : PHOEBVS : PAX : NVBILA : TERRIS. Dans une couronne de feuillage liée par le haut, le soleil, au-dessus des nuages, domine une vallée au fond de laquelle un laboureur conduit vers la droite une charrue traînée par deux bœufs.

Diamètre : 43 mm. Bronze. Exemplaire uniface au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale. Pl. XIV, 3.

Trésor de Numismatique. Médailles françaises, I, pl. LIX, 5.

Cet ouvrage donne le même revers à la médaille de Pomponne de Bellière (pl. LIII, I). Nous croyons qu'il appartient en propre à celle de Nicolas Brulart, parce que l'on possède une autre médaille de celui-ci datée de 1602, par un autre artiste, mais avec la même composition. *Voy. Trésor, Médailles françaises*, I, pl. LIX, 2.

11. 1598. POMPONNE DE BELLIÈRE. — Dans un cercle de grè-

netis, POMPONIVS · BELLIEVRÆVS · ÆT · LXVIII.
Buste à droite de Pomponne de Bellièvre nu-tête, vêtu d'un riche manteau garni d'orfèvrerie, une courte fraise au cou. Sur la coupe du buste, en creux, 1598; au-dessous, CON. BLOC. F.

R/ identique à celui de la médaille précédente.

Diamètre : 43 mm. Bronzé.

Trésor de Numismatique. Médailles françaises, I, pl. LIII, 5.

12. 1598. PHILIPPE II. — PHS · II · DEI · GRA · HISP · INDI · NEAPO · SICI · SARDI · REX : A° 1598 · ÆTA · SVÆ 71 · Buste à gauche de Philippe II, coiffé d'un chapeau à côtes, vêtu d'un pourpoint à haut col, portant une courte fraise, un manteau de fourrure sur les épaules, le mouton de la Toison d'or sur la poitrine, et tenant le sceptre de la main droite. Au-dessous du buste, CON · BLOC · F

R/ : DOMINVS · fleuron · MI - HI · fleuron · ADIVTOR · Les armes de Philippe II surmontées de la couronne royale et entourées par le collier de la Toison d'or.

Diamètre, 68 mm. Argent. Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale.

VAN LOON, I, 496.

Cette médaille est pour nous une énigme. Toutes les médailles de Conrad Bloc que nous avons vues, à part celles qui ont été restituées ultérieurement, comme c'est le cas pour des pièces d'Albert et Isabelle, sont coulées. La médaille de Philippe II est frappée, et ses coins sont conservés à la monnaie d'Utrecht. Or, Conrad Bloc étant un modelleur en cire, il est peu probable qu'il savait graver. Pourtant, la médaille de Philippe II est l'une des plus grandes pièces exécutées par notre artiste, et le graveur qui l'a taillée connaissait excellemment le métier. Nous en concluons que Conrad Bloc a dû faire le modèle de cire, et que celui-ci a été gravé dans l'acier par une main étrangère qui a reproduit fidèlement le modèle, y compris la signature.

Nous croyons même qu'il est possible d'aller plus loin : On a attribué jadis à Conrad Bloc des médailles signées G.V.B. M. A.-O. Van Kerkwyk a démontré depuis que ces pièces étaient l'œuvre de Gérard van Bylaer, graveur de la monnaie de Dordrecht, qui a parfois reproduit en gravure des œuvres coulées de Conrad Bloc, telle par exemple la médaille de

Maurice de Nassau de 1602 (1). Or, il se pourrait fort bien que le même Gérard van Bylaer ait ici gravé le coin de la médaille de Philippe II modelée par Conrad Bloc.

Evidemment, cette hypothèse ne peut être vérifiée, mais, seule, elle peut expliquer l'anomalie que nous avons constatée.

13. 1599. ALBERT ET ISABELLE. — ALBERT · D · G · ARCHID · AVST · D · BVRG · BRA · CO · FL · HOL · Z. Buste à droite d'Albert nu-tête, revêtu de la cuirasse, une large fraise au cou, le collier de la Toison d'or et une écharpe sur les épaules. Sous le buste, CON · BLOC · F.

R/. ELISABETA · D · G · INF · HISP · D · BVR · · BRA · CO · FL · HOL · ZE ·. Buste à gauche d'Isabelle, nu-tête, les cheveux ornés de pierreries, portant une robe à haut col ouvert et une large fraise, un collier d'orfèvrerie et un autre de perles sur les épaules.

Diamètre : 42 mm. Argent doré. Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale.

VAN LOON, I, 511.

14. 1602. MAURICE DE NASSAU. — Dans un cercle de grènetis, MAVRITIVS · PR · AVR · CONASS · CAT · MARC · VER · ET · VLIS. Buste à droite de Maurice de Nassau nu-tête, revêtu de la cuirasse, une courte fraise au cou, une écharpe sur les épaules. Au-dessous du buste, COR · BLOC · F.

R/. Dans un cercle de grènetis, TANDEM : FIT : SVRCV · LVS · ARBOR ·. Dans un entourage formé de deux branches d'oranger liées par le bas, un jeune oranger sortant d'une vieille souche. Au-dessous, ANNO - 1602.

Diamètre : 41 mm. Argent. Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale de Belgique.

VAN LOON, I, 553.

C.-P. Serrure (2) ainsi que MM. Ch. Gilleman et A. van Werveke (3) étaient aussi portés à donner à Conrad Bloc une médaille offerte par la ville de Gand au duc d'Alençon. Cette attribution hypothétique a été faite sur la foi d'un poste des

(1) *Jaarboek van het Koninklijk nederlandsch Genootschap voor Munt- en Penningkunde*, VII, 1920, p. 34.

(2) C.-P. SERRURE, *Vaderlandsch Museum*, III, p. 81.

(3) Médailles gantoises. (*Revue belge de Numismatique*, LVIII, 1902, p. 58, et pl. I, 1.)

comptes de la ville de Gand en 1581. Vu l'importance de ce texte, il y a lieu de le reproduire et de l'examiner. Le voici (1) :

Betaelt Coenraet De Bock de somme van XVI £ XIII Sc IIII gr. voor t prepareren ende maecken van zeker medalye voor den hertoghe van Anjou, jehens de compste van zeyn Excelentie conforme der convensie ende accorde metten zelven De Bock daeraf gemaect by mijne heeren den hoochbailliu ende schepenen deser stede; naer tverclaers van der ordonnancie.

On remarquera que le nom de l'artiste est répété deux fois, et qu'il est écrit deux fois de la même manière. Or, ce n'est pas Conrad Bloc, mais Coenraet De Bock que le graveur est appelé. Vu que le nom de Bloc est très fréquent et que celui de De Bock (2) ne l'est pas moins, il est peu vraisemblable à première vue que les deux noms aient été confondus. C'est donc Conrad De Bock et non Conrad Bloc qui a fait la médaille. Un coup d'œil jeté sur la médaille en question, qui a été identifiée avec exactitude par C.-P. Serrure et M. Ch. Gilleman, ne laisse d'ailleurs aucun doute que Conrad Bloc et Conrad De Bock ne soient des artistes absolument différents. D'abord, la médaille est frappée, ce qui n'est pas le fait de notre artiste. Ensuite, la technique de la médaille du duc d'Alençon est totalement différente de celle des œuvres de Conrad Bloc. Conrad De Bock est nettement inférieur, au point de vue de l'exécution artistique, au médailleur qui nous occupe en ce moment. La médaille offerte par la ville de Gand au duc d'Alençon doit donc être retirée de l'œuvre de Conrad Bloc.

Pinchart a encore attribué à Conrad Bloc une médaille signée CONR BLOC P (*sic*) qui se trouve dans les collections de

(1) *Messenger des Sciences historiques*, 1850, p. 4.

(2) M. Ch. Gilleman a fait des recherches dans les archives de Gand pour retrouver ce De Bock, mais ce fut en vain. « Je lis à la p. 12 de la *Corporation des peintres et des sculpteurs de Gand* de Victor Vand r Haeghen, m'écrit-il : Gillis van Hufflele, gheseyt de Bock, van drayerswerk. Ce n'est rien, si vous voulez, mais c'est tout de même un indice, une preuve, qu'il y avait (au 16^e et au 17^e siècle, l'époque visée ici) des de Bock à Gand. »

Il y en eut aussi à Anvers, où j'en ai rencontré en parcourant les archives communales, mais jusqu'à présent notre Coenraet De Bock n'est pas identifié.

l'Université de Leyde. Elle présente, au droit, le portrait du Taciturne, et au revers celle d'un fils de celui-ci, Philippe-Guillaume. C'est le portrait du Taciturne seul qui est signé.

Nous n'avons pas vu l'original. Mais, d'après le dessin, nous pensons que cette médaille est, non pas l'œuvre de Conrad Bloc, mais celle d'un orfèvre postérieur qui s'est servi, pour le portrait du Taciturne, d'une médaille de Conrad Bloc dont il n'a pas su copier exactement la signature. Quant au portrait de Philippe-Guillaume, il faudrait avoir sous les yeux la pièce elle-même pour savoir d'où il dérive. En tout cas, cette médaille est prise dans un entourage formé d'une couronne de feuillage et paraît appartenir au début du XVII^e siècle.

On a encore attribué à Conrad Bloc diverses médailles non signées : le Philippe de Marnix de 1580, publié par Van Loon, et dont je n'ai jamais vu d'exemplaire ; la médaille de Jean de Nassau, celle de Liévin Torrentius ; une de l'archiduc Matthias, celles de Marc et de Sibille Fugger, celle d'Antoine de Bourgogne, seigneur de Wacken, celle de Philippe de Croy, duc d'Arschot, et une médaille de Farnèse avec une palme au revers. C'est en vain que nous avons cherché des exemplaires signés de ces œuvres. C'est pourquoi nous nous refusons à les donner à notre artiste.

Nous serions heureux de recevoir de nos confrères qui possèdent des médailles de Conrad Bloc, la liste des œuvres qui font partie de leur collection.

Victor TOURNEUR.



2



1



3