

REVUE BELGE  
DE  
NUMISMATIQUE

ET DE SIGILLOGRAPHIE

PUBLIÉE

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE

---

DIRECTEURS :

MM. VICTOR TOURNEUR ET MARCEL HOC

---

1940-1946

TOME QUATRE-VINGT-DOUZIÈME



BRUXELLES  
5, RUE DU MUSÉE  
1946

# Colliers et coupes de cou sur les monnaies grecques

En décrivant des monnaies grecques à tête féminine, on se heurte souvent à un détail d'ordre secondaire : les lignes ou rangées de petits globules qui ornent le cou de certaines têtes ou bordent sa section, doivent-elles être considérées comme colliers ou comme artifices qui limitent la partie représentée des personnages ?

Les monnaies athéniennes, siciliennes et italiennes du v<sup>e</sup> siècle sont particulièrement instructives pour éclairer cette question, à la fois de technique monétaire et de mode féminine <sup>(1)</sup>. Nous ne nous attarderons pas aux représentations de colliers évidentes.

La coupe de cou la plus simple est celle qui n'est marquée par aucun expédient, mais uniquement par interruption dans le rendu du personnage (fig. 1). Ce procédé est très fréquent. La surface de la tranche du cou est abrupte, ou arrondie, ou bien biseautée, ou bien encore légèrement sillonnée. La ligne de coupe est généralement droite, horizontale ou un peu oblique ; parfois elle est ondulée, surtout aux époques récentes. Dans des cas plus rares, elle est accentuée par un trait en relief <sup>(2)</sup>.

Pour saisir l'aspect de certaines sections de cou, il est utile de les comparer aux coupes de torse pour protomes d'animaux. Remarquons les protomes coupés derrière les épaules, par simple interruption <sup>(3)</sup> ou par un trait saillant <sup>(4)</sup>.

Le cou interrompu par ce premier procédé est souvent orné d'un collier. Celui en lacet simple ou en cercle métallique est représenté

---

(1) Les exemples qui suivent sont simplement cités à titre documentaire ou justificatif ; ils pourraient aisément être multipliés.

(2) SVORONOS, *Monnaies d'Athènes*, IV, 32, 41.

(3) SELTMAN, *Greek Coins*, XXVII, 12.

(4) *Ibid.*, IX, 8.

par un trait, rigide à l'époque archaïque (fig. 2) <sup>(1)</sup>, incurvé avec souplesse et élégance plus tard (fig. 3) <sup>(2)</sup>; la boucle de fermeture est parfois indiquée (fig. 4 et 5) <sup>(3)</sup>. Beaucoup de colliers sont composés de perles sphériques, avec ou sans gland par devant (fig. 6) <sup>(4)</sup>; le cordonnet de certains est enrichi aux deux tiers antérieurs de perles enfilées (fig. 7) <sup>(5)</sup>. D'autres sont agrémentés de perles pendantes, soit au tiers antérieur seulement (fig. 8) <sup>(6)</sup>, soit sur tout le pourtour du cou; dans ce dernier cas, les perles sont généralement allongées (fig. 9) <sup>(7)</sup>.

Sur des décadrachmes et tétradrachmes syracusains, on voit, soit deux colliers superposés, le supérieur à petites sphères enfilées, le second à boules plus grosses (fig. 10) <sup>(8)</sup>, soit un collier avec gland par devant et composé d'une rangée d'assez grosses perles allongées pendant à une série de petites sphériques enfilées <sup>(9)</sup>; en dessous est parfois représenté un autre collier en simple lacet, distinct de la ligne de coupe (fig. 11) <sup>(10)</sup>.

Parmi les colliers plus complexes, il faut signaler celui que les artistes ont représenté par deux lignes parallèles séparées par un rang de globules (fig. 12) <sup>(11)</sup>.

Parfois la section en simple ligne, marquée ou non, est bordée d'une série de petits globules. Cette dernière est l'indication d'un collier lorsqu'elle est séparée de la coupe par un léger intervalle (fig. 13): souvent la suite de perles est dessinée selon les lois de la perspective <sup>(12)</sup>, ailleurs elle est agrémentée sur le devant d'un pendentif (fig. 14) <sup>(13)</sup>. Dans d'autres cas, un collier en filet pare le haut

(1) *Ibid.*, IV, 6.

(2) BOEHRINGER, *Die Münzen von Syrakus*, XXII, 601, 603, 604.

(3) *Ibid.*, XXII, 597; XXIV, 641.

(4) *Ibid.*, XX, 557. Représentation de face: GIESECKE, *Italia numismatica*, IX, 5.

(5) SELTMAN, *o. c.*, XXIII, 6.

(6) GIESECKE, *o. c.*, XIV, 7, 8.

(7) BOEHRINGER, *o. c.*, XX, 537.

(8) *Ibid.*, XVI, 440.

(9) *Ibid.*, XIV, 376.

(10) Peut-être sur BOEHRINGER, *o. c.*, XIV, 377; certainement sur *ibid.*, 376: la chose n'est pas visible sur la reproduction de BOEHRINGER, mais bien p. ex. sur celle du même exemplaire dans HILL, *Coins of Ancient Sicily*, II, 6.

(11) BOEHRINGER, *o. c.*, XXII, 594; HILL, *o. c.*, II, 14, 15.

(12) HILL, *L'art dans les monnaies grecques*, XX, 3; XXI, 1.

(13) BOEHRINGER, *o. c.*, XX-XXI, 554 ss.; HILL, *L'art...*, XXI, 2.

du cou, tandis que le bas est terminé par un rang de globules distinct de la ligne de coupe (fig. 15 ; cf. fig. 10) : celui-ci, bien qu'il ne soit jamais orné d'un gland (1), doit être interprété comme un second collier, malgré l'avis opposé de Boehringer (2). Quand une rangée de globules ne se confond pas avec la ligne de section, il faut y voir un collier, même lorsque l'exécution est assez rapide (fig. 16) (3). D'ailleurs les protomes d'animaux ne sont jamais, à ma connaissance, terminés par une rangée de globules parallèle à la coupe (4).

Au contraire, quand il s'agit d'une tête humaine, une rangée de globules coïncidant avec la coupe est bien la représentation de celle-ci. On la trouve assez souvent seule (5), et sans doute de la manière la plus caractéristique sous le profil d'Ammon de Cyrène (fig. 17). Nombreux sont également les protomes d'animaux terminés de la sorte (6). Dans quelques cas, deux rangs de globules sont superposés l'un à l'autre (fig. 18, à ne pas confondre avec fig. 10) : la série inférieure marque la coupe, tandis que l'autre est la représentation d'un collier (7).

Nous sommes ainsi amenés à considérer le cas si fréquent et d'interprétation difficile où un trait simple est superposé à la rangée de globules (fig. 19), comme sur la plupart des monnaies athéniennes du premier style (8) : seuls les globules indiquent la coupe ; le filet est la représentation d'un collier. Cela paraît évident après compa-

(1) BOEHRINGER, *o.c.*, II, 42 ; III, 48.

(2) *Ibid.*, p. 119, n° 42. Pour le cas de notre fig. 13, BOEHRINGER interprète tantôt la rangée de globules comme faisant partie de la coupe (p. 119, n° 43), tantôt comme étant un collier (p. 122, n° 5 2).

(3) HEAD et HILL, *Guide to the principal Coins of the Greeks, British Museum*, XXIV, 46.

(4) HILL, *L'art*, LIV, 4, ne correspond qu'en apparence au cas qui nous occupe : dans le coin, les globules ont été creusés dans une bande, moins ravalée que le protome de taureau. Il y a donc coïncidence des globules et de la coupe, c.-à-d. que les globules marquent la coupe. C'est un moyen terme entre l'exemple de la note 6, p. 15, et ceux de la note 6, p. 16.

(5) REGLING, *Die antike Münze als Kunstwerk*, XII, 276, 282.

(6) Rizzo, *Saggi preliminari su l'Arte della Moneta nella Sicilia Greca*, XIII, 5 ; HILL, *L'art...*, LVI, 3. Une comparaison intéressante peut également être faite avec l'amphore représentée sur certaines monnaies de Béotie et de Lamia, dont le col est marqué par des globules.

(7) J. BABELON, *Catalogue de la Collection de Luynes*, 2040.

(8) SVORONOS, *o.c.*, X, 5, 11.

raison avec des pièces à deux rangées de globules, comme celles qui viennent d'être signalées, ou avec d'autres sur lesquelles un léger intervalle sépare le filet de la rangée de globules. Ils sont sensiblement parallèles (fig. 20) <sup>(1)</sup>, ou bien le filet se relève du côté de la nuque (fig. 21) <sup>(2)</sup>, ou bien enfin la ligne de globules s'abaisse par devant sans que le filet suive le même mouvement (fig. 22) <sup>(3)</sup>. Assez rarement le haut du cou est orné d'un collier en filet avec gland, tandis que la tranche est marquée par une série de globules (fig. 23) <sup>(4)</sup>.

Dans les divers cas envisagés en dernier lieu (fig. 17-23), la rangée de globules se présente en bordure du cou et en relief sur la masse de celui-ci. Sur d'autres pièces, elle se détache sur une bande en relief légèrement plus faible que la saillie du cou ; cette bande est bordée vers l'intérieur de la figure par un filet, vers l'extérieur par la coupe au sens strict en trait continu, distinct des globules et renforcé par un filet en relief (fig. 24) <sup>(5)</sup>. En général, le cou est paré d'un collier en lacet, gracieusement incurvé suivant la pesantueur et souvent orné d'une perle sur le devant. Cette coupe triple est assez fréquente également pour les protomes d'animaux <sup>(6)</sup> ; parfois pourtant la rangée de globules tend à s'y confondre avec la coupe proprement dite.

Il faut donc distinguer soigneusement les procédés des fig. 19 et 24.

Pour les têtes de face, un système analogue à celui de la fig. 19, mais tout à fait différent, est parfois employé pour indiquer un collier composé de perles sphériques suspendues à un lacet (fig. 25) <sup>(7)</sup>. Il s'agit bien d'un collier, car sur d'autres pièces assez nombreuses le cou est orné d'un collier dont les perles pendantes sont allongées

(1) *Ibid.*, XI, 4, 14 ; XV, 37 ss.

(2) *Ibid.*, XV, 35.

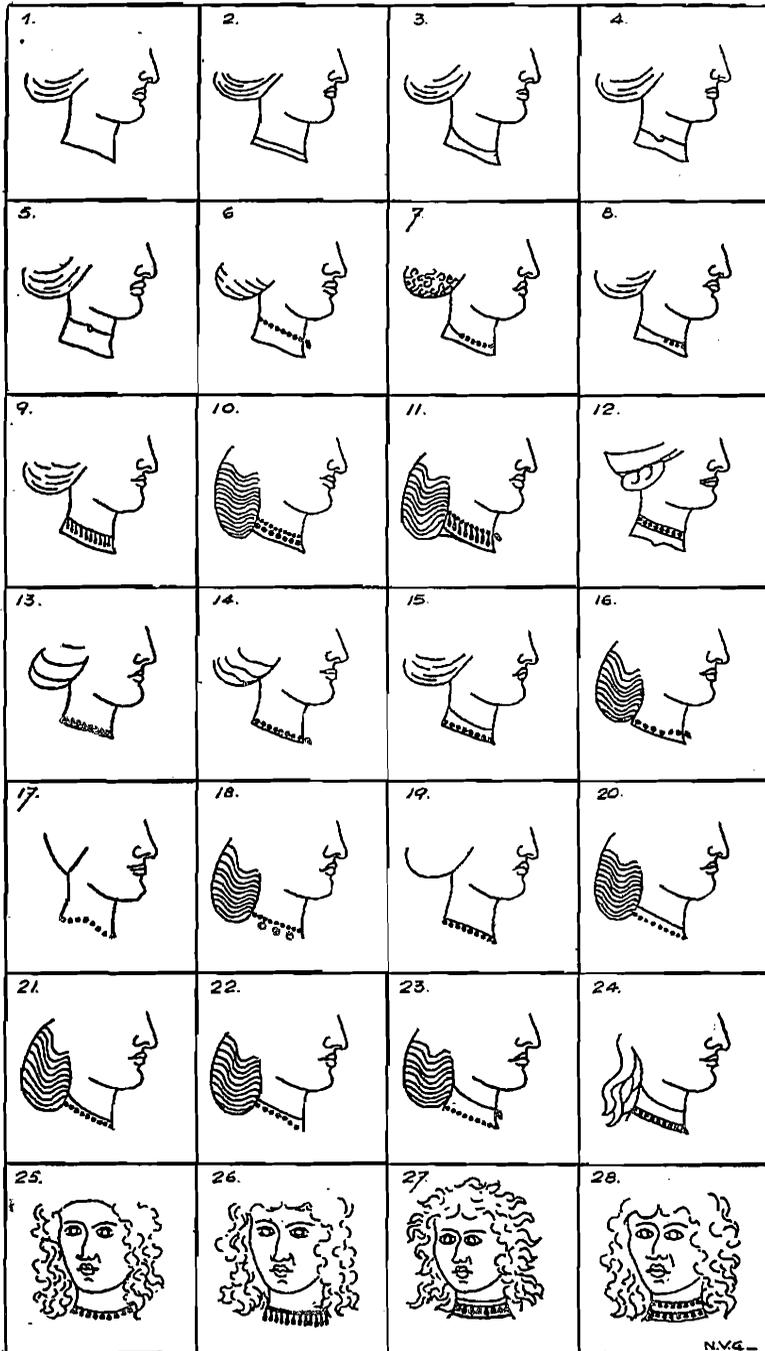
(3) *Ibid.*, XIII, 17 ; XIX, 30.

(4) BOEHRINGER, *o.c.*, II, 45.

(5) RIZZO, *o.c.*, X, 1-4 ; BOEHRINGER, *o.c.*, II, 34-37, 40, 41 ; cf. *ibid.*, p. 117, R 18 : « Halsabschnitt markiert durch dreifache Linie. Der mittlere Streifen geperlt », et p. 119, R 24 : « Halsabschnitt, wie bei R 18-21 gebildet, in zwei Strichen, der obere glatt, der untere geperlt, der Abschnitt selbst sehr hoch. »

(6) HILL, *L'art...*, LV, 2 ; BOEHRINGER, *o.c.*, XXXI, A 7 et A 8 ; HILL, *Sic.*, II, 4.

(7) GIESECKE, *o.c.*, IX, 9.



(fig. 26) <sup>(1)</sup>. Au-dessus du collier à perles sphériques, il en est souvent représenté un autre, simple et plus petit (fig. 27) <sup>(2)</sup>, ou bien pareillement à perles sphériques (fig. 28) <sup>(3)</sup>.

Les procédés pour marquer la coupe sont donc rares et parfois aussi inattendus qu'élégants ; par exemple, celui de la fig. 24. Les colliers sont simples et dessinés avec naturel. L'exécution de ces humbles détails dénote la touche délicate d'un peuple artiste.

Paul NASTER.

---

(1) *Ibid.*, IX, 4, 7 ; Rizzo, *o.c.*, II, 4,5 ; 70.

(2) Rizzo, *o.c.*, 77.

(3) HILL, *L'art...*, XVII, 1.