



LUC SMOLDEREN (1924-2013)

LUC SMOLDEREN NAÎT À ANVERS LE 7 FÉVRIER 1924. IL FRÉQUENTE L'ATHÉNÉE royal d'Anvers pour y effectuer son cycle d'humanités anciennes avant d'obtenir, en 1947, à l'Université catholique de Louvain une licence en philosophie et lettres (groupe histoire moderne), couronnée par un mémoire portant le titre « Introduction à l'histoire du règne de Jean sans Peur », réalisé sous la direction du professeur Léon van der Essen ^[1]. La même année, il est également proclamé agrégé de l'enseignement moyen du degré supérieur. Trois ans plus tard, en 1950, il est promu docteur en droit de la même université. Il ne se lassait pas d'évoquer les souvenirs des heures sombres de ses études marquées par les bombardements de la ville d'Anvers et racontait, avec une forte émotion, la rafle des Juifs, qui en une nuit réduisit de moitié sa classe de l'Athénée. Il lui plaisait par ailleurs de rappeler le rôle actif qu'il avait tenu dans la création du cercle des historiens de Louvain avec feu le professeur Léopold Genicot. De ses cours, il se souvenait avant tout de l'enseignement de la numismatique par le professeur Marcel Hoc. Son intérêt marqué pour l'histoire et l'histoire de l'art fut éveillé par le milieu familial. Son père, en effet, était un architecte de renom, professeur à l'Institut supérieur des Beaux-Arts d'Anvers, auquel il vouait une admiration sans borne et un respect filial profond. Il éveilla ses sens artistiques, aiguisa son regard critique et lui offrit de côtoyer quelques grands noms de l'art belge comme Victor Horta.

^[1] Mémoire resté inédit, xvi + 284 p., 17 ill. Jury composé des professeurs L. van der Essen (promoteur), A. Lousse et É. Van Cauwenbergh (lecteurs).

Il débute, en 1951, une brillante carrière professionnelle comme avocat près la Cour d'appel de Bruxelles. Classé premier au concours d'entrée dans la carrière extérieure (1952-1953), il devient successivement membre de la délégation belge aux Nations Unies et collaborateur du gouverneur P. Ryckmans (1956-1959), membre de la délégation belge à l'OTAN à Paris (1959-1964), inspecteur des postes diplomatiques et consulaires au ministère des Affaires étrangères et chargé de la restauration du Palais d'Egmont à Bruxelles (1965-1971). Il est ensuite nommé ambassadeur en Syrie (1972-1976), chef de la délégation belge et représentant permanent de la Belgique à l'Agence internationale de l'Énergie atomique à Vienne (1976-1980), ambassadeur au Maroc (1981-1985), secrétaire général adjoint au ministère des Affaires étrangères (1986) et termine sa carrière diplomatique comme ambassadeur à Paris (1986-1989).

Ses activités ne l'empêchent pourtant pas de s'adonner à ses passions. En poste à Damas, il se rend, à plusieurs reprises, sur le site d'Apamée de Syrie pour y entendre les commentaires du professeur J. Ch. Balty, directeur des fouilles archéologiques menées par l'équipe belge. À Vienne comme à Paris, il fréquente, aussi souvent que l'occasion lui en est donnée, le *Kunsthistorisches Museum* ou la Bibliothèque nationale pour y consulter différents documents qui lui seront utiles pour la rédaction de ses ouvrages sur la médaille et l'art de la Renaissance.

Il devient membre correspondant de notre Société, sur proposition du Bureau, lors de l'Assemblée générale tenue au Palais des Académies à Bruxelles le 4 mars 1956, puis membre titulaire le 21 mars 1965, présenté par P. Naster et F. Baillion. Lors de séjours plus prolongés au pays, il occupe les fonctions de secrétaire (1966-1970), puis de vice-président (1986-1989). Puis devenu en 1989 ambassadeur honoraire de S.M. le Roi, notre confrère, à l'entame d'une « nouvelle carrière » de savant, se met plus activement au service de la Société : élu président, il exerce cette fonction de 1990 à 1996 et, à ce titre, est également directeur de la *RBN*. À l'issue de son double mandat, il est nommé président honoraire. Il prit une part active dans l'organisation des célébrations qui marquent le cent-vingt-cinquième et le cent-cinquantième anniversaire de notre Société.

Avec la défense de sa thèse de doctorat – présentée à l'UCL, en philosophie et lettres (histoire) sous la houlette de feu le professeur Tony Hackens, le 1^{er} octobre 1993 –, qui portait le titre « Jacques Jonghelinck, sculpteur, médailleur et graveur de sceaux (1530-1606) », et la publication – en 1996 de cet *opus* ^[2] qui marquait l'aboutissement de trente années de recherches, nous aurions pu croire que Luc Smolderen se reposerait sur des lauriers bien mérités. Il n'en fut rien ! Ce n'était là que la relance d'une production scientifique considérable et majeure, ainsi qu'en témoigne la bibliographie présentée en annexe et parmi laquelle nous devons épingler une autre étude fondamentale, celle consacrée aux neveux de Jacques Jonghelinck, les Waterloos, qui vint enrichir d'un autre joyau l'histoire métallique de notre pays. Cette intense activité de recherche sur la médaille aboutit sous la forme d'une ultime synthèse sur l'art et l'histoire

^[2] Dans la série des publications de l'Association de numismatique professeur Marcel Hoc, asbl dont il deviendra membre en 2009.

de la médaille de nos régions, conçue comme une succession d'études richement illustrées. Cet ouvrage, paru en 2009, s'adresse aussi bien aux fins connaisseurs qui apprécient sa science qu'aux néophytes qu'il initie à sa passion, dans un style limpide. Après tant de travaux, il ambitionnait encore, pour l'une ou l'autre médaille de la Renaissance, de résoudre des questions en suspens : l'attribution à tel graveur, l'identification du personnage portraituré, mais aussi de dresser un inventaire des médailles coulées des Pays-Bas méridionaux, de consacrer un article à l'urbanisation de la rive gauche d'Anvers à laquelle son père avait pris une part active. Le temps lui a manqué... Pas un épisode (siège de Zierikzee, siège de Middelbourg...), pas un personnage de l'époque de Jonghelinck (tel Jean de Montfort, le duc d'Albe, le cardinal Granvelle, Steven van Herwijck, Jacques Zagar...) ne lui étaient étrangers. Pour effectuer ses études, il ouvrait, comme il aimait à en faire la confiance, différents « petits dossiers » dans lesquels il glissait, selon les sujets à traiter, les notes glanées au fil de lectures, les résultats des recherches effectuées aux Archives générales du Royaume, à la Bibliothèque royale de Belgique, au Cabinet des médailles dont il était un visiteur régulier... Puis, une fois rassemblé l'ensemble de la documentation qui lui permettait de comprendre et de décrire dans les moindres détails tous les éléments représentés sur la médaille (paysage, personnages, allégories, légende, blason...), il rédigeait le « papier ». Attentif au développement des nouvelles technologies, il n'hésitait jamais à y recourir pour compléter ses informations.

Il ne se passait pas de mois qu'il ne reçoive un courrier, d'un conservateur de musée, d'une galerie d'art ou d'un responsable de grandes firmes numismatiques, le sollicitant pour avis, rédaction de notice, demande d'identification ou de précision sur tel ou tel personnage représenté sur les médailles de la Renaissance, tant ses connaissances dans le domaine étaient internationalement reconnues.

Il n'hésitait pas non plus à encourager, à conseiller les plus jeunes, à intervenir pour apporter des précisions ou des éclaircissements ou participer activement aux réunions de notre Société par des communications savantes^[3].

^[3] Il partagea avec les membres de la SRNB les résultats de ses recherches à de nombreuses reprises. La plupart de ses conférences ont été publiées – le numéro mentionné entre parenthèses renvoie à la bibliographie. Ce fut le cas le 21 mars 1965, lorsqu'il devient membre titulaire lors de l'assemblée générale tenue au Palais des Académies à Bruxelles : « Une médaille de Ferdinand d'Aragon » (n° 9) ; 20 mai 1967 : « La médaille de Lucas Munich, dernier abbé de Saint-Bavon à Gand (1559) » (n° 7) ; 21 octobre 1967 : « Médaille inédite à l'effigie de Jean Franckaert par Jonghelinck (1565) » (n° 8) ; 19 octobre 1968 : « Médailles à l'effigie de l'armateur anversois Gilles Hooftman » (n° 10) ; 16 mars 1969 lors de l'assemblée générale à Bruxelles : « Jacques Jonghelinck, faux-monnaieur ? » (n° 12) ; 8 novembre 1969 : « Les médailles d'Érasme » (n° 11) ; 20 juin 1992 à Bruges lors de l'assemblée générale d'été : « Le tombeau de Charles le Téméraire » (n° 15) ; 18 septembre 1994 à Bergues (F) : « Jean Everaerts, dit "Jean Second", médailleur du XVI^e siècle » (n° 23) ; 18 novembre et 16 décembre 1995 : « Jean de Montfort, médailleur et maître-général des monnaies (1567-1648) » (n° 32) ; 18 décembre 1999 : « Les médailleurs anversois du XVI^e siècle travaillant pour les souverains danois Frédéric II et Christian IV, notamment l'armurier Eliseus Libaerts, les orfèvres Hans Raadt et Abraham van Nuys » (n° 36) ; 14 février 2004 : « La médaille des funérailles de l'archiduc Albert (1622/1623) » (n° 43). Il donna aussi des conférences à caractère culturel devant les auditoires des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles et lors de croisières.

Il fréquentait tout aussi régulièrement les séances de l'Académie royale d'archéologie de Belgique dont il était également membre depuis 1980 et dans laquelle il occupa les fonctions de vice-président (2001-2002) et de président (2002-2005) ^[4].

La SRNB, dont il était président honoraire dès 1996, lui décerna, en 2006, le jeton de vermeil pour célébrer le cinquantenaire de son élection comme membre, souligner la qualité de sa production scientifique et le remercier des nombreux services rendus ^[5]. C'est, du reste, en octobre 2006, au moment où la SRNB décida de frapper une nouvelle médaille et de constituer un comité d'experts pour mener à bien ce projet, que tout naturellement lui fut confiée la présidence des débats.

Durant les dernières semaines d'une vie bien remplie, il a fait preuve d'une opiniâtreté, d'une volonté et d'un courage qui forcent l'admiration, fidèle jusqu'au bout à la tâche au point de donner l'*acceptit* de son ultime contribution scientifique consacrée aux médailles du sculpteur Frans Huygelen, l'avant-veille de son décès, survenu le 3 juillet 2013.

C'est l'image d'un époux attentionné, d'un père et d'un grand-père bienveillant, d'un homme affable, d'un historien diplomate (ou d'un diplomate historien...) et d'un érudit numismate, passionné et reconnu dont nous gardons le souvenir.

Ghislaine MOUCHARTE

^[4] R. VAN LAERE, *In memoriam* Luc Smolderen, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 82 (2013) (sous presse).

^[5] En 2008, la Classe des Arts de l'Académie royale de Belgique décerna à Luc Smolderen le prix Arthur Merghelynck récompensant les travaux d'histoire de l'art de Belgique. En mai 2009, notre confrère a reçu le prix quinquennal du Cercle d'Études numismatiques saluant une œuvre consacrée à l'étude et à la mise en valeur des médailles. À cette occasion, il a gratifié l'assemblée d'une conférence sur l'histoire de la médaille dans nos régions. Cf. C. ARNOULD & P. ASSENMAKER, Cérémonie de remise du prix quinquennal du Cercle d'Études numismatiques, *RBN CXLV* (2009), p. 229-230.

Tout au long de sa carrière, Luc Smolderen a été honoré d'autres distinctions : Grand Officier de l'Ordre de la Couronne, Commandeur de l'Ordre de Léopold, Commandeur de l'Ordre de Léopold II, croix civique de première classe, grand cordon de l'Ordre du Mérite syrien, grand Officier de l'Ordre de la Couronne de chêne (Luxembourg), Commandeur de l'Ordre du Mérite italien, etc.

BIBLIOGRAPHIE

A. Ouvrages

1. *La statue du duc d'Albe à Anvers par Jacques Jonghelinck*, Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, mémoires in-8°, 2^e série, t. XIV, fasc. 1, Bruxelles, 1972, 99 p., xxv pl.
2. *Jacques Jonghelinck, sculpteur, médailleur et graveur de sceaux (1530-1606)*, Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université catholique de Louvain, xc. Numismatica Lovaniensia 15, Louvain-la-Neuve, 1996, 559 p., cxiii pl.
3. *Les Waterloos, graveurs bruxellois de médailles et de sceaux (xvii^e siècle)*, Numismatica Lovaniensia 19, Louvain-la-Neuve, 2004, 290 p., ill., xxiv pl.
4. *La médaille en Belgique des origines à nos jours*, Wetteren, 2009, 294 p., 490 ill.

B. Articles de revues

5. La grande médaille de Philippe II attribuée à Conrad Bloc, *Jaarboek voor Munt- en Penningkunde* 52-53 (1965-1966), p. 29-42.
6. Le Palais d'Egmont, *Belext* (1967), p. 9-16 (Réédition sous le titre *Egmont*, revue, augmentée et illustrée en version quadrilingue française, néerlandaise, anglaise et allemande, par INBEL en 1977, 89 p.).
7. La médaille de Lucas Munich, dernier abbé de Saint-Bavon à Gand (1559), *RBN CXIII* (1967), p. 57-79.
8. Une médaille inédite de Jean Franckaert, ami de Bruegel l'Ancien par Jacques Jonghelinck, *RBN CXIII* (1967), p. 81-86.
9. Médaillons des rois catholiques Ferdinand et Isabelle, *RBN CXIV* (1968), p. 81-93.
10. Deux médailles à l'effigie de l'armateur anversois Gilles Hooftman, *RBN CXIV* (1968), p. 95-109.
11. Quentin Metsys médailleur d'Érasme, in J. COPPENS (réd.), *Scrinium Erasmianum* 1, Leiden, 1969, p. 513-525.
12. Jacques Jonghelinck, waradin de la Monnaie d'Anvers de 1572 à 1606, *RBN CXV* (1969), p. 83-247.
13. Les instructions de Floris Florissone, maître particulier de la Monnaie d'Anvers (1572), *RBN CXVI* (1970), p. 213-243.
14. Une visite au Palais d'Egmont, *Belext* (1971/3), p. 12-13, 13 ill.
15. Le tombeau de Charles le Téméraire se présente-t-il aujourd'hui tel qu'il était autrefois ?, *Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis « Société d'Émulation » te Brugge* 109 (1972), p. 218-225.
16. Jonghelinck (Jacques), *Biographie nationale*, Académie royale de Belgique, 38, Bruxelles, 1973, col. 370-388.
17. Jonghelinck (Nicolas), *Biographie nationale*, Académie royale de Belgique, 38, Bruxelles, 1973, col. 389-391.
18. Bacchus et les Sept Planètes par Jacques Jonghelinck, *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain* 10 (1977), p. 102-143.
19. La statue du duc d'Albe a-t-elle été mise en pièces par la population anversoise en 1577 ?, *Jaarboek 1980 van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, p. 113-136.
20. Le tombeau de Charles le Téméraire, *RBAHA* 49-50 (1980-1981), p. 21-53.
21. Jonghelinck en Italie, *RBN CXXX* (1984), p. 119-139.
22. La médaille de Georges de Freundsberg commémorant le siège de Zierikzee (1576), *RBN*

- CXXXII (1986), p. 91-105.
23. Jean Second, médailleur, *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen* 90 (1986), p. 61-86.
 24. Condition des arts et des artistes dans les Pays-Bas au cours de la seconde moitié du XVI^e siècle, *La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Flandre, Spagna e Italia. Atti del Convegno internazionale, Marsala, Juglio* 1986, Palermo, 1988, p. 125-131.
 25. La médaille du comte René de Challant-Valengin, *RBN* CXXXV (1989), p. 69-78.
 26. À propos de Guillaume Dupré, *RN*⁶ 32 (1990), p. 232-253.
 27. Le séjour à Vienne de Conrad Bloc, *RBN* CXXXVII (1991), p. 159-164.
 28. Projet du peintre Louis David pour une médaille gantoise (1819), *RBN* CXXXIX (1993), p. 307-309.
 29. *Sine Cerere et Libero friget Venus*. À propos de trois médaillons de Steven van Herwijck, *RBN* CXL (1994), p. 89-91.
 30. Tableaux de Jérôme Bosch, de Pierre Bruegel l'Ancien et de Frans Floris dispersés en vente publique à la Monnaie d'Anvers en 1572, *RBAHA* 64 (1995), p. 33-41.
 31. La parentèle de Rubens en médaille : Jean van Boeckel et Catherine de Moy, *RBAHA* 65 (1996), p. 141-147.
 32. Jean de Montfort, médailleur et maître général des Monnaies (vers 1567-1648), *RBN* CXLII (1996), p. 125-238.
 33. Trois médailles anversoises du XVI^e siècle : Hans van Bauhuysen (1557), Thomas Fourmennoys (1557), Hans Wynman (1560/1586), *RBN* CXLIII (1997), p. 137-146.
 34. La médaille de Jean-Ange Annoni, voiturier milanais établi à Anvers (vers 1560), *RBN* CXLIV (1998), p. 107-111.
 35. Les médailles de Jacques de Moor, chirurgien à Anvers (1561 et 1569), *RBN* CXLV (1999), p. 285-291.
 36. Orfèvres et médailleurs anversoises au service des rois de Danemark : Eliseus Libaerts, Hans Raadt et Abraham van Nuys, *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain* 32 (1999), p. 113-123.
 37. Un concours d'architecture en 1920 pour l'édification de la Basilique de Koekelberg, *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain* 33 (2000), p. 65-95.
 38. Les médailles de Granvelle, in K. DE JONGE & G. JANSSENS (éds), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, p. 293-320.
 39. La médaille de Justus Fit, joaillier de don Carlos (1563), *RBN* CXLVI (2000), p. 155-159.
 40. Une lettre du sculpteur Jacques Jonghelinck au roi de Suède Eric IV (5 mai 1566), *RBAHA* 70 (2001), p. 133-141.
 41. Een art-décofestival : de Internationale Tentoonstelling van Antwerpen in 1930. Het droombeeld van hoofdarchitect Jos Smolderen, *M&L (Monumenten en Landschappen)*, 21/3 (mei-juni 2002), p. 4-29.
 42. Jacques Jonghelinck (Jongeling), 1530-1606, in A. BOSTRÖM (ed.), *The Encyclopedia of Sculpture*, New York & London, 2004, t. II, p. 855-857.
 43. La médaille des funérailles de l'archiduc Albert (1622/1623), *RBN* CL (2004), p. 157-168.
 44. Projets de monuments funéraires dressés par Jacques Jonghelinck pour les comtes de Hanau (1558 et 1562), *RBAHA* 74 (2005), p. 51-62.
 45. L'île des pingouins d'Anatole France mise en médaille par Alphonse Darville, *Flash Médailles*, 2-31 (avril-juin 2007), p. 36-39.
 46. Le fonctionnement des ateliers monétaires dans les Pays-Bas aux XVI^e-XVII^e siècles, in Gh. MOUCHARTE, M.B. BORBA FLORENZANO, Fr. DE CALLATAÏ, P. MARCHETTI, L. SMOLDEREN & P. YANNOPOULOS (éds), *Liber amicorum Tony Hackens*, Numismatica Lovanien-sia, 20, Louvain-la-Neuve, 2007, p. 29-45.

47. La médaille de la fondation de l'abbatiale de Saint-Pierre du Mont-Blandin à Gand par l'orfèvre anversois Jan Jorissen Kavelinckx (1629), *RBAHA* 76 (2007), p. 35-41.
48. De laatste reis van Karel de Stoute van Nancy naar Brugge, *Kunsttijdschrift Vlaanderen. (speciaal nummer « Karel de Stoute en de laat-Bourgondische cultuur »)*, 58, 325 (avril 2009), p. 120-123.
49. Nouvelles recherches sur Jacques Jonghelinck, *RBN CLVI* (2010), p. 129-174.
50. Un médailleur à la cour de Bruxelles Jean de Montfort, ami de Rubens et de Van Dyck, *The Medal* 60 (2012), p. 16-28.
51. Herwijck (Steven van), *Allgemeines Künstlerlexikon*, 72 (2012), p. 444-445.
52. Hondt (Jean-François De), *Allgemeines Künstlerlexikon*, 74 (2012), p. 387.
53. Huygelen (Frans), *Allgemeines Künstlerlexikon*, 76 (2012), p. 91-92.
54. Jacques Zagar (av. 1530-après 1584), un médailleur méconnu, *RBN CLVIII* (2012), p. 235-278.
55. Les médailles du sculpteur Frans Huygelen (1878-1940), *In Monte Artium* 6 (2013) (sous presse).

C. Catalogues d'exposition

56. *Exposition numismatique de la Société royale de Numismatique de Belgique (Bibliothèque royale Albert I^{er}, Bruxelles, 30 avril-29 mai 1966)*, p. 128-146 (Médailles et Plaquettes de la Renaissance italienne, n^{os} 1567-1664).
57. *Splendeur d'Espagne et les villes belges (Europalia España, exposition au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 septembre-22 décembre 1985)*, t. II, p. 658-663 (D34-D36).
58. *Au ciseau et au marteau (Musée numismatique et historique de la Banque nationale de Belgique, exposition du 8 décembre 1989 au 31 janvier 1990)*, vol. 1, Avant-propos, p. 12-13.
59. *The Currency of Fame (New York, 1994)*, p. 348-358.
60. *L'Ordre de la Toison d'Or de Philippe le Bon à Philippe le Beau. Idéal ou reflet d'une société ? (Bibliothèque royale Albert I^{er}, Bruxelles, 1996)*, p. 165-183 (Section IV, 32 : Médailles et Jetons).
61. *Albert et Isabelle. Catalogue de l'exposition aux Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire, Bruxelles, septembre 1998*.
62. *Carolus. Charles Quint, 1500-1558, Gand, Sint-Pietersabdij (novembre 1999-janvier 2000)*, n^{os} 81 (p. 289) et 247 A à Z (p. 327-336).
63. *La médaille de Juste Lipse (Jacques Jonghelinck, 1601)*, dans *Bibliotheca Lipsiana Bruxel-lensis*, catalogue de l'exposition *Constance et circonstance*, à la Maison d'Érasme, par R. ADAM & M. DE SCHEPPER (décembre 2006-février 2007).
64. *Los Planetas y el Baco de Jacques Jonghelinck*, dans *Brillos en Bronce colecciones de Reyes, Madrid, nov. 2009-jan. 2010*, n^o 29, p. 164-169.

D. Notices, comptes rendus, nécrologies, recensions bibliographiques

65. Procès-verbaux de la Société royale de Numismatique de Belgique, *RBN CXIII* (1967), p. 253-264 ; *CXIV* (1968), p. 197-210 ; *CXV* (1969), p. 393-400 et *CXVI* (1970), p. 291-303.
66. L'exposition « Médailles et plaquettes italiennes depuis la première Renaissance jusqu'à la fin du Baroque » au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles du 15 septembre au 15 octobre 1967, *RBN CXIII* (1967), p. 191-193.
67. c.r. A. RINALDI, *Catalogo delle Medaglie Papali annuali da Pio VII a Paolo VI*, *RBN CXIII* (1967), p. 236-237.

68. Une exposition de médailles modernes à l'orangerie du Middelheim à Anvers du 14 septembre au 13 octobre 1968, *RBN CXIV* (1968), p. 169-171.
69. c.r. E.E. CLAIN STEFANELLI, *Italian Coin Engravers since 1800*, *RBN CXIV* (1968), p. 194-195.
70. Prix Victor Tournéur, *RBN CXV* (1969), p. 359.
71. Prix quinquennal de numismatique du C.E.N. attribué à M. P. Naster, *RBN CXV* (1969), p. 359-360.
72. Une exposition consacrée à la femme dans la médaille (Madrid), *RBN CXV* (1969), p. 361-362.
73. c.r. *Medaillen der Renaissance und des Barock. Eine Auswahl aus den Beständen des Badi-schen Landesmuseum*, *RBN CXV* (1969), p. 391-392.
74. Un symposium sur Jean Second à Malines, *RBN CXXXIII* (1987), p. 201-203.
75. Nécrologie Adolphe Poche, *RBN CXXXIII* (1987), p. 268-270.
76. Message de l'Ambassadeur de Belgique, *Le Livre d'Or du Bicentenaire de la Révolution française*, Paris, 1989, p. 39.
77. Médailles. Belgique et Luxembourg (en coll. avec M. COLAERT & Y. KENIS), *A Survey of Numismatic Research 1985-1990*, Bruxelles, 1991, p. 773-780.
78. Les cent-cinquante ans de la Société royale de Numismatique, *RBN CXXXVIII* (1992), p. v.
79. La monnaie et le portrait royal, 1830-1991. Exposition organisée par le musée numisma-tique et historique de la Banque Nationale de Belgique du 22 mars au 15 septembre 1991 à l'occasion des anniversaires royaux 60-40, *RBN CXXXVIII* (1992), p. 160-161.
80. Exposition itinérante de médailles portugaises du xx^e siècle organisée à l'occasion d'Europalia-Portugal 91, *RBN CXXXVIII* (1992), p. 161-162.
81. Exposition Bruxelles, cœur de l'Europe (6 septembre – 4 octobre 1991), *RBN CXXXVIII* (1992), p. 162.
82. Exposition « Médailles et industrie », au musée royal de Mariemont (septembre 1991 – mars 1992), *RBN CXXXVIII* (1992), p. 162-163.
83. Le centenaire de la Koninklijk Nederlands Genootschap voor Munt- en Penningkunde, *RBN CXXXVIII* (1992), p. 163-164.
84. 150^e anniversaire de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique, *RBN CXXXVIII* (1992), p. 164.
85. Nécrologie André Van Keymeulen (1945-1991), *RBN CXXXVIII* (1992), p. 231.
86. Nécrologie Bartolomeo Franceschi (1907-1991), *RBN CXXXVIII* (1992), p. 232.
87. In memoriam S.M. le Roi Baudouin I^{er}, *RBN CXXXIX* (1993), p. 6-7.
88. c.r. O. MURARI, *Medaglie veronesi sconosciute di epoca rinascimentale in una serie di disegni del XVIII secolo*, *RBN CXXXIX* (1993), p. 368.
89. c.r. R. LAURENT, *Les sceaux des princes territoriaux belges du x^e siècle à 1482*, *RBN CXXXIX* (1993), p. 368-370.
90. Nécrologie Harry Elstrøm (1906-1993), *RBN CXXXIX* (1993), p. 403-404.
91. Nécrologie Willy Herrensens (1894-1993), *RBN CXXXIX* (1993), p. 404-405.
92. c.r. M. JONES, *Designs on Posterity. Drawings for Medals*, *RBN CXL* (1994), p. 165-167.
93. c.r. *The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance*, *RBN CXL* (1994), p. 167-168.
94. La médaille de Jacques de Moor chirurgien à Anvers, 1569, *Bulletin d'Information de la Bibliothèque royale*, 38/2 (1994), p. 52-54.
95. Une médaille rare du Cardinal Granvelle, vers 1561, *Bulletin d'Information de la Biblio-thèque royale*, 38/2 (1994), p. 54-55.
96. Jacques Jonghelinck, sculpteur, médailleur et graveur de sceaux (1530-1606), *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain* 27 (1994), p. 187-188.
97. Nécrologie Joseph Fléron (1920-1995), *RBN CXLI* (1995), p. 390-391.
98. Nécrologie Josèphe Jacquot (1910-1995), *RBN CXLI* (1995), p. 391-392.

99. Cornelis Floris (1544-1575) : beeldhouwer, architect en ontwerper, *RBAHA* 66 (1997), p. 220-222.
100. c.r. E. MACGRATH, *Subjects from History I (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard)*, *RBAHA* 66 (1997), p. 223-224.
101. c.r. Chr. EIMER, *The Pingo Family of Medals Making in 18th-Century Britain*, *RBN CXLIV* (1998), p. 188-189.
102. c.r. R. WEILLER, *Les médailles dans l'histoire du pays de Luxembourg*, *RBN CXLIV* (1998), p. 189-191.
103. c.r. R. LAURENT, *Les sceaux des princes territoriaux belges de 1482 à 1794*, *RBN CXLIV* (1998), p. 192-193.
104. c.r. R. LAURENT & Cl. ROELANDT, *Inventaire des collections de matrices de sceaux des Archives Générales du Royaume et de la Bibliothèque royale*, *RBN CXLIV* (1998), p. 193-194.
105. In memoriam Tony Hackens (1939-1997), *RBAHA* 67 (1998), p. 199-201.
106. Jacques Jonghelinck (1530-1606) et la médaille de la Renaissance dans les Anciens Pays-Bas, *Médailles (FIDEM)* (1999), p. 48-50 (trad. néerl. dans *Flash Médailles*, 1999/1).
107. c.r. J.-P. GUÉPIN, *De Drie dichtende Broers: Grudius, Marius en Secundus in brieven, reisverslagen en gedichten*, *RBN CXLVI* (2000), p. 244-245.
108. c.r. Th. COOMANS, *L'abbaye de Villers-en-Brabant : construction, configuration et signification d'une abbaye gothique*, *RBAHA* 70 (2001), p. 196-198.
109. Deux expositions à Bruxelles consacrées à l'euro, *RBN CXLVIII* (2002), p. 185-186.
110. c.r. W. EISLER, *The Dassiers of Geneva: 18th Century European Medallists. – I. Jean Dassier, Medal Engraver: Geneva, Paris and London, 1700-1733*, *RBN CXLIX* (2003), p. 284-285.
111. c.r. J. LEMAIRE DE BELGES, *Des anciennes pompes funérales*, *RBAHA* 72 (2003), p. 178-179.
112. c.r. Th. COOMANS (dir.), *La Ramée. Abbaye cistercienne en Brabant wallon*, *RBAHA* 72 (2003), p. 169-170.
113. Le prix Victor Tourneur 2003, *RBN CL* (2004), p. 218-220.
114. In memoriam Edith Greindl (1905-2004), *RBAHA* 73 (2004), p. 123-124.
115. c.r. K. BROSENS (éd.), *Flemish Tapestry in European and American Collections. Studies in Honour of Guy Delmarcel*, *RBAHA* 73 (2004), p. 97-98.
116. Nécrologie René Harvent, *RBN CLI* (2005), p. 307-308.
117. c.r. S. DE TURCKHEIM-PEY, *Médailles du Grand Siècle. Histoire métallique de Louis XIV*, *RBN CLI* (2005), p. 271-272.
118. c.r. R. SCHREIBER, *Erzherzog Leopold Wilhelm « ein galeria nach meinem humor »*, *RBAHA* 74 (2005), p. 130-132.
119. c.r. P.-F. BERTRAND, *Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque*, *RBAHA* 75 (2006), p. 160-161.
120. c.r. J. GUILLAUME (dir.), *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux xv^e et xvi^e siècles*, *RBAHA* 75 (2006), p. 167-169.
121. In memoriam Maurice Colaert (1915-2006), *RBAHA* 75 (2006), p. 189.
122. Une rétrospective de l'œuvre du sculpteur Arthur Dupon, *RBN CLII* (2006), p. 187.
123. c.r. W. EISLER, *The Dassiers of Geneva: 18th Century European Medallists. – I. Dassier and sons: An Artistic Enterprise in Geneva, Switzerland and Europe, 1733-1759*, *RBN CLII* (2006), p. 205-207.
124. c.r. E. SCHUTYSER, *Mensen op metaal – Mensen in metaal*, *RBN CLII* (2006), p. 207.
125. c.r. J. VAN ACKER & L. VANDAMME, *100 jaar België in Veurnse medailles met recent werk van Fernand Vanderplancke*, *RBN CLII* (2006), p. 207-208.
126. c.r. I. ISNARD, *L'abbatiale de la Trinité de Vendôme*, *RBAHA* 76 (2007), p. 181-182.
127. c.r. M. BAR, *Souvenirs métalliques de la guerre 1940-45 et de l'occupation*, *RBN CLIII* (2007), p. 194-195.

128. c.r. A.R. BUCHET & J. TOUSSAINT, *Aperçu de la médaille en Belgique dans la première moitié du XX^e siècle au travers de la Société hollandaise-belge des Amis de la Médaille d'Art (1901-1920) et de la Société royale « Les Amis de la Médaille d'Art » (1920-1959)*, *RBN CLIII* (2007), p. 192-194.
129. Nécrologie Liliane Wellens-De Donder, *RBN CLIII* (2007), p. 237.
130. Nécrologie Jean-Marie Gyselinck, *RBN CLIII* (2007), p. 237.
131. c.r. J.-L. MOUSSET & Kr. DE JONGE (dir.), *Un prince de la Renaissance, Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604)*, *RBAHA 77* (2008), p. 146.
132. Le Cabinet des médailles dépositaire d'une très importante collection de médaillons destinés au tour à réduire, *RBN CLIV* (2008), p. 205-206.
133. Le médailleur français Alexandre Charpentier et la Belgique, *RBN CLIV* (2008), p. 206-207.
134. c.r. G. STAUTEMAS, *Francine Somers, een Gentse kunstenaress*, *RBN CLIV* (2008), p. 224.
135. c.r. C. OAKES, *Ora pro nobis. The Virgin as Intercessor in Medieval Art and Devotion*, *RBAHA 78* (2009), p. 98-99.
136. La nouvelle médaille de la Société royale de Numismatique, *RBN CLV* (2009), p. 227-228.
137. c.r. H. WINTER, *Glanz des Hauses Habsburg. Die habsburgische Medaille im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums*, *RBN CLV* (2009), p. 240-241.
138. c.r. *Meisterwerke des Münzkabinetts (Wien)*, *RBN CLV* (2009), p. 241-242.
139. c.r. K. SCHMITZ-VON LEDEBUR, *Die Planeten und ihre Kinder. Eine Brüsseler Tapisserienserie des 16. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog Albrechts V. in München*, *RBAHA 79* (2010), p. 104.
140. c.r. Chr. LOIR, *Bruxelles néoclassique. Mutation d'un espace urbain, 1775-1840*, *RBAHA 79* (2010), p. 103.
141. Nécrologie Adelin de Valkeneer, *RBAHA 79* (2010), p. 120-121.
142. Nécrologie Jean Jadot, *RBAHA 79* (2010), p. 121.
143. c.r. D. MODONESI, *Per una storia della medagliistica veronese*, *RBN CLVI* (2010), p. 257-258.
144. Nécrologies Jean Jadot, Mina Martens et André Lanotte, *RBN CLVI* (2010), p. 307 et 309.
145. c.r. A. LUCHS, *The Mermaids of Venice. Fantastic sea creatures in Venetian Renaissance Art*, *RBAHA 80* (2011), p. 206.
146. c.r. N. MAIER, *Französische Medaillenkunst. French Medallion Art. L'art de la médaille en France. 1870-1940*, *RBN CLVII* (2011), p. 293-294.
147. c.r. T. KLEISNER & J. BOUBLIK, *Coins and Medals of the Emperor Francis Stephen of Lorraine*, *RBN CLVIII* (2012), p. 343-344.
148. c.r. R. COPPEL, M. ESTELLA & Ch. AVERY, *Guglielmo della Porta, a counter-reformation sculptor*, *RBAHA 82* (2013) (sous presse).
149. Préface de l'ouvrage de J. THIBAULT-SCHAEFER, *Les tapisseries consacrées à l'Histoire de Tristan* (en préparation).