

FRANÇOIS DE CALLATAÏ \*

**GLORY AND MISERY OF BELGIAN NUMISMATICS  
FROM THE 16<sup>th</sup> TO THE 18<sup>th</sup> C. AS SEEN THROUGH  
THREE MILESTONES (GOLTZ 1563, SERRURE 1847 AND  
THE DEKESELS) AND PRIVATE CORRESPONDENCES**

*Abstract – The first part of this paper aims at remembering and commenting three milestones: 1) the long list of 981 collectors published by Hubert GOLTZ(IUS) in 1563, 2) the rather detailed narrative by Constant-Philippe SERRURE in 1847, which remains the only full treatment of the subject still today, and 3) the impressive catalogues put together by the DEKESELS, Christian and Yvette, on numismatic works published in the 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> c. The second part of the paper focuses on numismatic correspondence, a much neglected kind of evidence. No less than 192 letters, related in one way or another to numismatics in the Southern Netherlands, are listed and fully reproduced for the first time together (see Annex). The following specific large sets are included: 1) the correspondence exchanged between Abraham Ortels and Jacob Cool in the second part of the 16<sup>th</sup> c. (43 letters), 2) the correspondence exchanged between Peter-Paul Rubens and Claude Fabri de Peiresc during the first third of the 17<sup>th</sup> c. (90 letters), and 3) the 18 letters written by Guillaume de Crassier and Bernard de Montfaucon in the first decades of the 18<sup>th</sup> c. These private letters confirm and even amplify what is described by Goltz, Serrure and the Dekesels: the highly developed level of numismatics in the Southern Netherlands from the mid-16<sup>th</sup> c. up to the 1630s (the glory), the profound and lasting decline afterwards (the misery).*

**N**OT MUCH HAS BEEN WRITTEN about how coin studies developed in the Southern Netherlands prior to 1800. This paper first aims at providing a synthesis of and comments on numismatic research in this area by focusing on three milestones: 1) the list of coin collectors given by Goltz in 1563, 2) the long and nationalistic narrative given by Serrure in 1847, and 3) the statistical approach of numismatic publications as made possible by the gigantic achievement of the Dekesels. The paper then concentrates on private correspondence, never really taken into consideration so far.

---

\* François DE CALLATAÏ, Royal Library of Belgium, Université libre de Bruxelles, École Pratique des Hautes Études (Paris). @ : callatay@kbr.be. The author is very grateful to Bernhard Woytek and Daniela Williams for the permission to reproduce the letters of Ghesquière to Eckhel (no. 24-27), with additional thanks to Daniela Williams who revised and improved the English of the manuscript.

## 1. NUMISMATICS IN THE SOUTHERN NETHERLANDS: THREE MILESTONES

### 1.1. HUBERT GOLTZ AND HIS LIST OF 981 COIN COLLECTORS (1563)

The Low Countries have always been renowned and recognized as an area rich in private collectors. However, in contrast to England and its super-wealthy aristocrats, most rich collectors in the Low Countries belonged to the upper middle class, often enriched by trade.<sup>[1]</sup>

At the end of his book *C. Iulius Caesar*, published in 1563, Hubert Goltz provided the complete list of the coin collections visited during his two journeys.<sup>[2]</sup> This list, generally reliable despite some minor problems,<sup>[3]</sup> amounts to 981 names, providing what is generally recognized as the best contemporaneous ‘who’s who’ of the antiquarian Republic of the time.<sup>[4]</sup> Table 1 gives the details in decreasing order of the total number of cities visited within the borders of the modern countries, and in the chronological order in which Goltz visited them.

Countries	Total	Cities given in the order in which they were visited by Goltz
Italy	386	Trento (2), Mantova (9), Verona (5), Vincenza (3), <b>Venezia (25)</b> , Treviso (3), Padova (11), Ferrara (7), Ravenna (2), Forlì (3), Imola (2), Bologna (11), Scarpariae (1), Firenze (11), Arezzo (5), Cortona (2), Castiglione (1), Perugia (7), Foligno (3), Spello (1), Spoleto (3), Todi (1), Teramo (2), Narni (1), Otricoli (1), <i>Ariniani</i> (1), <b>Roma (71)</b> , Veletri (1), Priverno (1), Terracina (2), Fundis (3), Gaeta (2), Pozzuoli (1), <b>Napoli (47)</b> , Nola (3), Capua (5), <i>Caleni</i> (1), Sessa Araunca (2), Ceprano (1), Ceperana (1), Ferentino (1), Anagni (3), Pugliano (2), Palestrina (1), Tivoli (2), Viterbo (4), Falisci (1), Vulsinii (1), Chiusi (2), Sienna (7), Volterra (4), Pisa (6), Lucca (3), Sarzana (1), Massa (1), Pontremoli (2), Modena (8), Carpi (2), Reggio (3), Parma (5), Piacenza (4), Cremona (5), Brescia (7), Bergamo (3), Crema (2), Lodi (1), Milano (16), Pavia (1), Tortona (1), Genova (17), Savona (1), Noli (2), Albenga (1), Oneglia (1), Ventimiglia (1)
France	248	Maizières (2), Cambrai (2), Bavay (1), Valenciennes (2), Colmar (1), Sélestat (1), Strasbourg (9), Monaco (1), Nice (4), Antipolis (1), Fréjus (2), Toulon (1), Aix (5), Marseille (5), Arles (6), Agde (1), Narbonne (3), Montpellier (6), Nîmes (5), Avignon (5), Orange (2), Valence (7), Vienne (2), Lyon (13), Cévennes (5), Cavaillon (1), Bourbon-l'Archevambault (5), Moulins (1), Nivernais (4), Berry (9), Limousin (2), Quercy (3), Monte Albano (2), Toulouse (7), Condom (1), Bayonne (6), Bor-

[1] See Tsingarida & Kurtz 2002, CallataÏ 2011 or Müller 2016.

[2] See Goltz 1563, f<sup>o</sup> aa3 v<sup>o</sup>. On Hubert Goltz, see Le Loup 1975 & 1983, Dekesel 1987 & 2005, CallataÏ 2006 and Napolitano 2011. Goltz has annotated the details of his journeys, including his stays and the names of the collections visited, in a printed diary now kept at the Royal Library of Belgium: Michael BEUTHER, *Calendarium historicum*, Frankfurt, 1557 (Brussels, Royal Library of Belgium, Rare and Precious Printed Books, II 38334).

[3] Dekesel 1981 and Cunnally 1999, p. 162, note 9.

[4] Hornik & Smith 1953. For earlier lists of coin cabinets in the Low Countries, see Babelon 1901, col. 141.

		deaux (5), Saintonge (3), Poitiers (2), Tours (4), Amboise (28), Blois (4), Orléans (15), Jargeau (1), Gien (1), Sens (4), Nemours (2), Fontainebleau (1), Etampes (1), Chartres (2), <b>Paris (28)</b> , Ecouen (1), Clermont (1), Beauvais (3), Amiens (2), Arras (3), Douai (4)
Germany	124	Trier (6), <i>Mursae</i> (1), Duisburg (1), Kaiser, Düsseldorf (3), Neuss (1), Juliach (1), Aachen (3), Dormagen (1), Köln (9), Bonn (1), Andernach (2), Koblenz (3), Boppard (2), Baccarach (1), Bingen (1), Mainz (9), Frankfurt (5), Augsburg (1), Würzburg (6), Bamberg (1), Nürnberg (8), Weissenburg (1), Nördlingen (1), <i>Danwerdae</i> (1), Memmingen (2), Konstanz (3), Baden (2), Speyer (5), Heidelberg (6), Heilbronn (1), Stuttgart (3), Eslingen (1), Tübingen (6), Ulm (3), Dillingen (1), Neuburg (1), Ingolstadt (7), Regensburg (5), Landshut (1), Freising (2), München (6)
Belgium	118	<b>Antwerp (22)</b> , Mechelen (5), <b>Brussels (23)</b> , Leuven (13), Tongeren (1), Liège (7), Boussu (1), Mons (1), Tournai (3), Waasland (4), Ieper (4), Diest (1), Lier (2), <b>Brugge (20)</b> , Gent (7), Audenaerde (2), Aalst (1), Kortrijk (1)
Netherlands	51	Middelburg (2), Bergen op Zoom (2), Breda (2), s'Hertogenbosch (2), Bommel (1), Doordrecht (2), Rotterdam (1), Delft (1), Den Haag (6), Leiden (1), Harlem (2), Amsterdam (5), Traiecti ad Rhenum (5), Amsterfoort (1), Deventer (3), Arnhem (3), Nijmegen (2), Zanten (3), Venlo (4), Roermond (1), Maastricht (2)
Austria	35	Wien (29), Linz (2), Innsbrück (4)
Switzerland	16	Zürich (5), Basel (11)
Luxembourg	2	Luxembourg (2)

*Table 1 – Coin collections claimed to have been seen by Goltz, classified by countries and cities (in the order given by GOLTZ 1563)*

There are only 7 cities with more than 20 coin collections (noted in bold characters) in this list, among which 3 are located in modern Belgium: Bruges (20), Antwerp (22) and Brussels (23).<sup>[5]</sup> Even if it is likely that the Southern Netherlands are overrepresented, the list gives a fair indication of how developed antiquarian interests were in the mid-16<sup>th</sup> c. and furthermore, as already underlined by Serrure, a possible good proxy for education in general.<sup>[6]</sup> Conversely, numbers for modern Netherlands are very low with only 5 coin collections in Amsterdam and 1 in Leiden.

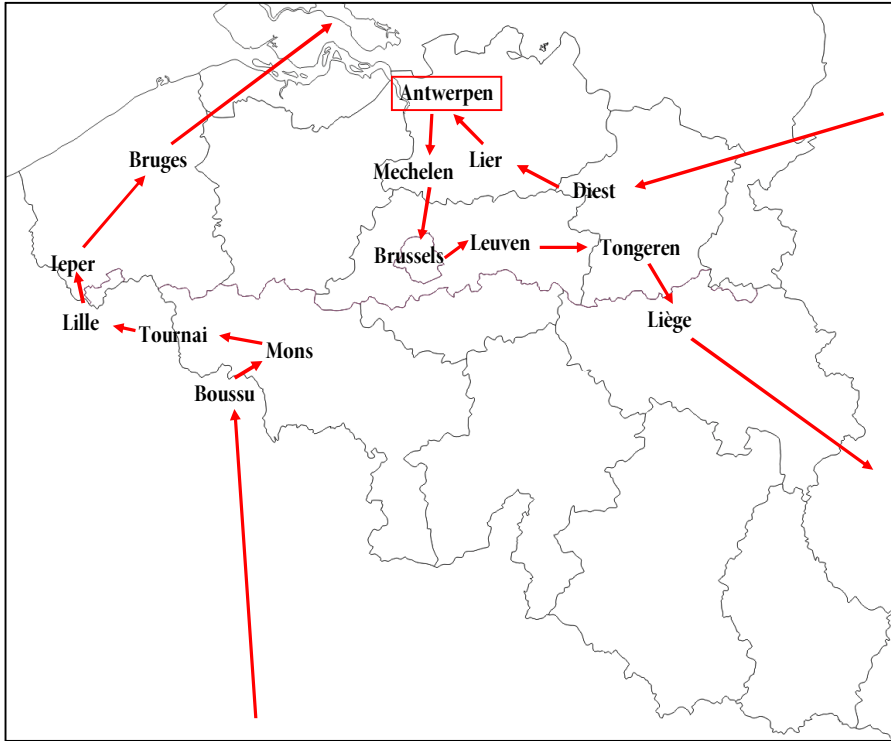
Most of the cities located in modern Belgium were visited by Goltz during his first brief journey, which started on April 2, 1556, from Antwerp where he returned some three months later on July 9 (see Map 1).<sup>[7]</sup> In the autumn of 1560, he visited the cities of Ghent, Audenaerde, Aalst, and Kortrijk, the final stage of his much longer second journey (from and to Bruges, from November 19, 1558, to November 14, 1560).

Considering the number of collections visited, it turns out that most of them come from Flanders (Map 2). Out of the 118 reported coin collections, only 12 are located in current Wallonia even if Liège, with 7 coin col-

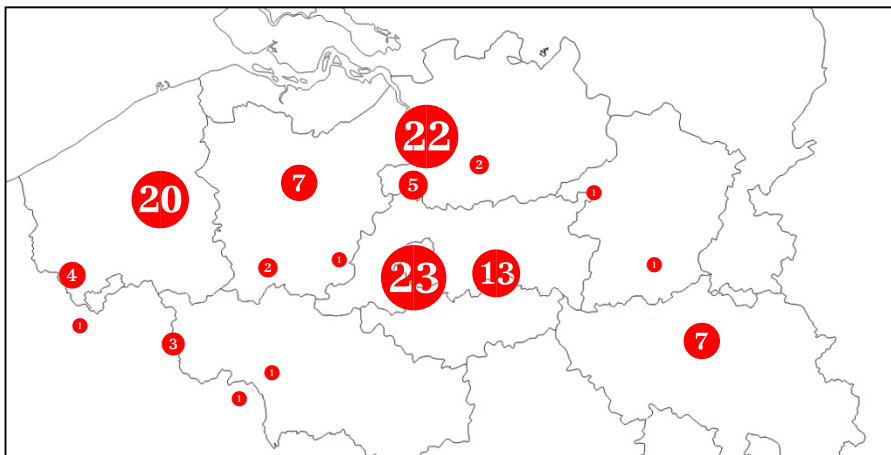
<sup>[5]</sup> After Venice (25) and Paris (28), and well after Naples (47) and Rome (71).

<sup>[6]</sup> Serrure 1847, p. 2-3.

<sup>[7]</sup> See Le Loup 1983, p. 92-93, cat. no. 7a.



Map 1 – Itinerary of Goltz's visits to coin collections in modern Belgium



Map 2 – Localisation of the 118 coin collections claimed to have been examined by Goltz for modern Belgium

collectors, appears as important a cultural place as Ghent, only exceeded by Leuven (13) and the three already cited cities of Bruges (20), Antwerp (22) and Brussels (23). There is nothing for Namur or Mons.

## 1.2. THE FULL NARRATIVE OF BELGIAN NUMISMATICS BY CONSTANT-PHILIPPE SERRURE (1847)

Nearly three centuries after the ‘who’s who’ by Goltz, Constant-Philippe Serrure (1805-1872) was the first to produce a true historiography of Belgian numismatics.<sup>[8]</sup> Placed as an introduction to the catalogue of the coin collection of the Prince of Ligne, this long text (104 pages) offers a full coverage of how numismatics was cultivated in what was by then the new country of Belgium. Never surpassed,<sup>[9]</sup> it is conveniently reproduced in the present publication.<sup>[10]</sup>

Inspired by the movement of a young nation looking to establish the roots of its identity, it is a piece of warm nationalism where numismatic studies are constantly connected with political ups and downs. It celebrates Hubert Goltz as a giant and a founding father.<sup>[11]</sup> It mourns the decadence

---

[8] Serrure 1847. On Constant Philippe Serrure, see Deschamps 2004 and Pauwels 2008. On his bad reputation, see van Heesch, *ce volume*, p. 210-212.

[9] Ernest Babelon 1901 is rather elusive on Belgian numismatics while Elvira Eliza Clain-Stefanelli 1965 is nearly mute. In his chapter “IV. Histoire de la numismatique au xvi<sup>e</sup> siècle et jusqu’au milieu du xvii<sup>e</sup>”, Babelon is quoting Goltz (col. 102: “Mais aucun de ces auteurs ne déploya, pour la numismatique, le zèle et la passion dévorante qui firent le grand renom du hollandais Hubert Goltz” and col. 104-105: “Hubert Goltz contribua, plus que tout autre de son temps, à répandre le goût de la numismatique, à aider au classement et à l’attribution des pièces, et par là, à préparer les voies de la saine critique”), Joost Lips, Charles de Langhe, and Lievin Van der Beke (Torentius (p. 107), Abraham van Goorle (p. 118), the duke of Arschot, Wenceslas Cobergher, Billod, Bromans, and Rubens (col. 126 and 128), Olivier de Wree, Marc Laurin, Andreas Schott and Luis Nuñez (col. 130)). It is symptomatic that not a single “Belgian” name is quoted for the following chapter “V. La numismatique depuis le milieu du xvii<sup>e</sup> siècle jusqu’à Eckhel” (col. 136-187). Clain-Stefanelli quotes only Goltz (p. 19 and 77), Goorle (p. 20 and 77) and Rubens (p. 21).

[10] *Ce volume*, p. 321-354.

[11] Serrure 1847, p. 3-4: “Bien que la Belgique n’eût pas été comme l’Italie, le centre de la puissance romaine, et que son territoire offrit par lui-même peu de ressources aux investigations des antiquaires, nos savants n’en déployèrent pas moins de zèle. On peut le dire, grâce à leurs laborieuses recherches, ils laissèrent derrière eux ceux de presque toutes les autres contrées de l’Europe. Quand ailleurs la science des médailles était encore dans l’enfance, un homme chez nous, la porta tout d’un coup à une hauteur prodigieuse. Cet homme est Hubert Goltzius. Ses travaux dans cette partie sont vraiment gigantesques. Quoique plus d’une fois il n’ait pas été assez scrupuleux dans le choix de ses matériaux et qu’il n’ait pas fait preuve d’une critique assez solide, défauts dont on s’aperçoit depuis que la science a fait de si grands progrès, les publications de ce savant n’en méritent pas moins aujourd’hui toute notre admiration. Goltzius est une des illustrations de la Belgique au seizième siècle ».

brought by Spanish rule. <sup>[12]</sup> It rejoices in the good Austrian administration, <sup>[13]</sup> which not only encouraged the formation of many cabinets, <sup>[14]</sup> but also marked for the first time an interest for local coinages produced in the Middle Ages and after. <sup>[15]</sup> It deplores the brutal stop made by the French, and the return to the Roman model. <sup>[16]</sup> Finally, it applauds the creation of a State that can at last focus on the study of its own recent past, distancing

---

<sup>[12]</sup> *Ibid.*, p. 28-29 : « Mais, il est certain que si le seizième siècle avait vu fleurir chez nous les lettres et les sciences d'une manière si brillante, il n'en fut plus de même dans les temps subséquents. Les longues guerres civiles avaient épuisé le pays, la partie la plus vivace de la nation avait été forcée à l'émigration et avait porté à l'étranger ses connaissances, ses talents ou ses richesses. Le règne d'Albert et d'Isabelle avait cicatrisé des plaies et, sous eux, les arts jetèrent encore de l'éclat, mais le pays retomba sous la mauvaise administration de l'Espagne. Tout sentiment de nationalité fut étouffé; à une vie pleine de sève et de mouvement succéda la plus profonde langueur. Le gouvernement se vantait d'avoir entretenu le bonheur et la paix là où il n'y avait que sommeil et léthargie. Les Belges étaient détournés de l'étude de leur histoire, de leurs antiquités, en un mot de tout ce qui pouvait leur rappeler la gloire, le bonheur, et surtout cet esprit d'indépendance de leurs ancêtres. Pendant le dix-septième siècle la numismatique ancienne, qui avait été cultivée avec tant de succès, fut négligée; celle du moyen-âge resta inconnue, et la numismatique moderne offrait encore trop peu d'intérêts et d'éléments pour attirer l'attention ».

<sup>[13]</sup> *Ibid.*, p. 47-48: « Sous le règne de Marie-Thérèse et l'administration paternelle de l'archiduc Charles de Lorraine, grâce aux excellentes vues du comte de Cobenzl, il s'ouvrit en Belgique une ère nouvelle pour les lettres et les sciences. Les études furent réorganisées, l'académie de Bruxelles fut instituée, l'attention fut attirée sur l'étude de notre histoire, de nos lois, de nos coutumes, de nos antiquités, etc. Dès lors il ne manqua plus chez nous, ni de personnes prêtes à rechercher et à recueillir nos sources historiques, ni de savants disposés à les étudier et à les commenter. L'impulsion qui venait d'être donnée, devait nécessairement faire revivre la numismatique ».

<sup>[14]</sup> *Ibid.*, p. 54: « Les publications de Ghesquière, de Heylen et de Gérard avaient fait faire de grands progrès à l'étude de la numismatique et contribué puissamment à répandre le goût de cette science. Aussi le nombre des cabinets qui furent formés vers la fin du siècle dernier est-il très considérable; mais comme la plupart de ceux-ci n'ont été dispersés que de nos jours, nous en parlerons plus tard. Malheureusement la révolution brabançonne d'abord, et ensuite notre incorporation à la France, arrêterent le mouvement scientifique qui s'était développé dans ces dernières années ».

<sup>[15]</sup> *Ibid.*, p. 56 : « Dans la dernière moitié du dix-huitième siècle, l'étude de la numismatique avait pris une direction toute nationale, c'étaient les monuments monétaires de nos anciens ducs de Brabant ou comtes de Flandre ou nos médailles, qui éveillaient l'attention ».

<sup>[16]</sup> *Ibid.*, p. 55-56 : « La réunion de la Belgique à la France étouffa chez nous le sentiment de nationalité et porta un coup fatal à tout ce qui avait trait à l'étude de notre histoire et de nos antiquités. Peu de personnes furent disposées pendant ces temps si agités, à s'occuper d'études qui demandaient la tranquillité et la paix » ; p. 56 : « Sous un empereur qui se regardait comme l'héritier des Césars, tout se modela sur les Romains. L'influence de l'antiquité sur les arts, les lettres et jusque sur les modes, se fit sentir partout. Ce fut donc aussi la numismatique romaine qui fut en honneur ».

itself from Graeco-Roman coinages perceived as the pursuit of the aristocratic class, which placed itself above nations.<sup>[17]</sup>

Many numismatists are quoted in this great national narrative. Table 2 gives, in a decreasing order of lines devoted to them, the 28 names of scholars or coin collectors which are dealt with for more than 6 lines.

Occupying no less than 237 lines and 12 pages, Hubert Goltz is the absolute champion of this narrative. He is followed by Charles, duke of Croy and Arschot (1560-1612), who at the turn of the 17<sup>th</sup> c. was reputed to own the finest collection of Roman *aurei*. Three ‘moderns’ follow: Joseph Hippolyte Ghesquière (1736-1802), Pierre-Emmanuel-Joseph, count of Hane of Leeuwergem (1726-1786), and Georges-Joseph Gérard (1734-1814). Ghesquière and Gérard were well-respected academicians, while Hane de Leeuwergem was a serious collector with a marked interest in Belgian coinages.

Serrure’s great narrative is particularly informed and detailed for the first half of the 19<sup>th</sup> c., which covers half of the total pages (p. 56-104), less so for what happened before.<sup>[18]</sup> Despite its richness, his list is strangely silent on important figures of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> c. such as Lambert Lombard (c. 1505-1566),<sup>[19]</sup> Charles de Langhe (1521-1573),<sup>[20]</sup> Marc Laurin (1525-1581),<sup>[21]</sup> Lievin Torrentius (1525-1595),<sup>[22]</sup> Abraham Ortelius (1527-1598), Philips Van Winghe (1560-1592), Wenceslas Cobergher (c. 1560-1634) or Jacob Cool Ortelianus (1563-1628). Even more noticeable: nothing is said about Peter Paul Rubens (1577-1640) and Nicolaas Rockox (1560-1640), both prominent figures of their time and coin collectors.

---

<sup>[17]</sup> *Ibid.*, p. 42-43: « La nouvelle direction, que les études avaient prise, produisit également une heureuse révolution dans la numismatique. Ce ne furent plus les médailles grecques et romaines, qui attirèrent seules l’attention, elle se porta aussi sur celles frappées en commémoration des événements les plus importants de notre histoire, ou en l’honneur de nos grands hommes, ou encore sur les monnaies frappées par nos anciens princes. En un mot la numismatique nationale se fit jour ».

<sup>[18]</sup> Twenty pages (p. 37-56) for the second half of the 18<sup>th</sup> c.

<sup>[19]</sup> See Lampson 1565 and Callataÿ (forthcoming 1).

<sup>[20]</sup> See Van Hulst 1846.

<sup>[21]</sup> See Reiffenberg 1836, p. 15, note 1, quoting an unpublished memoir by Corneille-François de Nélis, *Sur les écoles et les études d’humanité aux Pays-Bas, réflexions tirées de l’histoire*, Brussels, 1774: “La collection que les deux illustres frères Lauweryn, seigneurs de Watervliet, connus sous le nom de *Laurini*, avaient formée à Bruges, et d’après laquelle Hubert Goltzius a fait ses magnifiques ouvrages, était telle qu’aucun souverain ne l’a surpassée. Les guerres civiles l’ont dissipée, et Olivier Vredius en a depuis ramassé les débris qui sont aujourd’hui enterrés à Ypres chez un gentilhomme (le baron Bonaert), qui n’en fait aucun usage et qui cherche à s’en défaire. Ces débris forment encore une collection respectable”.

<sup>[22]</sup> See Callataÿ 2011.

Lines	Names	Pages
237	Goltz, Hubert (1526-1583) = Goltzius	p. 3-12 (200) + p. 32-33 (37)
108	Arschot, Charles, duke of Croy and of (1560-1612) <sup>[23]</sup>	p. 15-20
66	Ghesquière, Joseph Hippolyte (1736-1802)	p. 48-51
53	Hane de Leeuwerghem, Pierre-Emmanuel-Joseph, count of (1726-1786)	p. 44-46
50	Gérard, Georges-Joseph (1734-1814)	p. 52-54
48	Crassier, Guillaume Paschal de (1662-1751)	p. 34-36
44	Van Heurck, Jean-Charles (1708-1766)	p. 37-38 (25) + p. 39 (14) + p. 41 (5)
35	Marcy, Jean-François (1707/8-1791)	p. 38-39 (17) + p. 41-42 (18)
34	Heylen, Adriaan (1745-1802)	p. 51-52
34	Hulst, Liévin (1550-1606) = Hulsius <sup>[24]</sup>	p. 13-14
31	Charles de Lorraine (1712-1780)	p. 43-44
28	Van Goorle, Abraham (c. 1549-1608) = Gorlaeus	p. 14-15
24	Chifflet, Jean-Jacques (1588-1660)	p. 30-31
24	De Bast, Martinus (1753-1825)	p. 56-57
19	Budel, Renier (?-1597) = Budelius <sup>[25]</sup>	p. 12-13
19	Marnix de S <sup>e</sup> Aldegonde, Philippe (1538/1540-1598)	p. 21-22
17	Lips, Joost (1547-1606) = Lipsius <sup>[26]</sup>	p. 22-23
17	Saroléa de Cheratte, Jean-Mathieu de (1706-1785)	p. 47-48
14	Schott, Andreas (1552-1629) = Schottus	p. 23-24
14	Simonon, Paschal (fl. 1751-1765)	p. 36
14	Van Damme, Pieter (1727-1806)	p. 57
12	Wree, Olivier de (1596-1652) = Vredius <sup>[27]</sup>	p. 29-30
9	Chifflet, Jean (1614-1666)	p. 31-32
9	De Roovere, F.-C. (?)	p. 55
8	Baerle, Melchior van (c. 1540-1580/1584) = Baerleus	p. 22
7	Bertholet, Jean (1688-1755)	p. 42
6	Chifflet, Henri-Thomas (?-1675) <sup>[28]</sup>	p. 31
6	Custis, Charles (1704-1752)	p. 36-37

Table 2 – Numismatists quoted by Serrure 1847 (in decreasing order of quotations)

<sup>[23]</sup> For his memoirs, see Reiffenberg 1845.

<sup>[24]</sup> See Hulst 1597 and 1603.

<sup>[25]</sup> See Budel 1591.

<sup>[26]</sup> On Lips as a numismatist, see Nativel 1996 and De Landtsheer 2004.

<sup>[27]</sup> See *RBN* 1842, p. 238 : “M. Meynaerts, à Louvain, possède le catalogue ms. de la fameuse collection de Vredius”.

<sup>[28]</sup> See Chifflet 1656.

### 1.3. NUMISMATIC PUBLICATIONS IN PERSPECTIVE: CHRISTIAN AND YVETTE DEKESEL (1997-2013)

The scientific community is forever indebted to Christian Dekesel and his wife Yvette Dekesel-De Ruyck for their tremendous achievements on ancient numismatic literature. In a long-term series of publications, they succeeded in fully covering the 16<sup>th</sup> c. (1 volume: 1,059 p.) and the 17<sup>th</sup> c. (3 vol.: 3,190 p.) and they are well on their way towards doing the same for the 18<sup>th</sup> c. (4 vol. already published [from the letter A to N]: 4,944 p.).<sup>[29]</sup>

As not all of the books included in the bibliographies are entirely devoted to numismatics, Christian Dekesel has defined a grid of six categories in order to have a more balanced view of the situation (Table 3):

Cat.	Definitions
1	Publications about the coins themselves, their physical appearance, their relationship, and/or their place in a historical context
2	Publications concerning monetary history and theory
3	Publications about weights and measures
4	Coin books, account books, and traders' exchange lists
5	Histories of the lives of the Roman emperors, empresses and their families and of other kings, queens and notables, illustrated with coin-like images or referring to the usage of coinage
6	General historical publications with numismatic references

*Table 3 – Categories of numismatic literature as defined by Dekesel 1997*

Taking these 6 categories into account, it turns out that the grand total for the 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> c. amounts to more than 10,000 numismatic books, and that the number of printed books was more than doubled with every new century. Moreover, books in Category 1 (fully devoted to numismatics) experience an even higher level of increase, passing from 11.5% of the total in the 16<sup>th</sup> c. (132) to 19.5% in the 18<sup>th</sup> c. (1,232) (Table 4):

Centuries	Total number of books	Books in Cat. 1	% of books in Cat. 1
16 <sup>th</sup> c.	1,148	132	11.5
17 <sup>th</sup> c.	3,096	509	16.4
18 <sup>th</sup> c.	6,314	1,232	19.5
Total	10,558	1,873	17.7

*Table 4 – General summary of numismatic literature in the 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> c. (Dekesel 1997, 2003 & 2009)*

<sup>[29]</sup> Dekesel 1997, 2003, 2009 & 2015.

This extensive material allows precise calculations on the size of numismatic literature by countries, by cities or by languages and thus an estimation of the role of the Southern Netherlands in the general frame.<sup>[30]</sup>

### *The 16<sup>th</sup> century*

Table 5 gives the number of cities and books recorded for each country in the 16<sup>th</sup> c. It summarizes the result as calculated by Christian Dekesel who attributes to each book in category 1 a relative weight of 6, in category 2 a relative weight of 5, and so forth to category 6 a relative weight of 1 (4<sup>th</sup> column: total relative weight). Finally the values in the 5<sup>th</sup> column (average relative weight per book) are obtained by dividing the total relative weight (column 4) by the number of books (column 3).

Country	Number of cities	Number of books	Total relative weight	Average relative weight per book
Germany	37	343	1,017	2.97
France	8	318	907	2.85
Italy	16	215	503	2.34
Switzerland	4	122	258	2.11
<b>Low Countries</b>	<b>6</b>	<b>85</b>	<b>256</b>	<b>3.01</b>
Spain	11	30	70	2.34
Austria	3	13	36	2.77
England	2	13	31	2.38
<i>Sine loco</i>	–	9	18	2.00
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>1,148</b>	<b>3,096</b>	<b>2.70</b>

Table 5 – 16<sup>th</sup> numismatic literature by countries (Dekesel 1997, p. xxxix)

With 6 cities out of 87 (6.9%) and 85 publications out of 1,148 (7.4%), the Low Countries (north and south) come well after Germany, France and Italy, at a moment when, conversely, England barely exists (Table 5). But as observed by Christian Dekesel: “It is quite remarkable that the Low Countries are responsible for only 85 publications but with a relative weight of 256 points which leads us to an average weight of 3.01 per book. This means that the ‘numismaticness’ of these publications is rather high. Antwerp dominates here with 66 publications or c. 78% of the total output of the Low Countries.”<sup>[31]</sup>

Taking into consideration the most productive cities (with a total relative weight of at least 25) as well as the less productive cities of the Low Countries, we obtain the following table (Table 6):

<sup>[30]</sup> I am very grateful to the Dekesel’s for having kindly transmitted the Word files of their summaries and tables.

<sup>[31]</sup> Dekesel 1997, p. xxxviii.

Cities	Cat. 1 6 p.	Cat. 2 5 p.	Cat. 3 4 p.	Cat. 4 3 p.	Cat. 5 2 p.	Cat. 6 1 p.	Total of books	Total of points
Paris	31	28	14	2	36	51	162	511
Lyons	8	26	11	-	53	50	148	378
Venice	13	7	11	16	55	52	154	367
Basel	5	1	11	-	51	39	107	220
Frankfurt	4	4	1	36	14	18	77	202
<b>Antwerp</b>	<b>15</b>	-	<b>2</b>	-	<b>29</b>	<b>20</b>	<b>66</b>	<b>176</b>
Cologne	6	7	1	-	12	8	34	107
Nuremberg	-	1	4	20	6	1	32	94
Strasbourg	1	1	3	2	28	4	39	89
Leipzig	2	-	4	12	6	3	27	79
Rome	4	1	-	-	17	7	29	70
Wittenberg	-	-	9	4	11	-	24	70
Magdeburg	9	1	-	3	-	2	15	61
Augsburg	-	-	-	12	6	1	19	49
<b>Bruges</b>	<b>7</b>	-	-	-	<b>1</b>	-	<b>8</b>	<b>44</b>
London	1	1	-	-	5	5	12	26
Geneva	-	3	-	-	4	2	9	25
<b>Leiden</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	-	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
...	...	...	...	...	...	...	...	...
<b>Utrecht</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Ghent</b>	-	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Leuven</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>2</b>

*Table 6 – 16<sup>th</sup> c. numismatic literature for some cities  
(adapted from Dekesel 1997, p. xxxvi-xxxviii)*

While production in Germany is spread over dozens of active cities with Frankfurt (202), Cologne (107) and Nuremberg (94) at the forefront, the high centralization in France puts Paris (511) and Lyons (378) at the very top of the list. This grid of calculations also puts Venice (367) five times higher than Rome (70). London occupies a modest third place (25) and ... there is nothing for Amsterdam.

For the Low Countries, Antwerp (276) comes in 6<sup>th</sup>, while Bruges (44) and Leiden (25) also figure among the 20 most productive cities. As for the number of cabinets visited by Goltz, results from the Southern Netherlands are significantly higher than those obtained from the Northern Netherlands.

If one looks more closely at numismatic books in the first category (Table 6, second column), it turns out that Antwerp (15) is only preceded by Paris (31), while Bruges (7) – because of Goltz' books – appears in an advantageous sixth place.

*The 17<sup>th</sup> century*

This landscape will be entirely modified during the 17<sup>th</sup> c. with a dramatic loss of importance for the Southern Neherlands. With a marked momentaneous decrease during the Thirty Years War (1618-1648), especially in Germany in the 1630s, the general trend is that of a clear production increase with 2.5 times more books (585 instead of 235) printed during the last decade of the century compared to the first decade (Table 7).

Country	1600-09	1610-19	1620-29	1630-39	1640-49	1650-59	1660-69	1670-79	1680-89	1690-99	Total
Austria	3	2	-	-	-	-	1	3	-	-	9
Eastern Europe	3	1	5	1	1	-	4	4	7	6	32
France	35	48	34	37	27	45	64	74	81	101	546
Germany	81	75	143	22	40	64	99	141	171	199	1,035
Iberian Peninsula	7	7	5	3	2	6	1	3	2	1	37
Italy	45	40	31	19	33	42	39	52	35	35	371
<b>Low Countries</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>47</b>	<b>56</b>	<b>65</b>	<b>97</b>	<b>151</b>	<b>605</b>
Scandinavia	-	1	-	4	6	7	4	11	11	7	51
Switzerland	11	10	10	4	2	3	4	12	4	2	62
British isles	16	15	18	14	6	23	23	32	27	77	251
<i>Sine loco</i>	5	1	11	-	1	-	2	1	5	6	32
<b>Total</b>	<b>235</b>	<b>236</b>	<b>287</b>	<b>147</b>	<b>169</b>	<b>237</b>	<b>297</b>	<b>398</b>	<b>440</b>	<b>585</b>	<b>3,031</b>

Table 7 – 17<sup>th</sup> c. numismatic literature by areas (Dekesel 2003, p. xxiv)

The Low Countries as a whole were not significantly affected by the War: there is a rather continuous increase through the decades, increasing from 29 books for the first decade to 151 for the last, an increase twice as large as the general one (5 times instead of 2.5).

However, inside these results from the Low Countries in general, specific evolutions for the Northern and the Southern parts prove to be truly dramatic (Table 8):

City	1600-09	1610-19	1620-29	1630-39	1640-49	1650-59	1660-69	1670-79	1680-89	1690-99	Total
Antwerp	14	18	8	7	12	7	3	1	2	2	74
Bruges	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	3
Brussels	-	-	-	2	-	-	1	1	5	2	11
Ghent	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Liege	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	4
Louvain	-	-	3	1	1	2	-	-	-	-	7
<b>Total (Southern)</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

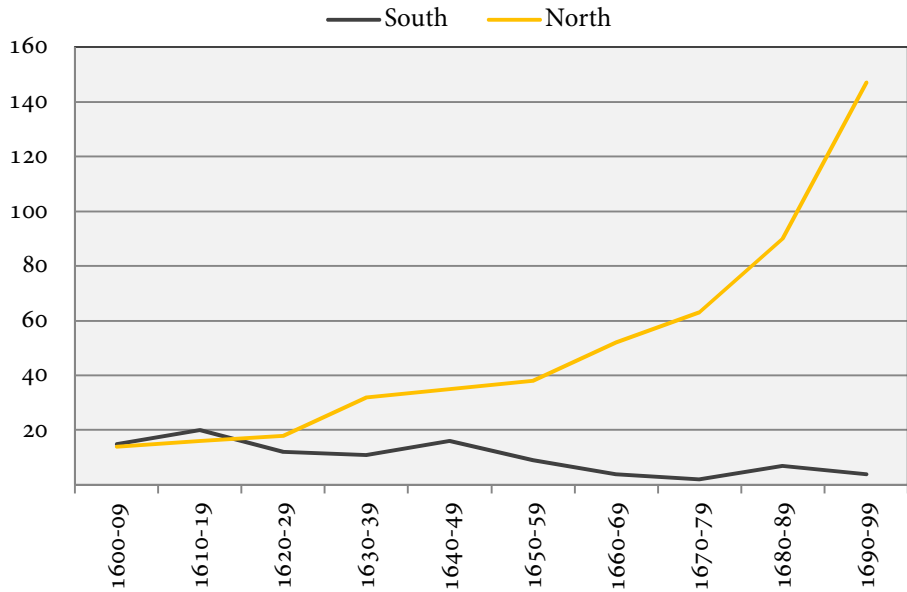
Amsterdam	2	4	6	15	13	16	29	48	69	62	264
Arnhem	1	–	–	1	–	–	1	2	1	–	6
Delft	2	1	–	–	1	1	–	–	–	–	5
Deventer	–	–	–	–	1	–	–	1	–	1	3
Dordrecht	–	–	–	–	–	1	–	–	–	2	3
Freystadt	–	–	–	–	–	–	2	–	–	–	2
Groningen	–	–	–	–	–	–	1	–	–	–	1
Hardeerwijk	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–	1
Kampen	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1
Leeuwarden	–	–	–	1	–	–	–	–	1	1	3
Leiden	8	10	10	15	19	15	11	6	13	40	147
Nijmegen	–	–	–	–	–	–	2	1	–	–	3
Rotterdam	–	–	1	–	–	–	2	2	–	5	10
Schiedam	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	1
The Hague	1	–	–	–	–	4	1	1	–	1	8
Utrecht	–	–	–	–	1	1	3	2	6	34	47
<b>Total (Northern)</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	<b>52</b>	<b>63</b>	<b>90</b>	<b>147</b>	<b>505</b>

*Table 8 – 17<sup>th</sup> c. numismatic literature by city for the Low Countries  
(adapted from Dekesel 2003, p. xxii-xxiii)*

As commented by Christian Dekesel: “Antwerp, a major printing centre in the 16<sup>th</sup> century, gradually lost its importance after the death of the Grand Duke Ferdinand in 1620. Its prosperity came to a definite halt after the Peace of Westphalia in 1648 which closed the Scheldt River, the main gateway from Antwerp to the open sea. Antwerp, previously a centre of world trade, became a provincial town. Amsterdam, favoured by the Peace of Westphalia and still thriving on the influx of the Flemish Protestant intelligentsia, gradually took over from Antwerp. Leiden, whose university was founded in 1575, and Utrecht became very active as well. One can clearly notice the gradual growth of numismatic book production towards the end of the 17<sup>th</sup> century.”<sup>[32]</sup> One may add that, at the end of the 17<sup>th</sup> c., Antwerp was overtaken by Brussels, the new center of power.

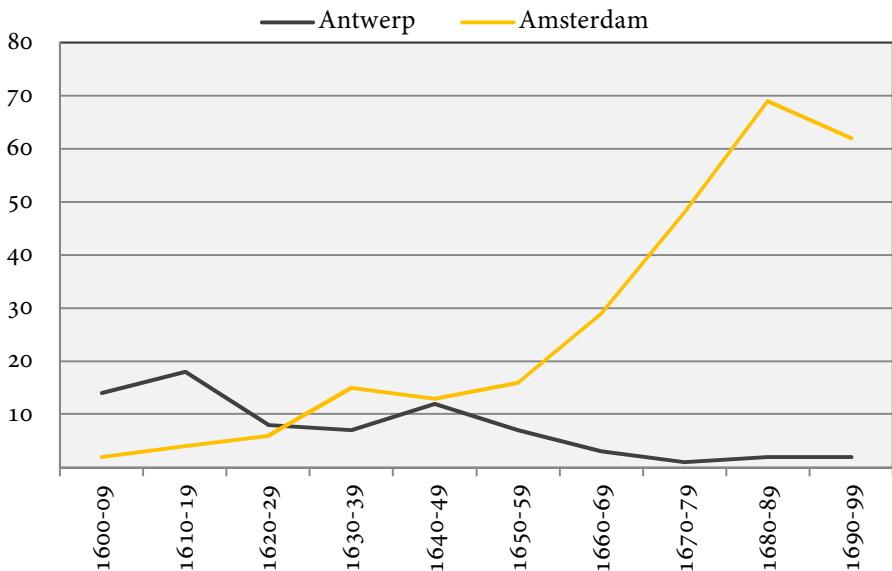
If displayed on a graph, the difference of pattern between the North and South is really impressive and offers a vivid illustration of how the Southern Netherlands were heavily affected by the brain drain that followed during many decades of the Spanish fury and the consequences of international politics (Graph 1).

<sup>[32]</sup> Dekesel 2003, p. xxii.



Graph 1 – Evolution of numismatic literature in the North and the South during the 17<sup>th</sup> c., in number of books by decades (adapted from Dekesel 2003, p. xxii-xxiii)

The same trend is even reinforced if one compares the performances of Antwerp and Amsterdam, since the latter was nearly nonexistent on the eve of the 17<sup>th</sup> c. (Graph 2).



Graph 2 – Evolution of numismatic literature in Antwerp and Amsterdam during the 17<sup>th</sup> c., in number of books by decades (adapted from Dekesel 2003, p. xxii-xxiii)

*The 18<sup>th</sup> century*

Serrure characterized the 18<sup>th</sup> c. in the Southern Netherlands as marked by a strong revival of numismatics under Austrian rule. While it is possible to document this view looking at coin collections, it is hard to make a case for it by looking at coin publications. Antwerp or Brussels failed to figure among the most productive cities in terms of numismatic books. Leipzig (718) and London (630) now occupy the two first places in the ranking, before a declining Paris (553), and – at a respectable distance – Amsterdam (271) in fourth place (Table 9).<sup>[33]</sup>

City	Total	%	City	Total	%
Leipzig	718	11.1	Halle	150	2.3
London	630	9.7	Hamburg	143	2.2
Paris	553	8.5	Nuremberg	138	2.1
Amsterdam	271	4.2	Leiden	137	2.1
Frankfurt	180	2.8	Berlin	136	2.1
Rome	158	2.4	Vienna	131	2.0
Venice	154	2.4	Iena	123	1.9
			<b>Total</b>	<b>3,618</b>	<b>55.8</b>

Table 9 – Most productive cities of numismatic books in the 18<sup>th</sup> c.  
(Dekesel 2009, p. 44)

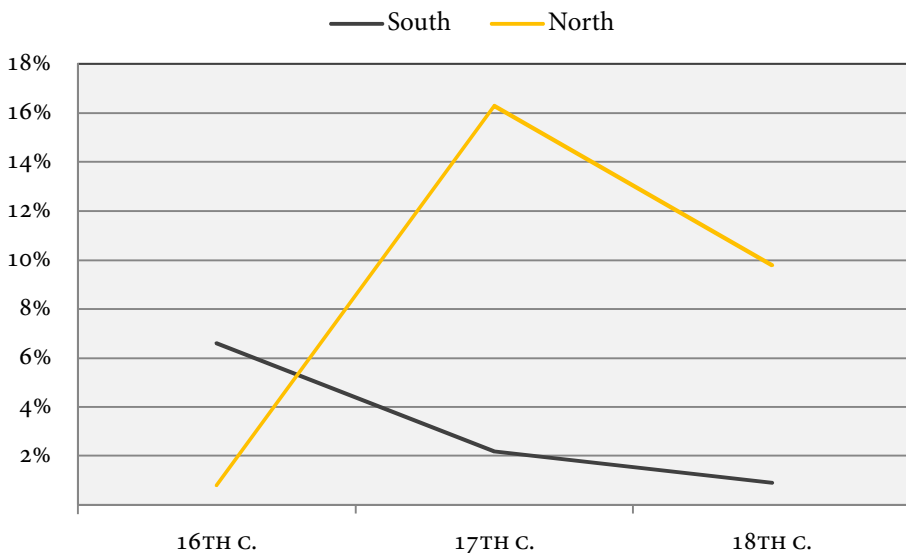
The growing gap observed during the 17<sup>th</sup> c. between the Northern and Southern Netherlands was maintained throughout the 18<sup>th</sup> c.: “The results for the *Netherlands area*, covering both the Republic and the Austrian Netherlands, give us a clear picture of the real situation that divided the nation. Of the 673 titles, 618 or 91.8% were produced in the Republic and only 55 or 8.2% in the Austrian Netherlands, of which 31 in Brussels and 10 in Antwerp. In the North, Amsterdam, Leiden, The Hague, and Utrecht produced 570 items and the rest of the production, or 48 items, can be attributed to no fewer than 16 cities. The dominance of the Big Four was

<sup>[33]</sup> Dekesel 2009, p. 44: “The whole of the numismatic book production can be allocated to 340 cities. It is however remarkable that 55.8% of the production can be attributed to only 14 cities. The reason why these cities figure in our top-list is variable. Leipzig comes in at the top because it was the main printing centre of Europe, more than 1 in 10 of all numismatic publications were initiated and printed in that city. In the 16<sup>th</sup> century it didn’t play any role and in the 17<sup>th</sup> century it fell back to the seventh place. The rankings of London and Paris, both capital cities in their own right, were due to the centralisation policy in France and England, the focal point of the book production in these countries.”

mainly due to the concentration of printing presses and the presence of the universities in Leiden and Utrecht.”<sup>[34]</sup>

*Numismatic publications in the Low Countries in the long-term perspective (16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> c.)*

Put in a long-term perspective, the narrative offered by the precious countings done by the Dekesels describes highly contrasted movements for the Low Countries. While numismatic publications were numerous during the 16<sup>th</sup> c. in the Southern Netherlands, they constantly declined subsequently (6.6% in the 16<sup>th</sup> c., 2.2% in the 17<sup>th</sup> c. and 0.9% in the 18<sup>th</sup> c.). In contrast, the Northern Netherlands experienced a very low level during the 16<sup>th</sup> c. (0.8%) reaching a peak during the 17<sup>th</sup> c. at 16.3% (which is 20 times higher than a century before), before substantially declining during the 18<sup>th</sup> c. (9.8%).



*Graph 3 – Evolution (in percentages) of numismatic literature in the Low Countries, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> c. (adapted from Dekesel 1997, 2003 & 2009)*

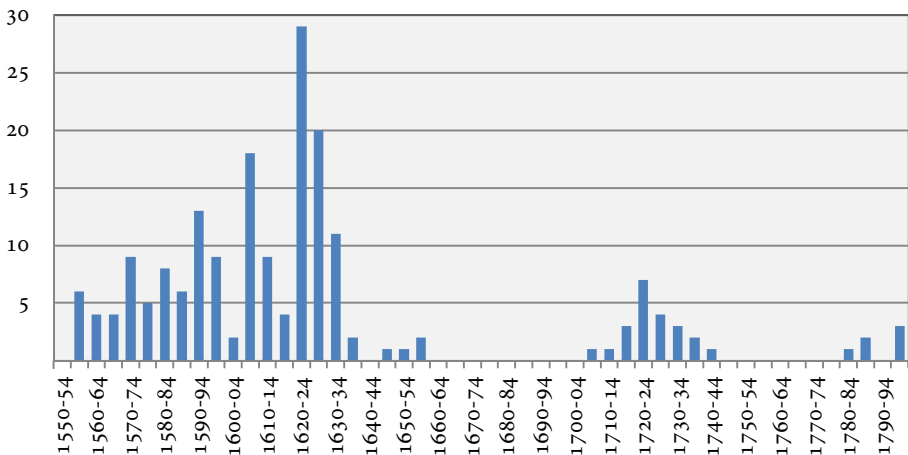
<sup>[34]</sup> Dekesel 2009, p. 43. See also p. 45: “The Netherlands area covers in fact two totally different political entities, the world of freedom in the North and the rather oppressed situation in the South. In the North there were 19 cities active of which 12 with a production of 5 or less books, and 5 with a production of 10 or more. In the South there were 8 cities active of which 5 with a production of 5 or less and only 2 with a production of 10 or more. The braindrain of the South, which started in the second half of the 16<sup>th</sup> century, and continued until the middle of the 19<sup>th</sup> century clearly took its toll.”

## 2. NUMISMATIC IN THE SOUTHERN NETHERLANDS: THE CORRESPONDENCE (192 LETTERS)

Numismatic correspondence has been largely neglected by numismatic research so far. For this reason we decided to launch an international project called *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae* (FINA).<sup>[35]</sup> What follows is very much a side product of this larger enterprise.

Out of the c. 3,500 letters already gathered in what has been called the *Grand Document*, 192 (c. 5.5%) deal with the Southern Netherlands. As a result of demanding time-consuming research, these 192 letters are here gathered for the first time (Annex 1). What follows is a mere attempt to describe the main files or issues. Their full exploitation in conjunction with other archives, published or unpublished, clearly deserves a monograph beyond the scope of this presentation. The general richness of these groups of letters is underlined by the two indices given at the end of this study. For personal names (Index 1), Hubert Goltz is quoted in no less than 54 letters (he is the author of 4), Rubens in 40 (author of 14), Rockox in 33 (author of 7), Ortels in 29 (author of 9), the duke of Arschot in 26, Jacques de Bie in 20, etc. For cities (Index 2), Antwerp is first (41 letters), ahead of Brussels (26), Bruges (18), Liège (16), Tournai (7) and Ghent (5).

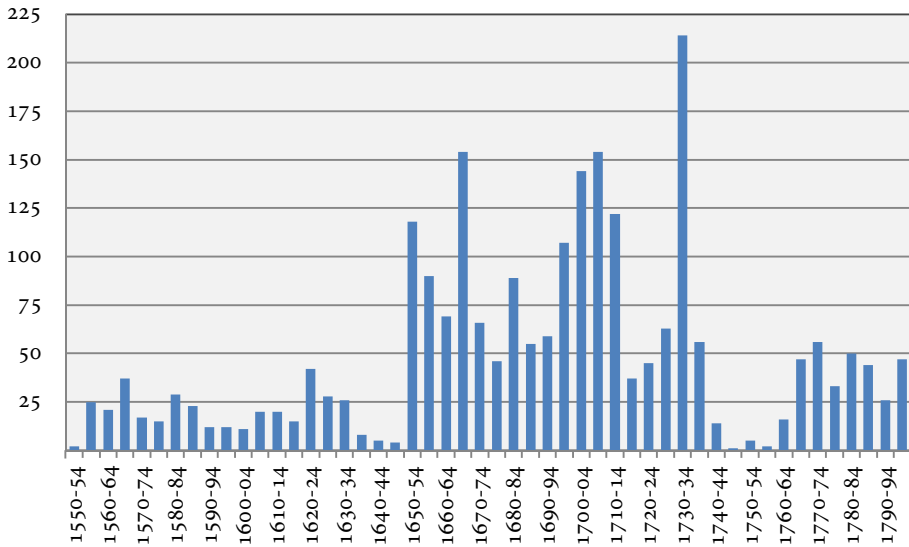
Two large sets emerge: a first one between Abraham Ortels and his nephew Jacob Cool (43 letters, most of them of the second half of the 16<sup>th</sup> c.) and a second one between Peter Paul Rubens and Claude Fabri de Peiresc (90 letters, dated to the first three decades of the 17<sup>th</sup> c., with a peak in the 1620s). There is thus a strong focus on the Southern Netherlands in letters dated to the years c. 1550-1630 (Graph 4).



Graph 4 – Number of numismatic letters related to the Southern Netherlands, 1550-1799 (see Annex 1)

<sup>[35]</sup> Callatay 2016.

This pattern greatly differs from the data gathered in the *Grand Document*, where the peak is reached later, during the period 1650-1730 (Graph 5).



Graph 5 – Number of numismatic letters in the *Grand Document*, 1550-1799  
(see Callataï 2016)

As such, this comparison reinforces what has been stressed in the first part of this paper through coin collections and numismatic publications: coin studies were very developed in the Southern Netherlands during the second half of the 16<sup>th</sup> c. and up to the 1630s.<sup>[36]</sup> Instead of a mere 6.6% of the total for numismatic publications for the 16<sup>th</sup> c. (Graph 3), our areas are dealt with by a much higher percentage of letters (Graph 5-6). Coin studies decline nearly completely after the 1630s. Thus, while the end of the Thirty Years War concluded by the Peace of Westphalia in 1648 generally corresponds in France, Germany or Italy to the beginning of a vibrant period, which reaches its peak between the end of the 17<sup>th</sup> and the beginning of the 18<sup>th</sup> c., it determines exactly the opposite in our areas.

The letters between Ortelius and Ortelianus were written mostly in Latin and in Flemish, those between Rubens and Peiresc mostly in French and Italian (see Table 10).

<sup>[36]</sup> Despite the unfortunate consequences of the Spanish Fury about which Van der Beke (Torrentius) reports in his letters to Fulvio Orsini: nos 176 (1573) and 178 (1577: “Le miserie di questi nostri infelicissimi paesi”).

Languages	Ortels ⇌ Cool	Rubens ⇌ Peiresc	Varia	Total
French	1	49	30	80
Latin	31	2	19	52
Italian	2	35	8	45
Flemish	9	4	2	15
Total	43	90	59	192

*Table 10 – Variety of languages of the 192 letters related to numismatics in the Southern Netherlands prior 1800*

## 2.1. BETWEEN ABRAHAM ORTELS AND JACOB COOL (43 LETTERS)

A group of 373 letters (actually 376) was found in London in the 19<sup>th</sup> c. and published by Jan Hendrik Hessels in 1887.<sup>[37]</sup> Most of these letters, written between 1524 and 1629, were exchanged by a series of correspondents with Abraham Ortels (Ortelius)<sup>[38]</sup> and his nephew Jacob Cool, called Colius Ortelianus.<sup>[39]</sup>

Among this vast ensemble, 43 letters (11% of the total) written by 26 correspondents deal with ancient coins (22 to Ortels and 10 to Cool). The earliest was sent on Oct. 25, 1557; the latest on Feb. 3, 1609. Most of them came from Belgium (17), Germany (9) and Italy (8) (Map 3). Netherlands is poorly documented with only 2 letters, none from Amsterdam, a circumstance which again fits the general landscape of the cities visited by Goltz (1.1) and the publications of the time (1.3). Except for Nancy, France is absent from this landscape. There is no letter exchanged with Paris and Lyon, although these two cities were the most productive at the time in terms of numismatic publications (Table 6).

<sup>[37]</sup> Hessels 1887. These letters were long owned by the Dutch Church in London where Jacobus Colius junior was Elder. In 1862, the church was partly destroyed by a fire and the letters were deposited in the Library of the Corporation of the City of London at the Guildhall in 1866. The Dutch Church was damaged once again in 1940 and, to get funds for the repair, it decided to auction the Ortelius-Colius collection. The letters were sold at Sotheby's London in 1955 to a private collector in Detroit, Dr. Otto Fischer. Auctioned a second time in 1968 by Sotheby's, the collection was at this point separated and scattered around (see J. DEPUYDT: <http://emlo-portal.bodleian.ox.ac.uk/collections/?catalogue=abraham-ortelius>).

<sup>[38]</sup> On the larger correspondence of Ortels, see Depuydt 1998 and 2016. On Ortels as a coin collector (Ortels 1573), see Lentz 1994, Dekesel 1998, Berghaus 2003 and Imhoof 2015.

<sup>[39]</sup> Joost Depuydt has been able to locate 337 (90%) of the 376 letters published in 1887. They are now kept mostly at the Royal Library in The Hague (163 letters = 43%), the Leiden University Library (60), the Harry Ransom Humanities Research Center at the University of Texas at Austin (45), and the Royal Library in Brussels (28).



Map 3 – Provenances of the numismatic letters of the Ortels-Cool correspondence (41 letters sent from 18 cities; Hessels 1887)

Some of these 43 letters prove to be particularly interesting. As for Hubert Goltz, we have three letters written to Ortels from Leipzig, where he mentions the coin cabinets that he has visited in early 1570 (no. 29). In 1574, from Bruges, Goltz comments on ancient places that Ortels will use in his so-called *Thesaurus*; he sends the frontispiece of his *Sicilia & Magna Graecia* and asks advice on his portrait to be engraved by Philipp Galle (no. 30). We also have one letter by Marc Laurin lord of Watervliet, Goltz's patron, who mentions Ortels' wish to decorate his map of Egypt with ancient coins (no. 39) as well as two letters by the poor Philips van Winghe who died in Rome at the early age of 32 while acting as an agent for Ortels (nos 183-184).<sup>[40]</sup>

However, the two most interesting letters were addressed to Jacob Cool Ortelianus. In a letter sent from Delft on Apr. 13, 1601, Abraham van Goorle (Gorlaeus) gives precise details about his collection (no. 33):<sup>[41]</sup> he has just acquired the gold coins left by Lievin Hulst (Hulsius), and now possesses 500 Roman Imperial gold coins, to be added to 100 Greek and 30 Con-

<sup>[40]</sup> On Philips van Winghe (1560-1592), see Hoegewerff 1927, Denhaene 1992 and Schuddeboom 1996.

<sup>[41]</sup> *Ibid.*, no. 325 (Apr. 13, 1601, from Delft). On Abraham van Goorle, see Jaeger 1921 and Lüthy 2012 (a monograph about his nephew David).

sulars, for a total of 630 gold coins, all of different types. For silver coins, van Goorle owns more than 900 Greek, 1,500 consulars and 5,000 Roman coins. For bronze, he has 2,000 coins, all different. In addition, he has 230 duplicates in gold (for which he asks more than twice the intrinsic value, in case someone is interested) and 3,000 coins in silver and bronze. He is ready to exchange with Colius but as other people are interested, he has to decide quickly. All in all, Goorle's coin collection amounts to c. 11,000 coins, a truly gigantic figure at the time. His collection was sold to Henry Frederick, Prince of Wales (1594-1612), eldest son of James I<sup>st</sup> Stuart (1566-1625), who inherited it later.

Last but not least, there is a letter sent from Antwerp by Jan Vekemans on April 23, 1608, where he reports on the coin hoard of Mespelaere (no. 185):<sup>[42]</sup> in Mespelaere, he met Karel van Houwen, the peasant who in April 1607 found this large hoard of c. 800-900 Roman *aurei* (in the name of Antoninus Pius, Marcus Aurelius, Lucius Verus and many others). After visiting the place where the assemblage was found, Vekemans gives many details about the pot, the value and the location of the hoard. This is a pretty unique long description of the circumstances of a hoard's discovery in early Modern times.

## 2.2. BETWEEN PETER PAUL RUBENS AND NICOLAS-CLAUDE FABRI DE PEIRESC (90 LETTERS)

The largest ensemble of the Southern Netherlands comes immediately after the rich correspondence exchanged between Abraham Ortelus and his nephew Jacob Cool. The large number of letters is greatly due to the vast correspondence of Nicolas Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) preserved.<sup>[43]</sup> Often called the prince of antiquarians, de Peiresc actively corresponded on numismatic topics with Rubens himself (nos 112-133)<sup>[44]</sup> but also with

---

<sup>[42]</sup> *Ibid.*, no. 347 (Apr. 23, 1608, from Antwerp).

<sup>[43]</sup> As noted by Dompierre de Chauvigné 1896, p. 108: "Pour les numismates, c'est toujours une cause de fierté que Peiresc soit entré dans le domaine de la science par la porte de la numismatique. Un jour, un paysan avait trouvé, en labourant la terre, une monnaie d'or romaine et l'apporta au père du jeune élève des Jésuites. Peiresc, âgé de quatorze ans, sut reconnaître la monnaie, un aureus de l'empereur Arcadius et sut lire l'inscription." A manuscript with the provenances of the many gifts that Peiresc received during his journeys is in The Hague (Den Haag, Museo Meerman-Westhreenianum, Mss 10 C31, fol. 93-4; see Dompierre de Chauvigné 1896). The number of Celtic coins received from Rubens amounts to 23. This is very close to the 27 coins « *recouvrées de Mr Rubens en Janu. 1622* » as it appears in the inventory of all the properties of Peiresc (Carpentras, Mss 1869, fol. 26<sup>r</sup>).

<sup>[44]</sup> On Rubens collector of coins, see Van der Meulen 1975, p. 21-24 and 226-230 (Appendix G), Müller 1989, Berghaus 1992 and Callataÿ 2006.

other prominent figures of the Southern Netherlands such as Nicolaas Rockox (nos 101-111),<sup>[45]</sup> Jacob Cool (nos 88-89), the Duke of Arschot (nos 90-91), Jan Gaspar Gevaerts (nos 99-100) or Jacques de Bie (no. 82). If we add other names such as Jacques Dupuy (nos 92-98) or Monsieur de Palamède, Peiresc's brother (nos 134-143), we obtain a true network of contemporary and often crossed correspondence with ancient coins as the main topic.



*Map 4 – Provenances of the numismatic letters of the Rubens/Peiresc correspondence (72 letters sent from 9 cities)*

A large corpus of letters was masterly published more than a century ago by Philippe Tamizey de Laroque for Peiresc<sup>[46]</sup> and by Charles Ruelens and Max Rooses for Rubens.<sup>[47]</sup> No less than 90 letters from the Southern

<sup>[45]</sup> There is so far no real monograph on Rockox as a coin collector (but see Ruelens 1885, Scheller 1978 and Berghaus 1991).

<sup>[46]</sup> Tamizey de Laroque, 1885, 1888, 1890, 1892, 1893 & 1894.

<sup>[47]</sup> Ruelens 1887 and Rooses & Ruelens 1898, 1900, 1904, 1907 & 1909.

Netherlands with an interest in coins could be extracted from these impressive publications. Two thirds of them are written by Peiresc himself (nos 80-143), followed by Peter Paul Rubens (nos 154-167), Nicolaas Rockox (nos 147-149 and 152), Balthasar Moretus (nos 60-62), Girolamo Aleandro (no. 1), François de Malherbe (no. 48), Caspar Schoppe (no. 170) Palamède de Fabri de Valavez (no. 173), and Michiel Vondel (no. 187).

French is the most used language (49 letters) but Italian is close (37)<sup>[48]</sup> while Dutch (4) and Latin (2) are marginal.

Compared with the Ortels-Cool correspondence, the Peiresc-Rubens correspondence is larger in terms of letters but not in terms of geographic breadth. Most of these letters are sent from Paris (31), Aix (18) and Antwerp (17). Particularly interesting is the advice given in 1608 by Peiresc to his brother in order to visit the most renowned cabinets of the Low Countries (no. 134) and his brother's reply one year later (no. 173).

Antwerp is then at the peak of its glory. Peiresc's inquiries have two major concerns: 1) the books by Goltz which are by then rare and expensive, and 2) the fate of the fabulous collection of Roman *aurei* owned by the duke of Arschot.

### *The books by Goltz*

Published from 1557 to 1579, first editions by Goltz had already become incredibly rare and expensive in the first decade of the 17<sup>th</sup> c. In 1606 in Brussels, Peiresc unsuccessfully tried to reach a deal for a complete but unbound set for the sum of 40 florins (no. 102). Three years later, he was ready to pay the full price since its rarity had by then increased (nos 103-104).

This shortage would soon encourage a new edition by the engraver Jacques de Bie who, with the copper plates from Goltz and the help of Andreas Schott (Schottus) and Luis Nuñez (Nonnius) for the text, successively published the *Fasti magistratuum et triumphorum romanorum* in 1617, the *Thesaurus rei antiquariae huberrimus* in 1618, and the *Ludovici Nonni Commentarius in Huberti Goltzi Graeciam, insulas, et Asiam Minorem* in 1620. Jacques de Bie's accomplishment was duly felicitated soon after by Peiresc himself (no. 82; see also no. 107), who even invited him to Provence to draw the coins of his own collection (nos 89 and 118), a project left unfinished by the dissolute de Bie. Peiresc is especially interested in the prints of the plates of the Greek coins left unpublished by Goltz (nos 106-107 and 118, 136, 143). He advises Jacques de Bie to add the coins published by Paruta and Mirabella for Sicily and by Capaccio for Magna Grecia to those engraved by Goltz. Jacques de Bie was a difficult and jealous man from whom Peiresc kept his distance (nos 108 and 82). However, financial diffi-

---

<sup>[48]</sup> It has to be underlined that Rubens, who spent the years 1600-1608 in Italy, and Peiresc are constantly communicating in Italian with each other.

culties pushed de Bie to sell many of his assets (no. 164). Through a certain Jacques Loemans, Rubens bought huge quantities (no. 158: c. 300 copies of each book) of these new editions of Goltz, which he sold to Balthasar Moret in 1630.

These new editions created some confusion about their content for a while: several letters by Peiresc and Rubens as late as the 1630s deal with what is new and what is not (nos 94-96, 136, 138-141). One document in particular questions the existence of the *Auctarium* (nos 141, 164). The price is also debated, since Peiresc considers the engravings of the new edition not as good as those of the first. In the end, Peiresc agrees to pay 50 pounds for the new edition, providing that it also contains the *Thesaurus rei antiquariae*. His letters to Pierre Dupuy and his brother contain many details on how this deal was settled (nos 97-98, 140-141).

### *The duke of Arschot*

In 1606, during a 10-day period, Peiresc visited the coin cabinet of the duke of Arschot (nos 99-101). In 1609, he wrote directly to the duke himself (nos 90-91) about the publication of his coins by the skilled Wenceslas Cobergher, a distinguished painter and a coin collector himself,<sup>[49]</sup> and asked for the plates as soon as they were available (no. 90). The same year he also asked his brother to pay a visit to the collection (no. 134) and bring the duke the gift of an aureus of Trajan. However, it was not enough and Monsieur de Palamède never succeeded in his task, noting in the margin of his reply to Peiresc (no. 173): “He (Arschot) is too busy with his young wife, who is very handsome, which makes him forget the antiques”. In 1610, Peiresc was eager to find out more on the book (no. 106) but the duke of Arschot died in 1612. Two years later, Peiresc wrote to Natalizio Benedetti that he had never seen the book planned by Cobergher (no. 81). This book was finally published by Jacques de Bie in 1615<sup>[50]</sup> and is mentioned in several letters thereafter.<sup>[51]</sup> In 1627, a new edition was printed with the commentaries of Jan Hemelaers, immediately attracting the attention of Peiresc (no. 92).

---

[49] A painter who, after a long stay in Rome, occupied an important position in Brussels, Wenceslas Cobergher (c. 1560-1634) was also versed in numismatics (see Sorgheloos 2004). Peiresc visited his coin collection in Brussels (Dompierre de Chaupepié 1896, p. 111; see also no. 122). The Royal Library of Belgium treasures an important unpublished numismatic manuscript by Cobergher: *Observations de medallie antiche, 1598-1604* (Brussels, Royal Library of Belgium, ms. 2052 [text] and ms. 5575 [drawings]).

[50] For a new edition, see Bie 1627. It was later republished by Beger 1700.

[51] In chronological order, see nos 107 (Peiresc to Rockox, 1617), 167-168 (Rubens to the duke of Bavaria, 1619), 156 (Rubens to Dupuy, 1620), 115 (Peiresc to Rubens, 1623), 118 (Peiresc to Rubens, 1623), 141 (Peiresc to Valavez, 1626).

The fate of the duke's coin collection is another matter of concern. The 'fleur of the collection' passed into the hands of Rubens (nos 99, 135) while Rockox succeeded in doubling the size of his cabinet by acquiring part of the Arschot coins (nos 109, 115). Peiresc was eventually convinced to bring Arschot's coins to Paris in order to sell them in several lots, because nobody – except Monsieur, the brother of the King – could afford to buy the whole cabinet (no. 110, see also no. 120). In May 1623, Rubens went to Paris (nos 112, 116-117). In a memoir addressed to Rubens on June 29, 1623, Peiresc expresses his wishes (no. 123). Several French renowned antiquarians visited what remained of the Arschot coin cabinet in the following days, but most of them refrained from any acquisition.<sup>[52]</sup> Only Peiresc and the president Lauzon are known to have purchased some specimens (no. 126).

### 2.3. LETTERS BY GUILLAUME-PASCHAL DE CRASSIER AND BERNARD DE MONTFAUCON (18 LETTERS)

The first decades of the 18<sup>th</sup> c. witnessed a great development of numismatic correspondence north of the Alps (see Graph 5). For the Southern Netherlands, in our present state of knowledge, this time would be a complete vacuum if we did not possess 18 letters (nos 13-19 and 49-59) exchanged from 1715 to 1741 between Guillaume-Paschal, baron of Crassier (1662-1751), a serious collector of antiquities in Liège, and Bernard de Montfaucon (1655-1751), the famous author of *L'Antiquité expliquée et représentée en images*.<sup>[53]</sup>

The letter sent to Crassier on June 2, 1717 (no. 49) is possibly the most informative of all letters written by Montfaucon about the practicalities of *L'Antiquité expliquée*: he reports that 42 engravers are employed full time, delivering 20 plates per week. Already 360 plates (half of the work) are ready. The end of the work is planned for Easter 1718 and the printing for the end of 1718. Very interestingly, he adds that the shortage of money (silver) has attracted all the good engravers to Paris who are ready to work for a low wage. He is now able to obtain for 10 ecus what would have costed four times more four years earlier. Consequently, he was able to offer the publication for purchase at a considerably lower price.

Montfaucon also makes interesting remarks on the diffusion of Crassier's book *Series numismatum antiquorum tam Graecorum quam Romanorum cum elencho gemmarum, statuarum* (Liège, 1721).<sup>[54]</sup> In November

---

<sup>[52]</sup> Nos 124-125: Jean-Baptiste Aultin (c. 1580-1640), Guy de la Brosse (1586-1641), Jean de Lauzon (1584-1666), Jean Tristan de Saint-Amand (1595-1656); Cointe (?). See also no. 129.

<sup>[53]</sup> For the letters written by Montfaucon, see Capitaine 1855; for Crassier, see Callataÿ (forthcoming 2).

<sup>[54]</sup> See Crassier 1721. On Crassier as a coin collector, see Frère 1958.

1721, he reports to have distributed the copies to several *curiosi*, among whom the Maréchal d'Estrées, and asks for more copies, since everyone praises the quality of the catalogue (no. 51). In April 1722, Montfaucon acknowledges the receipt of 24 copies, of which four are already bound in veal (no. 53). He flatters Crassier adding that he is forced to give these copies away secretly in order to avoid being annoyed by too many demands.<sup>[55]</sup>

On his side, Crassier sometimes reports on local discoveries found in the countryside. In 1732, he acquires a gold piece the size of a large bronze medallion (no. 17). In 1736, he writes again about a little gold piece found near the village of Nismes, not far from Mariembourg, at a spot where many Roman coins and potsherds were also discovered (no. 18). As the coin shows a circular inscription on both sides, Crassier wonders if it could possibly be attributed to some Celtic tribes. Eventually, the coin turns out to be Arabic, as we find out from Montfaucon's interesting reply: "The inscription is in Arabic and without any portrait or image, which leads one to deduce that it belonged to some caliphs or Arabic princes from the 8<sup>th</sup> or 9<sup>th</sup> c. Charlemagne who often stayed in Aachen and in the surroundings of Liège was in a relationship with Arabic or Persian princes... this coin could well have been brought by some ambassador" (no. 59).

Through these letters, Montfaucon appears as Crassier's mentor, who, as many other European noblemen, took him as the universal expert on antiquities after the publication of *L'Antiquité expliquée*. Concerning numismatics, however, Montfaucon was not and is nearly never quoted by the true citizens of the *République des médailles*.<sup>[56]</sup>

#### 2.4. VARIA

Among the various issues dealt with in isolated letters, many deserve to be commented. A thorough analysis is however beyond the scope of this paper. To mention a few in a chronological order, one may point out the acquisition by Torrentius of the collection of his good friend Charles de Langhe in 1574 (nos 176-177).

On the change of fortune between the Northern and Southern Netherlands during the 17<sup>th</sup> c., there is an interesting letter written by the Dutch agent Michiel Vondel, alias Michael Le Blon (1587-1658), to Queen Christina of Sweden (1626-1689) in September 1649. Vondel is back from Antwerp and Brussels where he has found many antiquities, among which he mentions a quantity of ivories in Rubens' estate and 40 gold coins, several very curious, allegedly found in a tomb by a Flemish labourer (no. 187).

---

<sup>[55]</sup> On the receipt of Crassier's book, see the Bouhier's letter to Montfaucon (no. 3).

<sup>[56]</sup> CallataÏ (forthcoming 2).

Much later, in August 1785, Joseph Ghesquière, the author of the catalogue of the coin collection of Charles duke of Lorraine, <sup>[57]</sup> advises the young Martinus de Bast, then priest of St. Anthony in Ghent, on how to build a numismatic library (no. 28). His list of books to acquire starts with Louis Jobert, *La science des médailles* to which he adds the *Museum Vindobonense*, all the books by Joseph Pellerin, the introduction to the *Heden-daagsche penningkunde* by Gerard van Loon, the *opera omnia numismatica* by Hubert Goltz as well as the *Gotha numaria* by Christian Sigismund Liebe or the *Thesaurus Morellianus familiarum Romanorum*. These are old and expensive publications, mostly covering Greek and Roman coinages. They are illustrative of a then demoded fashion of collecting coins. At most, Ghesquière dares to end by mentioning his own *Dissertation sur les différens genres de médailles antiques* (Nivelles, 1779) written against Louis Poincette de Sivry (1733-1804). It seems so that, at the end of the 18<sup>th</sup> c., the most reputed numismatist for our area was still proceeding in a very conservative manner.

Four years later, in May 1789, Charles Van Hulthem (1764-1832) wrote to Charles Lambrechts (1753-1825) about the review that the latter had published on the diplomatic and numismatic lessons that Van Hulthem had given in Ghent (no. 182). Despite its brevity, Van Hulthem's sketch of numismatic studies in the Southern Netherlands appears rather similar to what Serrure will publish in 1842: "Numismatic science was cultivated early in the Low Countries. Yet in the time of Erasmus, one collected medals with the aim of explaining them. But it is Goltzius who mainly succeeded in allowing this science to flourish. This man of genius, great antiquarian as well as gifted painter, and excellent publisher, did a special study of medals, and he drew all that he found in cabinets from Low Countries, Germany, Italy and France... After him, father Andreas Schott, Gevaert, Nonnius, canon Hemelaers, Philip Rubens and other Belgian scholars distinguished themselves in that science. But soon after, the taste for it was lost, as for many other sciences. To the brilliant epoch of the Belgian literature, under Albert and Isabella, followed a long night..." To reactivate "the taste for this useful and enjoyable science, which was formerly practiced with so much success in the Low Countries," Van Hulthem pleads for good lectures given by a knowledgeable antiquarian (such as himself).

### 3. EPILOGUE

The long list of coin collectors given by Goltz in 1563 put the Southern Netherlands at the forefront of the numismatic world around the middle of the 16<sup>th</sup> c. (Table 1). This is largely confirmed by the statistics we may obtain through the *Bibliotheca Nummaria* of Christian and Yvette Dekesel (Table

---

<sup>[57]</sup> Ghesquière 1781.

5-6) as well as by the abundant correspondence exchanged by humanists and collectors (Graph 4). For the years 1550-1630, more than half of all correspondence gathered in the *Grand Document* emanates from or is related to what will become current Belgium (comparison with Graph 5). This is an intense moment of glory and it is celebrated as such by Serrure and Van Hulthem.<sup>[58]</sup>

But even more impressive is the depth of the misery experienced afterwards. The 17<sup>th</sup> c. was a long way of the cross for our areas, seeing the Southern Netherlands first surpassed and soon dwarfed by the Northern Netherlands (Graph 1). Antwerp, still so flourishing under Albert and Isabella (1598-1621), nearly ceased to publish afterwards, while Amsterdam more than quadrupled the number of its printed numismatic books during the last three decades of the century (Graph 2). Private correspondence even amplifies this misery with – to date – not a single letter for the last four decades of the 17<sup>th</sup> c. Except for its very end, the 18<sup>th</sup> c. would be totally mute without the precious file of letters kept for Crassier and Montfaucon.

As reported by others, by the early date of creation of our Society in 1841, numismatics will be intensively cultivated in the young State of Belgium and will soon reach again a prominent place on the international stage, a place still kept today. Glory, misery, ... and possibly glory again ...

To venture a general comment by way of conclusion: what, well beyond numismatics, this enquiry seems to suggest is how culture is dependent on political and economic circumstances. To measure its intensity in the long term, as this paper has attempted to do, brings results which exacerbate differences between periods of time.

---

<sup>[58]</sup> Serrure 1847 and no. 183 (Van Hulthem).

## BIBLIOGRAPHY

- Babelon 1901 = E. BABELON, *Traité des monnaies grecques et romaines*, I.1, Paris.
- Beger 1700 = L. BEGER, *Regum et imperatorum romanorum numismata ... a Romulo et C. Jul. Cæsare usque ad Justinianum Aug. cura ... Caroli : ducis Croyciaci et Arscho-tani ... olim congesta, Ærique a Biæo incisa ... et Alberti Rubenii commentario illus-trata, cum indicibus copiosissimis: nunc ob exemplarium defectum recusa, et in usum studiosæ antiquitatum juventutis de nus publicata: subjectis Laurentii Begeri annota-tionibus*, Berlin.
- Berghaus 1991 = P. BERGHAUS, Numismatiker im Porträt. 6: Nicolaas Rockox, 14.12.1560 Antwerpen-12.12.1640 Hannover, *Geldgeschichtliche Nachrichten*, 144, p. 167-171.
- Berghaus 1992 = P. BERGHAUS, Numismatiker im Porträt. 13: Peter Paul Rubens, 28. Juni 1577 Siegen-30. Mai 1640 Antwerpen, *Geldgeschichtliche Nachrichten*, 151, p. 262-267.
- Berghaus 2003 = P. BERGHAUS, *Die Deorum Dearumque Capita* des Abraham Ortelius, in A. BURIUS et al. (eds.), *Accurata Descriptio: Papers in Cartography, Numismatics, Oriental Studies and Librarianship presented to Ulla Ehrensward*, Acta Bibliothecæ Regiæ Stockholmiensis LXIX, Stockholm, p. 31-40.
- Bie 1615 = J. DE BIE, *Imperatorum Romanorum a Julio Caesare ad Heraclium usque Numismata aurea, excellentissimi nuper dum viveret, Caroli ducis Croii et Arscho-tani*, Antwerp (2<sup>nd</sup> ed. in 1627 with commentaries by Jan Hemelaers).
- Bie 1618 = J. DE BIE, *Thesaurus rei antiquariae huberrimus, ex antiquis tam numisma-tum quam marmorum inscriptionibus pari diligentia qua side conquisitus ac des-criptus, & in locos communes distributes*, Antwerp.
- Bie & Nuñez 1620 = J. DE BIE & L. NUÑEZ, *Ludovici Nonni Commentarius in Huberti Goltzi Graeciam, insulas, et Asiam Minorem*, Antwerp.
- Bie & Schott 1617 = J. DE BIE & A. SCHOTT, *Fasti magistratuum et triumphorum roma-norum ab Urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam mar-morum monumentis: Thesaurus item rei antiquariae huberrimus Huberti Goltzii,... fastiq. siculi denuo restituti, a P. And. Schotto S. I.*, Antwerp.
- Budel 1591 = R. BUDEL, *De monetis, et re numaria, libri duo: quorum primus artem cu-dendae monetae : secundus vero quæstionum monetariarum decisiones continet. His accesserunt tractatus varii atque utiles, necnon consilia, singularesque additiones tam veterum, quam neotericorum aauthorum, qui de monetis, earundemque valore, liga, pondere, potestate, mutatione, variatione, falsitate, ac similibus scripserunt. Quorum omnium catalogum pagina duodecima indicat*, Cologne.
- Callataÿ 2006 = FR. DE CALLATAÿ, Deux manières de concevoir l'importance des mon-naies antiques dans la formation des cabinets humanistes : Hubert Goltzius (1526-1583) et Pierre-Paul Rubens (1577-1640), *La Vie des Musées*, 20, p. 30-37.
- Callataÿ 2011 = FR. DE CALLATAÿ, La Belgique, terre de bibliophiles : essai de mise en perspective économique et sociale, *Bulletin du Bibliophile*, p. 3-12.
- Callataÿ 2013 = FR. DE CALLATAÿ, The numismatic interests of Laevinus Torrentius (1525-1595), one of the foremost humanists of his time, in U. PETER & B. WEISSER (eds.), *Translatio Nummorum. Römische Kaiser in der Renaissance. Akten des inter-nationalen Symposiums Berlin 16.-18. November 2011*, Berlin, p. 125-140.

- CallataÏ 2016 = Fr. DE CALLATAÏ, *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae*: présentation succincte d'un nouveau projet antiquaire, *Anabases*, 23, p. 163-168.
- CallataÏ (forthcoming 1) = FR. DE CALLATAÏ, Lambert Lombard (1505/1506-1566) et les monnaies antiques, in D. ALLARD (ed.), *Liège au XVI<sup>ème</sup> siècle. Art et culture autour de Lambert Lombard. Actes du colloque Lambert Lombard, Liège, mai 2006*, Liège.
- CallataÏ (forthcoming 2) = Fr. DE CALLATAÏ, Bernard de Montfaucon (1655-1741) et les monnaies antiques, in V. KRINGS (ed.), *Bernard de Montfaucon et L'Antiquité expliquée*, Bordeaux.
- Capitaine 1855 = U. CAPITAINE, *Correspondance de Bernard de Montfaucon bénédictin avec le baron G. de Crassier archéologue liégeois*, Liège.
- Chifflet 1656 = H.-Th. CHIFFLET, *Dissertatio de Othonibus aereis*, Antwerp.
- Clain-Stefanelli 1965 = E.E. CLAIN-STEFANELLI, *Numismatics. An ancient science. A survey of its history*, Washington.
- Crassier 1721 = G. DE CRASSIER, *Series numismatum antiquorum tam graecorum quam romanorum cum elencho gemmarum, statuarum aliarumque id genus antiquitatum*, Liège.
- Cunnally 1999 = J. CUNNALLY, *Images of the Illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, Princeton.
- Cuper 1743 = G. CUPER, *Lettres de Critique, de Litterature, d'Histoire, etc, écrites a divers savans de l'Europe*, Amsterdam.
- Dekesel 1981 = Chr.E. DEKESEL, Hubertus Goltzius in Douai (5.11.1560-14.11.1560), *Revue belge de Numismatique*, 127, p. 117-125.
- Dekesel 1987 = Chr.E. DEKESEL, *Hubertus Goltzius. The Father of Ancient Numismatics. An Annotated and Illustrated Bibliography*, Ghent.
- Dekesel 1997 = Chr.E. DEKESEL, *Bibliotheca nummaria I. Bibliography of 16<sup>th</sup> century numismatic books: illustrated and annotated catalogue*, London.
- Dekesel 1998 = Chr.E. DEKESEL, Abraham Ortelius: numismate, in R.W. KARROW (ed.), *Abraham Ortelius (1527-1598): cartographe et humaniste*, Turnhout, p. 181-192.
- Dekesel 2003 = Chr.E. DEKESEL, *Bibliotheca nummaria II. Bibliography of 17<sup>th</sup> century numismatic books*, 3 vol., London.
- Dekesel 2005 = Chr.E. DEKESEL, Hubertus Goltzius (Venloo 1526-Bruges 1583) and his *Icones Imperatorum Romanorum*, in R. PERA (ed.), *L'imaginario del potere. Studi di iconografia monetale*, Rome, p. 259-269, pl. XX-XXII.
- Dekesel 2009-2015 = Chr.E. DEKESEL & Y.M.M. DEKESEL-DE RUYCK, *Bibliotheca Nummaria III. Bibliography of 18<sup>th</sup> century numismatic books*, 4 vol. (up to now), London.
- De Landtsheer 2004 = J. DE LANDTSHEER, Inscriptions and coins in Lipsius Works, 1588-1603, *Lias*, 31, p. 119-139.
- Delcourt & Hoyoux 1950-1954 = M. DELCOURT & J. HOYOUX (eds.), *Laevinus Torrentius. Correspondance*, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 3 vol. (1: Période liégeoise, 1583-1587; 2: Période anversoise, 1587-1589; 3: Période anversoise, 1590-1595), Liège 1950-1954.
- Denhaene 1992 = G. DENHAENE, Un témoignage de l'intérêt des humanistes flamands pour les gravures italiennes : une lettre de Philippe Van Winghe à Abraham Ortelius, *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, 62, p. 69-137.
- Depuydt 1998 = J. DEPUYDT, De brede kring van vrienden en correspondenten rond Abraham Ortelius, in R.W. KARROW et al., *Abraham Ortelius (1527-1598): cartograaf en humanist*, Turnhout, p. 117-140.

- Depuydt 2016 = J. DEPUYDT, New letters for a biography of Abraham Ortelius, *Imago Mundi*, 68 (1), p. 67-78.
- Deschamps 2004 = J. DESCHAMPS, Constant Philippe Serrure (1805-1872), in F. HENDRICKX (ed.), *E Codicibus impressisque. Opstellen voor Elly Cockx-Indestege*, III, Leuven, p. 331-391.
- De Schepper & De Landtsheer 2004 = M. DE SCHEPPER & J. DE LANDTSHEER, De bibliotheek van Laevinus Torrentius, tweede bisschop van Antwerpen (1525-1595), *De Gulden Passer*, 82, p. 7-87.
- Dompiere de Chauffepié 1896 = H.-J. DE DOMPIERRE DE CHAUFÉPIÉ, Un manuscrit de Peiresc du Museum Meermanno Westhrenianum, *RBN*, 52, p. 107-120.
- Frère 1958 = H. FRÈRE, La collection du Baron de Crassier (1662-1751) et la trouvaille de Mirwat (1729), *RBN*, 104, p. 95-126, pl. 7.
- Ghesquière 1779 = J. GHESQUIÈRE, *Dissertation sur les différens genres de médailles antiques*, Nivelles.
- Ghesquière 1781 = J. GHESQUIÈRE, *Catalogus numismatum nummorumque tum veterum, tum recentiorum, omnis generis et moduli, quos non minore sumptu, quam curâ & delectu, collegit. Regius Princeps ac Dux Lotharingiae Carolus Alexander*, Brussels.
- Goltz 1563 = H. GOLTZ, *C. Iulius Caesar siue historiae imperatorum Caesarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restituta. Liber primus, Accessit C. Iulii Caesaris vita et res gestae*, Bruges.
- Hessels 1887 = J.H. HESSELS, *Abrahami Ortelii (geographi Antverpiensis) et virorum eruditorum ad eundem et ad Jacobum Colium Ortelianum (Abraham Ortelii sororis filium) epistulae cum aliquot aliis epistulis et tractatibus quibusdam ab utroque collectis (1524-1628) ex autographis mandante ecclesia Londino-Batava*, Cambridge (reprint: Osnabrück, O. Zeller, 1969).
- Hoogewerff 1927 = G.J. HOOGWERFF, Philips van Winghe, *Mededelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome*, 7, p. 59-82.
- Hornik & Smith 1953 = P. HORNİK & S.E. SMITH, Who's Who: 400 years ago, *Scienza Nuova*, 2, p. 42-57.
- Huet 2006 = L. HUET, *De brieven van Rubens*, Meulenhoff-Manteau.
- Hulst 1597 = L. HULST, *XII primorum Caesarum et LXIII ipsorum Uxorum et Parentum ex antiquis numismatibus...*, Frankfurt.
- Hulst 1605 = L. HULST, *Impp. Romanorum numismatum series. a C. Iulio Cæsare ad Rvdolphvm II. Addita est breuiter ipsorum vita, auersa pars nummorum, & eorundem explicatio*, Frankfurt.
- Imhoof 2015 = D. IMHOOF *et al.*, *Abraham Ortelius (1527-1598): in de ban van de klas-sieke oudheid*, Antwerp.
- Jaeger 1921 = Fr.M. DE JAEGER, Goorle, Abraham van, in *Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek*, 5, p. 209-210.
- Lampsonius 1565 = D. LAMPSONIUS, *Lamberti Lombardi apud Eburones Pictoris Celebrissimi Vita*, Bruges.
- Lebègue 1943 = R. LEBÈGUE, *Les correspondants de Peiresc dans les anciens Pays-Bas*, Bruxelles.
- Lebègue 1976 = R. LEBÈGUE (ed.), *Peiresc, Lettres à Malherbe (1606-1628)*, Paris.
- Le Loup 1975 = W. LE LOUP, Hubertus Goltzius, drukker-graveur, *Archief- en Bibliotheekwezen*, p. 33-49 and 567-591.
- Le Loup 1983 = W. LE LOUP (ed.), *Hubertus Goltzius en Brugge 1583-1983*, Brugge.

- Lentz 1994 = L. LENTZ, Abraham Ortelius and medallic art, *The Medal*, 25, p. 6-14.
- Lüthy 2012 = Ch. LÜTHY, *David Gorlaeus (1591-1612): An Enigmatic Figure in the History of Philosophy and Science*, Amsterdam.
- Missere Fontana 2009 = F. MISSERE FONTANA, *Testimoni parlanti. Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento*, Rome.
- Müller 1989 = J.M. MÜLLER, *Rubens: the artist as collector*, Princeton.
- Müller 2016 = U. MÜLLER, The amateur and the public sphere. Private collectors in Brussels, Antwerp and Ghent through the eyes of European travellers in the long nineteenth century, *Journal of the History of Collections* (advance access, October 14 2016).
- Napolitano 2011 = M.L. NAPOLITANO, *Hubertus Goltzius e la Magna Grecia. Dalle Fiandre all'Italia del Cinquecento*, Italia Tellus 3, Naples (and my review in *RBN CLX* (2014), p. 376-379).
- Nativel 1996 = C. NATIVEL, Juste Lipse antiquaire, in Chr. MOUCHEL (ed.), *Juste Lipse (1547-1606) en son temps*, Paris, p. 275-293.
- Nolhac 1887 = P. DE NOLHAC, *La bibliothèque de Fulvio Orsini. Contribution à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance*, Paris.
- Orbaan 1911 = J.A.F. ORBAAN, *Bescheiden in Italië omtrent Nederlandsche kunstenaars en geleerden*, I, Den Haag.
- Ortelius 1573 = A. ORTELS, *Deorum Dearumque Capita, ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosum effigiata et edita*, Antwerp.
- Pauwels 2008 = J. PAUWELS, XIV. Constant Philippe Serrure (1805-1872), in M. DE SCHEPPER, A. KELDERS & J. PAUWELS (eds.), *Les seigneurs du livre. Les grands collectionneurs du XIX<sup>ème</sup> siècle à la Bibliothèque royale de Belgique*, Brussels, p. 141-143.
- Reiffenberg 1836 = Fr. DE REIFFENBERG, *Chronique rimée de Philippe Mouskes*, I, Brussels.
- Reiffenberg 1845 = Fr. DE REIFFENBERG, *Une existence de grand seigneur au XVI<sup>e</sup> siècle. Mémoires autographes du duc Charles de Croÿ*, Brussels & Leipzig.
- Rooses & Ruelens 1898 = M. ROOSES & Ch. RUELENS, *Corpus Diplomaticus Rubenianus. Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres. II. 1609-25 juillet 1622*, Antwerp.
- Rooses & Ruelens 1900 = M. ROOSES & Ch. RUELENS, *Corpus Diplomaticus Rubenianus. Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres. III. Du 27 juillet 1622 au 22 octobre 1626*, Antwerp.
- Rooses & Ruelens 1904 = M. ROOSES & Ch. RUELENS, *Corpus Diplomaticus Rubenianus. Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres. IV. Du 29 octobre 1626 au 10 août 1628*, Antwerp.
- Rooses & Ruelens 1907 = M. ROOSES & Ch. RUELENS, *Corpus Diplomaticus Rubenianus. Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres. V. Du 6 septembre 1628 au 26 décembre 1631*, Antwerp.
- Rooses & Ruelens 1909 = M. ROOSES & Ch. RUELENS, *Corpus Diplomaticus Rubenianus. Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres. VI. Du 1 janvier 1632 au 25 septembre 1649*, Antwerp.
- Ruelens 1885 = Ch. RUELENS, Les amis de Rubens. I. Nicolas Rockox, *Bulletin-Rubens*, 2, p. 24-124.
- Ruelens 1887 = Ch. RUELENS, *Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres publiés, traduits et annotés par Ch. Ruelens*, 1. 1600-1608, Antwerp.

- Scheller 1978 = R.W. SCHELLER, *Nicolaas Rockox als oudheidkundige*, Antwerp.
- Schuddeboom 1996 = C. SCHUDEBOOM, *Philips van Winghe (1560-1592) en het ontstaan van de christelijke archeologie*, PhD, Leiden.
- Serrure 1847 = C.-Ph. SERRURE, Introduction, in C.-Ph. SERRURE, *Le cabinet monétaire de Son Altesse le Prince de Ligne*, Ghent, p. 1-104.
- Sorgeloos 2004 = Cl. SORGELOOS, Wenceslas Cobergher, Théodore Galle, une reliure turque : l'album amicorum de Denis de Villers (1620), chanoine de Tournai, in Chr. COPPENS et al. (eds.), *E Codicibus Impressisque : opstellen over het boek in de Lage Landen voor Elly Cockx-Indestege*, Leuven, p. 199-216.
- Tamizey de Larroque 1885 = Ph. TAMIZEY DE LAROQUE, *Les correspondants de Peiresc. XI. Jean Tristan, sieur de Saint-Amant. Lettres inédites adressées à Peiresc (1633-1636)*, Paris.
- Tamizey de Larroque 1888 = Ph. TAMIZEY DE LAROQUE, *Lettres de Peiresc. I. Lettres de Peiresc aux frères Dupuy (décembre 1617-décembre 1628)*, Paris.
- Tamizey de Larroque 1893 = Ph. TAMIZEY DE LAROQUE, *Lettres de Peiresc. II. Lettres de Peiresc aux frères Dupuy (janvier 1629-décembre 1933)*, Paris.
- Tamizey de Larroque 1894 = Ph. TAMIZEY DE LAROQUE, *Lettres de Peiresc. III. Lettres de Peiresc aux frères Dupuy (janvier 1634-juin 1637)*, Paris.
- Tamizey de Larroque 1890 = Ph. TAMIZEY DE LAROQUE, *Lettres de Peiresc. IV. Lettres de Peiresc à Borrilly, à Bouchard et à Gassendi. Lettres de Gassendi à Peiresc (1626-1637)*, Paris.
- Tamizey de Larroque 1894 = Ph. TAMIZEY DE LAROQUE, *Lettres de Peiresc. V. Lettres de Peiresc à Guillemin, à Holstenius, à Menestrier*, Paris.
- Tourneur 1914 = V. TOURNEUR, La collection Laevinius Torrentius. Un cabinet de médailles en Belgique au XVI<sup>e</sup> siècle, *RBN*, 70, p. 281-285.
- Tsingarida & Kurtz 2002 = A. TSINGARIDA & D. KURTZ, Introduction, in A. TSINGARIDA & D. KURTZ (eds.), *Appropriating Antiquity. Saisir l'antique. Collections et collectionneurs d'antiques en Belgique et en Grande-Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle*, Brussels, p. 9-14.
- Van der Meulen 1975 = M. VAN DER MEULEN, *Petrus Paulus Rubens Antiquarius. Collector and Copyist of Antique Gems*, Alphen aan den Rijn.
- van Heesch 2017 = J. VAN HEESCH, Coin collecting in Belgium since 1800: coin dealers and auction houses, *ce volume*, p. 207-224.
- Van Hulst 1846 = F. VAN HULST, Charles de Langhe (Carolus Langius) et Liévin Vanderbecke (Levinus. Torrentius), *La Revue de Liège*, 1, p. 433-457.
- Vocht 1959 = H. DE VOCHT, *Stephani Vinandi Pighii epistolarium*, Humanistica Lovaniensia, 15, Leuven.
- Voisin 1837 = A. VOISIN, Notice sur Charles Hulthem, in A. VOISIN, *Bibliotheca Hulthemiana ou catalogue méthodique de la riche et précieuse collection de livres et des manuscrits délaissés par M. Ch. Van Hulthem*, vol. 1, Gand, p. I-LXX.

## ANNEX. NUMISMATIC CORRESPONDENCE

Abbreviations: BnF = Bibliothèque nationale de France (Paris)

KBR = Royal Library of Belgium (Brussels)

KM = Kunsthistorisches Museum (Vienna)

*Aleandro, Girolamo* (1574-1629)

To Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)

1|21 June 1624 (from Rome): "E venuto quà nuova della morte del pittore Rubenio, la quale fara facilmente svanire la raccolta, ch'egli andava facendo de' disegni de' camei e medaglie antiche" (Paris, BnF, Correspondance de Peiresc, VII, f° 200; Rooses & Ruelens 1900, no. 340, p. 300).

*Barbosa, Emanuel* (1548-1638)

To Abraham Ortelus (1527-1598) = Ortelius

2|1 Dec. 1594 (from Porto): "alium librum in quo imperatorum et virorum illustrium imagines a Golphio (*Goltzius*) excussum habere cupio, gratissimum mihi feceris si eum ad me miseris, et qui literas has tibi reddet et pretium libri solute" (Austin, Harry Ransom Center, HRHRC Collection, HRC 55; Hessels 1887, no. 258, p. 610).

*Bouhier, Jean* (1673-1746)

To Bernard de Montfaucon (1655-1741)

3|21 Dec. 1723 (from Dijon): "J'ai reçu enfin, mon Révérend Père, le catalogue de Mr le Baron de Crassier; dont vous avez eu la bonté de me régaler; et dont je vous rends mille grâces. Il y a une infinité de choses rares et curieuses" (Paris, BnF, Fonds français 17703, f° 191r).

*Breventano, Angelo* (?-1597)

To Abraham Ortelus (1527-1598) = Ortelius

4|9 Jan. 1593 (from Rome): "Gratissima quanto si può dire mi è stata l'amorevolissima lettera di V.S. in risposta della quale mi dole non poterle dare quella intera satisfatione che io vorrei intorno al dubbio de Romuli, nondimeno gli dirò che io tengo per fermo che il NOB. CAES. nella medaglia che pone il Goltzio altro non voglia dire che NOBILIS CAESAR modo di scrivere in que tempi usitatissimo, ma che NV. potesse dire il medesimo che NOBILIS non mi posso credere, atteso che per il più egli si trova stesso così NVBIS. Il CONS. poi ancor che tall'hor vogli dire CONSVL. per il più e specialmente nella maniera ch'egli e posto qui vi s'intende per CONSERVATOR, nel qual senso ancor nelle medagliette di Gallieno so trova spessissimo, come per essemplio IOVI. NEPTVNO. MARTI. DIANA. etc. CONS. AVG. Ora in satisfatione di V.S. porrò l'inscrizione del diritto di tutte le medaglie di Romulo che io ho vedute. DIVO. ROMVLO. NV. FILIO. DIVO. ROMVLO. NVBIS. CONS. DIVO. ROMVLO. NVBIS. C." (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, ms 79 c 4 (123), f° 25; Hessels 1887, no. 227, p. 545-546).

*Brooman, Charles* (floruit 1590-1601)

To Abraham Ortelus (1527-1598) = Ortelius

5|11 Sept. 1590 (from Brussels): "Ps: Quod si numismata Caligulae et Claudii argentea, per pluritatem alienare possis, aut aliunde comparare, velim mihi expedito satisfacturo. Monsieur; je suis été en peine pour avoir trouvé entre vos images, des autres marquées du nom des Srs Antoine van Winghe, Philippe de Villers et quelques-unes sans note. Toutefois ne les ai osé séparer d'autant que le volume était dédié à vous, le remettant à votre jugement, car Mons.

Winghe ne m'en écrit rien. Mes recommandations par occasion au Sr Otho van Veen" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (110), f<sup>o</sup> 26-27; Hessels 1887, no. 187, p. 450-452).

- 6|12 Oct. 1590 (from Brussels): "Quod desit Nigriniani numus et fascinus, adhuc doleo; fidem invoco et testor, non reperisse, sed neque (quod admiror magis) involverum aut cucullum. Si id contigisset primis diebus certius stramenta discussissem. Nam post tuam monitionem etsi diligentissime et ex fide id fecerim, heu nimis serò. Itaque pro initia nostra, communique cum nostro Winghio amicitia, expostulo mi Orteli, de fide et diligentia nihil dubites et me ut cepisti mutuo ames." (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (110), f<sup>o</sup> 28; Hessels 1887, no. 188, p. 453).

*Camden, William* (1551-1623)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

- 7|4 August 1577 (from Westminster): "Honoratissimus enim Dominus Burghleius, summus Angliae thesaurarius, quum ex libello tuo Deorum (quem D. Decanus illi donavit) te antiquis nummis oblectari perpexerat, ex animo optavit, ut, quae in eius museo sunt, antiqua numismata vidisses, et utinam vidisses. Latent enim apud illum plurima, et admodum rara antiquitatis monumenta, et sanè quaecunque in Britanniae sunt, antiquae memoriae, ille unus possidet omnia. Est enim vir ille, cum caeteris artibus, quae tantae personae dignae sunt, excultus singulis, tum post vestros nobils Laurinos venerandae antiquitatis perscrutator diligentissimus." (New York, The Morgan Library, LHMS, Misc English; Hessels 1877, no. 71, p. 168).

*Camerarius, Joachim* (1534-1598)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

- 8|3 June 1577 (from Nuremberg): "Redii ante paucos dies ex Bavaria et Suevia, ut Monaci Regiam prope bibliothecam et antiquitatis sacrarium amplissimum, Augustae vero Vindelicorum nummos selectissimos D. Marci Fuggeri, et D. Adolphi Occonis communis amici nostri, apud quem certe tui crebra et perhonestae saepe facta est mentio, diligenter perlustrarem" (unknown location – last recorded in "Catalogue of the Highly Important Correspondence of Abraham Ortelius (1528-1598)", Sotheby & Co., London, sale 14 February 1955, lot 46; Hessels 1877, no. 70, p. 166).

*Charke, William* (c. 1530-1617)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

- 9|3 Jan. 1583 (from London): "Salutem in Christo plurimum. Petiisti a me in litteris tuis per Demetrium nostrum, quod exigua facultas mea suppeditare non potest. Nam in numismatibus meis antiquioribus nullius arbitror provinciae, fluminis aut montis tuon reperiri, quem in elegantissimo antiquitatum tuarum thesauro non habeas. Sin forte sit aliquid quod non habeas putum purum, habes tamen ad rei notitiam adulterinum, aut doctissimorum pulcherrimo et rarum rarissimo permutare. Careo Did[io] Juliano: Maximo; Ballbino: Hostiliano: Numeriano: istorum quem voles pro Pertinace admittam libens. Sed quos tu es quales! Utinam aspiciendi facultas aliquando concedatur. Sed macte virtute esto: tu tuis utere et fruare, alii te, laboribusque tuis ad gloriam Dei, maximarumque rerum iucundissimam congitionem. Vale Orteli charissime et doctissime nosque ames tui amantissimos" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (080), f<sup>o</sup> 40 ; Hessels 1887, no. 121, p. 285).
- 10|8 August 1584 (from London): "Pertinacem meum quanti faciam, scripsi, opinor; Litteris superioribus. Certè amantissimi mei nec prece nec pretio. Tibi tamen per Demetrium nostrum misi senem illum, ceteris quidem felicem, solo imperio, non sua, sed sicariorum scelere, infelicem. Conditionis oblitus videtur Demetrius. Nam hunc unum multò plus Facio,

quam Balbinum, Florianum, Numerianum. Sed Ortelio meo Pertinacem longè postpone. Agam igitur amoris officio, potius quam pretio aut permutatione. Si (quae certè mea fuit conditio) Numeriano tuo addas Balbinum et Florianum, Pertinax meus tuus esto. Balbinum si non potes, alium dato ex thesauro tuo, unde non est difficile conditionibus istis cumulate satisfacere. Interim donec utrinque placeant condiciones Pertinacem amato plurimum, et serva diligenter; et me, qui te facio maximi et magnopere velim ut tibi viro praestantissimo opera mea usui esse possit; idque persuasum habeas rogo" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (080), f<sup>o</sup> 41; Hessels 1887, no. 140, p. 322).

*Cool, Jacob* (1563-1628) = *Colius Ortelianus*

To *Abraham Ortels* (1527-1598) = *Ortelius*

11|25 Jan. 1591 (from London): "Quod ad numismata D. Charci, dies hi breviores obstant quo minus ea perlustrem. Ecce duorum nummolorum icones, quorum eos esse judicas? Cum nummo uno aut altero habet ad te literas Petrus James, qui ante dies 8 aut 10 per Zelandium ad vos rediit. Ego nihil jam ago, perlego tantum D. Emanuelis historiam (orthographiam paululum emendans) cujus 6 primi libri hoc bimestre me detinuerunt; lentum me dices et merito, sed quotidiana imo horaria interpellatio in cause est. Interdum et aliquid percurro, ut ante 6 dies Erasmi Moriam, quam elegans ea!"; poem: "Ausoniae peteret nuper cum Goltzius oras / Prisca suo coemens, mittensque numismata Marco / Ascivit comites Sors illi saepe facetos. / Cumque per Augustam transiret Vindelicorum, / Obtulit et casum Belgam Goltzio Abelum. / Hi simul ad Venetum ditatam mercibus urbem / Pergunt: atque viae fabellis taedia fallunt. / Hic ubi perventum, tecto potiuntur eodem / Donec iter varium diversa negotia suadent. / Namque sacram divo Marco cum Goltzius urbem / Undique lustrasset, precio calamove coegit, / Omnia quae Marco Brugensi grata putavit: / Inde plagas reliquas invisit praepete cursu. / Quid tibi praestiterit taceo, monumenta loquuntur. / Tum loca solus Abel percurrens urbis amoena, / Atque forum visens structura jure superbum, / Illic pendentem chartam de marmore vidit / Pictura inscriptam, fecit cui linea nomen. / Quam rapuit subito spectantis lumina, imago! / Formae erat haec similis turri quam Antverpia nuper / Sexcentis gradibus pulchre deduxit ad astra. / [...] Qui trinos nummos dictos a nomine Ducis / Dando propalae, chartam de marmore cepit. / Haec mihi narrat Abel, qui nunc trans aequora venit / Anglorum dominam contemplaturus Elizam, / Utque simul videat felices pace Britannos" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (112), fol. 48; Hessels 1887, no. 192, p. 459).

12|18 Oct. 1597 (from Rome): "Florentiae Ioannem Stradanum et Ioannem de Boulogne conveni. Dies ibi V moratus Sienae Romam veni, ubi post triduum, cum nempe Macarium et F. Ursinum convenissem, ad iter Neapolitanum me accinxi. Locutus illic Domino Ioanni Baptistae, et Ioanni Vincentio, Portis, fratribus, ille de circuli quadratura nescio uide sub praelo habeat, hic doctior habitus, quaedam in judicariam Ptolemaei astrologiam edere parat, at nihil adhuc unquam publico commisit. Rarissimum aerorum numismatum Imp. seriem mihi ostendit, teque etiam atque etiam salutatur. Dixit mihi de Barrii Calabria, quam tamen non amplius exstare ajebat: at mihi me videor eam apud te vidisse. Coll. Antonium Stiglionem et ibi allocutus sum, qui conquestus omnes regni neapolitani tabulas quas magno et sumptu et labore concinnaverat, omnes etiam in chartulis notas, sibi vi ademptas, insuper inhibitum ne posthac iis rescariendis operam navaret, omnem itaque spem abjecisse, tibi aliusve hoc opere gratificandi. [...] Fulvius Ursinus, Galleum rogatum voluit ut progredi non cesset, in exsculpendis antiquorum philosophorum iconibus. Certe horum in lapillis gemmisque egregiam habet suppellectilem. Jussit at Neapoli redux ad illum redirem, parebo. Nuncaboque D. Vincentium Portam, marmoreum Ciceronis caput, ex huius villa Puteolis effossum, nactum esse. Romam etiam commoratum venit Neapoli, Vincentius (Wensel vulgo) Coberger, Belga pictor: qui numismatibus satis instructus aliquid instar

Goltzii de iis edere promittit, sed sero, vereor. Quibus iam intentus Stiglio. Est musaeum D. Ferdinando Imperato (si bene nomen memini) Neapolitano pharmacoepo, optime instructum, excussis siccisque, plantis, mineralibus, volucris, quadrupedibus, reptilibus etc. (vidi), haec omnia describere et publica facere pollicetur ingenti volumine pharmacoepus, sed operae if Stiglionis fieri nemo nescit. [...] Familias tuas Romanas, tribus quatuorve argenteis nummulis augebo. Posthumus cum Hercule Magusano frustra quaero, incassum etima nummos cum locorum nominibus. Ostendit mihi unum Ursinus, quod ad suam sententiam facere dicebat, de Lanuviae dictione, cujus tu in Thesauro mentionem facis." (Austin, Harry Ransom Center, HRHC Collection, HRC 55; Hessels 1887, no. 309, p. 726-728; Scheller 1978, p. 65, note 107).

*Crassier, Guillaume-Pascal, baron of (1662-1751)*

To Bernard de Montfaucon (1655-1751)

- 13|10 Sept. 1715 (from Liège): "Permettez-moi d'ajouter en outre que ma bibliothèque est aussi avatagée d'une collection considérable de médailles et pierreries antiques, avec diverses autres antiquités tant païennes que chrétiennes des plus curieuses" (Paris, BnF, Fonds français F 17705, f<sup>o</sup> 139r et v).
- 14|8 Dec. 1715 (from Liège): "L'autre est une belle améthyste laquelle représente l'empereur Auguste offrant une victoire au dieu Mars. Elle me servit passé environ 8 ans pour prouver que du temps dudit empereur, il y avait eu des médailles où Mars le vainqueur se trouvait représenté, et cela contre ce que le savant Gronovius avait avancé dans ses notes sur le Monumentum Ancyranum en son livre intitulé Memoria Cossoniana Lugd. Bat. 1695" (Paris, BnF, Fonds français F 17705, f<sup>o</sup> 142v).
- 15|10 Dec. 1721 (from Liège): "... étant aise d'avoir appris que vous avez rencontré chez Monsieur le Maréchal d'Estrées un médaillon, dont le revers a du rapport avec l'empreinte d'Artemise que j'ai eu pris la liberté de vous remettre en papier; en voici une en plâtre qui exprime mieux cet ancien monument, et si par hasard elle venait à être cassée dans la présente, vous ne tarderez guère d'en recevoir une troisième encore en plâtre, avec une douzaine de catalogues de mon petit cabinet, laquelle j'ai pris la confiance de vous envoyer par le carrosse parti d'ici la semaine passée vers Sedan" (Paris, BnF, Fonds français F 17705, f<sup>o</sup> 159r = Capitaine, no. 21).
- 16|15 May 1726 (from Liège): "Quant à celle venue depuis peu dans mon cabinet et de laquelle j'ai pris la liberté de vous dire quelque chose, le bonheur a voulu que Monsieur Du Vivier liégeois graveur à Paris des médailles du Roi qui a son logement au Louvre / étant venu faire un tour en cette ville pour y voir son père malade, et m'honorer à cette occasion plus d'une fois de sa présence, a bien voulu en même temps dessiner de sa propre main ce qui est représenté sur ma pierre antique pour vous le consigner à son retour à Paris" (Paris, BnF, Fonds français F 17705, f<sup>o</sup> 166r et v).
- 17|15 Avril 1732 (from Liège): "Comme j'achète encore de temps en temps des médailles antiques trouvées à la campagne, on m'apporta passé environ 15 jours un médaillon en or de la largeur des médailles de grand bronze, lequel je suis d'autant plus charmé d'avoir acquis, qu'il me paraît assez singulier pour mériter votre attention, ce qui me fait prendre la confiance, Monsieur, de vous en communiquer l'empreinte avec sa description, vous suppliant très humblement de me faire la grâce de m'en marquer votre pensée à loisir, en pardonnant ma liberté, et de vouloir bien être toujours persuadé de la vénération très respectueuse avec laquelle je ferai gloire d'être toute ma vie, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur" (Paris, BnF, Fonds français 17705, f<sup>o</sup> 176r et 178 = Capitaine, no. 44) and f<sup>o</sup> 178: "Description d'un médaillon d'or empreint en cette carte... Ce médaillon pèse 1 1/2 once, ou dix ducats, il est d'or fin, parfaitement conservé, non moulé ni Padouan et incontestablement antique. On peut y remarquer qu'entre chaque des lettres du mot I.V.S.T.I.C.I.A. on voit des points y mis à dessein, et qu'il n'y en a aucun dans le mot

CONCORDIA, sur quoi messieurs les savants et curieux pourront faire attention si on ne peut prendre lesdites lettres pour initiales”. NB: there is a note in the papers of Crassier: “Le 30 juillet 1743, le R.P. Vaillant, jésuite du collège de Tournay, après avoir lu et examiné ma description a jugé qu’elle étoit très convenable”. Father Vaillant is described as “un grandissime connoisseur de médailles antiques”.

- 18|31 Oct. 1736 (from Liège): “Vous eûtes passé plus de cinq ans la bonté de m’honorer de vos savants sentiments au sujet d’une médaille de moyen bronze, me faisant connaître qu’elle étoit des anciens Espagnols. Cela me fait prendre la confiance de vous supplier très humblement de daigner, Monsieur, m’accorder la même faveur à l’égard de la petite pièce d’or fin ci-jointe, laquelle a été depuis peu trouvée en terre près du village de Nismes, pays de Liège, peu éloigné de la ville de Mariembourg, dans un terrain où l’on a très souvent découvert des médailles romaines et autres. S’y rencontrant aussi tout plein de fragments de vases et autres choses, qui donnent lieu de conjecturer qu’une éminence voisine a été un endroit destiné aux sacrifices des païens. Et comme cette pièce a de chaque côté deux inscriptions rondes, en caractères assez conservés, mais dont l’ancienneté fait penser qu’elles regardent peut-être quelqu’un des premiers peuples venus dans les Gaules. C’est pourquoi vous me ferez, Monsieur, un plaisir très sensible, si à votre bon loisir, vous voulez bien la faire examiner par vos amis savants et entendus dans les langues antiques, et me renvoyer en après ladite pièce avec son explication. Ce sera un surcroît de grâce dont vous sera tout-à-fait redevable celui qui est avec toute la vénération possible, Monsieur, etc.” (Paris, BnF, Fonds français 17705, f° 187r = Capitaine, no. 50).
- 19|8 Oct. 1741 (from Liège): “En attendant la grâce de vos nouvelles, je prends la liberté de joindre en cette (*sic!*) la description d’une de mes anciennes monnaies de France ; elle est d’or fin de la grandeur et du poids avec quelques grains plus d’un ducat. Je pense que c’est un franc où florin d’or du duc Robert mentionné à la page 286 du 1er tome de vos excellents Monuments de la monarchie française, et ne l’ayant trouvé dans le traité de Mr Le Blanc, j’ai cru que sa connaissance pourrait peut-être vous faire plaisir” (Paris, BnF, Fonds français 17705, f° 204r-205r: “*Descriptio antiquae monetæ aureæ et conservatissimæ apud B. de Cr. Leod.*”).

Cuper, Gisbert (1644-1716)

To Jean-Paul Bignon (1662-1743)

- 20|1 Jan. 1710 (from Deventer): “Vous me feriez plaisir de me communiquer vos considérations sur la monnaie de Tournai”; “J’espère que les savants de Paris pourront expliquer les médailles, dont j’ai eu l’honneur de vous envoyer des copies. Le Père Vitry qui est à Cambrai les attribue à la Maurétanie, parce qu’on trouve des médailles d’Hadrien dans le traité de Commode, qui ont au revers MAVRETANIA, et sur lesquelles on voit un cheval et un homme, qui est devant ou à côté, et le tient par la bride. C’est le Père Volhaert, bibliothécaire des Jésuites de Bruxelles, qui m’a fait tenir la lettre du premier, par le moyen du vicomte de Vueren et Duysbourg, qui est fort de mes amis, et qui est du même sentiment. Le Père Vitry juge aussi que les caractères sont fort semblables à ceux que l’on voit sur quelques médailles de Juba, où l’on voit aussi un cheval”; “Il (nb: Heyman) m’a remis de la part du consul de la reine de la Grande-Bretagne de magnifiques inscriptions grecques anecdotes, une liste de médailles où il y a des noms de villes qui nous sont inconnues, et d’autres raretés assez singulières” (Cuper 1743, XVI, p. 234-237).

To Antoine Galland (1646-1715)

- 21|22 Febr. 1707 (from Deventer): “Je me trouve pourtant obligé à vous dire que j’ai lu plus qu’une fois votre belle et savante lettre, quand j’étais à l’armée, ou à Bruxelles, et que j’ai admiré les progrès que vous faites de jour en jour dans l’étude des médailles, que vous mettez avec une facilité extraordinaire, en plein jour, les plus difficiles et les plus obscures. Je vous suis donc infiniment obligé, de m’avoir fait savoir que dans le cabinet de l’illustre

M. Foucault se trouve une médaille rare de Sept. Sev. [...]”; “J’ai attrapé quelques mss. à Bruxelles, et entre autres deux, qui sont pleins des médailles, des inscriptions, et d’autres monuments antiques. Les premières sont tirées des Familles romaines la plupart, et l’explication de toutes les antiquités se doit à Mr. Villerius (*nb: Denis de Villers [1546-1620], to whom Lipse donated his coin collection*), chanoine chancelier à Tournai du temps de Lipse, dont il a été un grand ami, comme il paraît par la vie de cet illustre savant écrite par Miraeus. L’on m’a envoyé aussi une centaine des médailles grecques, entre lesquelles il y en a des très excellentes et des très rares [...]. Faites mes très humbles services à l’illustre Mr. Foucault, à Mrs Vaillant le père et le fils, Gênebrier, Gros de Boze, et tous ceux qui travaillent à illustrer les antiquités. Le Père Hardouin n’y doit pas être oublié” (Abdel Halim, p. 533-535, no. CCXLV).

*Dati, Carlo Roberto* (1619-1676)

To Leopoldo Medici (1617-1675)

22]9 Dec. 1651 (from Rome): “Ho trovato un Goltzio in 5 volumi, m è carissimo, chiedendone scudi 30, è nuovo sciolto. Il signor Olstenio dice che col tempo potrebbe capitare usato a miglior prezzo, ma intero l’ho per difficile. Ho trovato Antonio Agostino latino d’Anversa con gl’intalgi del Bieo, pur nuovo, e altri libretti più facili e di minor stima. L’Agostini volgare e l’Paruta ristampati non mancano. Ci sono anche l’Imagini illustri di Fulvio Orsino d’Anversa duplicate, libro singolare. E la Dattilioteca d’Abrahamo Gorleo piena di gioie antiche, pur singolare, ambedue le tali opere mi trovo avere in Firenze” (Florence, vol. III, f° 199-200; M. Fileti Mazza 1998, Appendice III, p. 493-494).

*Freher, Marquard* (1565-1614)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

23]1 Dec. 1597 (from Heidelberg): “Scripsit is aliquando ad te, me petente, super reliquiis Goltzii collectaneorum et lucubrationum de numismatis: de quo rescripsisti, exiguum spem superesse. Quod mihi dudum et seriò dividiæ est, perire improbos intelligentissimi hominis labores, et si quaquà recuperari possent, vel meo aere redimere paratus essem, ea presertim quæ ad reliquas Graeciae partes et vicinas Africae Aegyptique (quorum ipse in prefatione meminit) faciunt. Quamquam et quæ de Imperatoribus post Augustum collecta habuit, in quibus et forte nonnulla de Byzantinis et Francis principibus, maximum mihi desiderium movent. Ea ut quâ potest indagare etiam, maximopere rogo; et quia tibi ad eam rem vacare vix credo, ve nepoti isti tuo concinnandi, absoluendi, edendi auctor sim. De quo si ulla mica spei superest, quaeso ne nos celes. De numismatis ipse aliquand affectum habebam, et edere parabam. Sed hoc institutum meum (atque utinam hoc meum solum) intercepit luctuosa mors Commelini nostri, optimi et doctissimi viri, qui lue ista pestilente, quæ totum hunc tractum toto jam anno depopulatur; una cum uxore et liberis omnibus, uno in cunis puerulo superstite, extinctus est: magno certè et nunquam satis deplorando reipublicae literariae damno. Itaque alius mihi circumspiciendus typographuus. Spero tibi virisque tui similibus quicquid est opusculi non displiciturum. [...] De Capitibus Deorum Dearum donatis gratiae adhuc tibi debeo, sed verbis solvere putidulum putavi, nisi re aliquando iterumque possim atque utinam; sed tu pro candore tuo boni consulens, quicquid de nostris (fors brevi) ad te perveniet. Interea ut – vel – plumbea selibra partem debiti expungam, mitto per Colium exemplum Constantini mei argentei archetypi, unius è Constantinopolitanis posterioribus; cuiusque per te doceri aveo. Mittam simile et Lipsio, si forte ad Crucem usui esse possit. Dices mihi illud Plautinum; tace tu faber qui cadere soles numos plumbeos. Sed nosti, in antiquis numis formam non materiam, sensum non quantitatem spectari” (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, ms 79 c 4 (163), fols 83-84; Hessels 1887, no. 313, p. 737-739).

Ghesquière, Joseph (1732-1803)

To Joseph Eckhel (1737-1798)

24|10 Dec. 1782 (from Brussels): "Monsieur, j'ai reçu hier au soin votre lettre en date du 29 Novembre, relative à mes trente-trois médailles grecques et à la médaille restituée de la famille Horatia. J'y réponds sur le champ, en vous déclarant, que malgré des offres plus avantageuses qui m'en ont été faites, j'accepte les vôtres. Le plaisir de pouvoir vous donner une marque de mon attachement, et la satisfaction de voir que ces précieux restes de l'antiquité ne passent pas chez l'étranger; m'ont porté à prendre cette résolution. Vous me marquez, Monsieur, que vous desirez, que je mette dans l'instant toutes ces médailles dans un paquet et que je vous les adresse, pour épargner les tours et les détours. La chose n'étant pas praticable dans tous ses points, à moins que je ne me serve de la voye ordinaire des postes aux lettres; j'ai pris ce parti; et en conséquence j'ai fait enregistrer au bureau de la poste aux lettres de cette ville le paquet ci-joint, en affranchissant le port du dit paquet, pour autant, et aussi loin que le directeur du bureau a dit avoir droit de l'exiger des habitants de Bruxelles. Voilà d'abord des faux-frais, qui m'ont coûté neuf florins et neuf sols argent courant de Brabant. Mais je crois, qu'il vaut mieux passer par là, que d'attendre, peut-être pendant six mois, comme il est arrivé, une occasion favorable de vous faire parvenir ces médailles par le courrier de la Cour. Conformément à vos offres et à l'acceptation que j'en ai faite, le montant de l'envoy ci-joint porte ce qui suit:

Pour les 33 médailles grecques, et pour celle de la famille <u>Horatia</u> , cent ducats, le ducat évalué à six florins argent courant de Brabant; ci	600 fl(orins) arg(ent) cour(ant)
---	----------------------------------

Pour la médaille grecque d' <u>Odessus</u> , que vous avez évaluée à trois florins d'Autriche	4 fl(orins) 4 sols dito
---	-------------------------

Pour les faux-frais du transport, dont je prends à ma charge la moitié,	4 fl(orins) 14 sols, 2 liens
---	------------------------------

Le total faisant	608 fl(orins), 18 sols, 2 liens
------------------	---------------------------------

Comme je me trouve dans le cas de payer la valeur du papier que j'ai fait faire pour l'impression du premier volume des Acta Sanctorum Belgii selecta dont la moitié est déjà imprimé, il me sera très agréable, si vous voulez bien, Monsieur; me faire compter ici le plutot possible, la somme susdite. Vous verrez, Monsieur; en ouvrant le paquet ci-joint, que j'ai pris toutes les précautions possibles, pour que les médailles ne souffrent aucun dechet ni frottement dans le transport; et j'ose me flatter que vous en serez très-content. Quant aux deux médailles modernes, j'attendrai avec patience ce qu'en décidera M(onsieur) le Directeur du Cabinet des Modernes. La collection en argent des empereurs romains, marquée à la page 377 du catalogue, sous le num. 1 a été vendue dans la vente publique pour la somme de quatre cens florins argent de change de Brabant, non compris les faux-frais de la vente. Cette collection auroit été poussée beaucoup plus haut, si M(onsieu)r Magellan y eût été présent lorsqu'elle fut adjugée au dernier enchérisseur. M(onsieur) Magellan en a cependant fait ensuite l'acquisition, en accordant un benefice de quelques guinées au premier acquereur. Je vous suis infiniment obligé, Monsieur; des bons avis que vous m'avez donnés pour parvenir à une recompense honnête pour les services que j'ai rendus dans l'affaire du médailler de feu S(on) A(ltesse) R(oyale) le Duc Charles de Lorraine, je les suivrai ces avis avec toute la promptitude possible; et j'espere que vous me permettrez de vous donner ensuite avis du succès que mes tentatives auront eu. Je me recommande en vos bonnes graces et en votre protection, étant avec le plus profond respect et le plus sincere attachement, Monsieur; Votre très-humble et très-obeissant serviteur J(oseph) Ghesquiere Prêtre etc. Bruxelles ce x Decembre 1782. Ps. Oserois je vous prier, Monsieur; de vouloir bien faire agréer mes respects à M(onsieur) de Launay, et lui dire, que dans la séance de l'académie, tenue le 5 de ce mois, il a été resolu de faire imprimer son mémoire sur la pierre sarcophage dans le 4<sup>eme</sup> volume des mémoires de notre académie" (Wien, KM, Antikensammlung Archiv, Akten I, 39; to be published by Daniela Williams and Bernhard Woytek).

25|31 March 1795 (from Werden): "Monsieur; Espérant, que ma lettre vous trouvera jouissant d'une bonne santé et conservant à mon égard les mêmes sentimens d'amitié que vous m'avez témoigné lorsque je travaillois à la rédaction du catalogue des médailles du cabinet de feu S(on) A(ltesse) R(oyale) le Duc Charles de Lorraine, et au triage de celles qui ne se trouvent pas marquées dans votre catalogue du cabinet Impérial de médailles, j'ose vous demander une grace, laquelle sans vous coûter; à ce que j'espere, la moindre peine, nous tirera de l'embaras, dans lequel nous nous trouvons dans ces temps malheureux. Voici, Monsieur; de quoi il s'agit. M(onsieu)r Jacques de Bue, l'ancien des continueurs modernes des Acta Sanctorum Bollandiana, et moi, votre très-humble serviteur; ayant été forcés par l'approche de le troupes Françaises d'abandonner notre demeure en Brabant le 29 du mois de juin de l'année 1794, nous nous sommes mis à la suite de divers membres du gouvernement des Pays-Bas, et, en attendant le temps si désiré de pouvoir retourner aux Pays-Bas, nous nous sommes placés à Werden sur le Rhoer au Comté de la Marck cercle de Westphalie. C'est dans cette petite ville que nous avons été informés officiellement de la teneur de la disposition gracieuse de sa Majeste I(mpériale) et R(oyale) en date du onze novembre 1794, relative au payement en entier de notre pension alimentaire en qualité de jésuites plus-que sexagenaires, en vertu [iv] de laquelle nous avons touché à Dusseldorf, deux de nos trimestres, échus respectivement, le 31 juillet, et le 31 octobre de l'année passée. Mais comme nous venons d'être officiellement informés depuis quelques jours, que le trimestre de notre pension alimentaire, échu le 31 janvier de la présente année ne sera plus payé à Dusseldorf, mais à Vienne même par le Trésorier de la Chancellerie aulique des Pays-Bas, sur la quittance, que nous lui devons faire parvenir; cette disposition nous met dans un grand embarras, à cause que nous ne connoissons à Vienne aucun banquier à qui nous pourrions adresser nos quittances, et qui voudroit nous en faire toucher le montant à Dusseldorf. L'objet de notre demande est donc primò, si vous ne voudriez pas, Monsieur; nous accorder la grace de permettre, que M(onsieu)r De Bue et moi, nous vous envoyions dans une seule et même lettre nos deux quittances, relatives au payement à faire à Vienne du trimestre de notre pension alimentaire échu le 31 janvier de la présente année. Et (secun)dò si vous ne voudriez pas, Monsieur; nous indiquer à Vienne un banquier, qui en recevant le montant, de ces deux quittances, faisant ensemble deux cens et six florins, cinq sols argent courant de Brabant, prendroit sur lui de nous faire toucher la dite somme à Dusseldorf, de façon que sur le change nous ne perdrons qu'un et un quart pour cent, ne cas que cela ne puisse se faire sans quelque perte pour nous. C'est sur quoi, Monsieur; nous vous prions de nous honorer d'un mot de réponse, ou de nous donner telles instructions, que vous trouverez convenables; et, de notre côté, nous nous empresserons toujours d'exécuter avec zele et promptitude, tous les ordres, dont vous daignerez nous charger; étant de tout notre cœur et avec le plus-profond respect. Monsieur. Votre tres-humble et très-obeissant serviteur Joseph Guesquiere, Bollandiste membre de l'Académie I(mpériale) et R(oyale) des Sciences à Bruxelles, ci-devant jésuite. De Werden sur le Rhoer dans le Comté de la Marckcercle de Westphalie ce 31 mars 1795. Ps. J'espere, Monsieur; que les médailles et médaillons antiques, qui de mon cabinet sont passés en 1781 au cabinet de Sa Majesté, se trouvent maintenant expliqués dans votre savant ouvrage des Nummi anecdoti etc. Depuis ce temps j'ai considérablement augmenté mon cabinet de médailles antiques, et le nombre en est accru, non obstant que j'en aie cédé toutes les doubles à Monsieur le Baron de Seckendorff, jusqu'à environ cinq mille. Si S(on) A(ltesse) R(oyale) Monseigneur l'Archiduc Charles notre Gouverneur Général étoit amateur de médailles antiques, comme l'étoit feu le Duc Charles de Lorraine; je ferois gloire de lui céder mon cabinet, lors de son retour tant désiré aux Pays-Bas, pour une somme fort en dessous de la valeur; que les curieux y attachent" (Wien, KM, Münzkabinett, Archiv v, 77; to be published by Daniela Williams and Bernhard Woytek).

26|8 May 1795 (from Werden): “Monsieur l'Abbé! D'aprez la permission que vous m'avez donnée par votre lettre gracieuse en date du 15 avril dernier; je prends la liberté de vous envoyer ci-joints mes deux actes de procuration, dûment attestés par deux membres connus de notre gouvernement, et dressés dans les mêmes termes que ceux, sur lesquels la Chancellerie aulique des Pays-Bas a déjà payé les trimestres échus; (secun)dò les deux actes de procuration dans la même forme etc, signés par mon collègue Jacques de Bue, l'ancien des Bollandistes, attestés comme les miens, et (tert)io l'attestation de M(onsieu)r (Jean) B(ap-tiste) du Rondeau, dûment signée et vérifiée par deux membres du gouvernement, par laquelle il conste, que M(onsieu)r Jacques de Bue a reçu, depuis son émigration, deux trimestres de sa pension d'ex jésuite, en vertu des listes authentiques, envoyées par la Chancellerie aulique des Pays-Bas au dit M(onsieu)r du Rondeau, ci-devant chargé du paiement des dites pensions et de celles des membres et employés du gouvernement qui se trouvent dans ces cantons; ce qui prouve évidemment son droit sur le paiement des trimestres, échus le 31 janvier, et le 30 avril de la présente année. Vous verrez, Monsieur, qu'en vertu de ces actes de procuration, vous pouvez donner légalement pour, et en notre nom, une quittance en forme, ou bien la faire donner par celui que vous aurez substitué en votre place; ainsi que cela s'est pratiqué déjà en vertu de pareilles procurations, envoyées à Vienne par divers membres ou employés du gouvernement. Quant au banquier, qui pourroit nous payer en ces pays-ci, le montant de nos quatre actes de procuration, dont le total monte à quatre-cens, douze florins et dix sols argent courant de Brabant, et ce, avec la moindre perte possible pour nous; nous nous abandonnons à vos bons soins et à vos bontés. Cependant nous croyons pouvoir vous observer, que sans doute il y a à Vienne des banquiers qui ont des comptes ouvertes ou des relations financières avec Monsieur Frédéric Hoffmanns, banquier à Dusseldorff sur le Rhin, lequel banquier de Vienne, en recevant de votre part, le susdit de 412 fl(orins) et 10 sols argent courant de Brabant, pourroit donner une lettre de change payable à vue par le dit M(onsieu)r Frédéric Hoffmanns à Dusseldorff sur le Rhin, aux ordres de M(onsieu)r Joseph Ghesquiere ex jésuite, ou bien, aux ordres de M(onsieu)r Jacques de Bue ex jésuite. Si malheureusement pour nous, il ne se trouvoit pas à Vienne un banquier qui eût des affaires avec M(onsieu)r Frédéric Hoffmanns à Dusseldorff, ou pourroit remettre le susdit montant, et sur le pied susdit, à M(essieurs) les Freres Bethman à Francfort sur le Mein, autorisés par les etats de l'archiduché d'Autriche sous l'Ens, pour l'emprunt de six millions; sur lesquelles on nous donneroit pareille lettre de change payable à vue. Nous vous prions, Monsieur, de vouloir retenir sur la dite somme, le montant des ports des lettres, et de tous autres frais; de mettre sur l'adresse de votre lettre, ces mots-ci: en cas d'absence, à M(onsieu)r Louis Meyer, Benedictin, et Vicaire de la paroisse; enfin d'être persuadé de notre reconnoissance et du profond respect, avec lequel j'ai l'honneur d'être, Monsieur l'Abbé! Votre très-humble et très-obeissant serviteur [Joseph Ghesquiere]” (Wien, KM, Münzkabinett, Archiv v, 79; to be published by Daniela Williams and Bernhard Woytek).

27|10 July 1795 (from Werden): “Monsieur l'Abbé! J'ai enfin reçu au commencement de ce mois votre lettre gracieuse en date du 3 juin, par laquelle vous avez eu la bonté de m'annoncer, que l'on vous avoit fait toucher les deux trimestres de ma pension alimentaire en qualité de jésuite, et les deux autres de mon confrere Monsieur Jaques de Bue. Ces deux trimestres nous ont été payés le 6 de ce mois à Dusseldorff par M(onsieu)r Frederic Hoffman banquier, d'ordre de M(essieurs) les Freres Bethman à Francfort, pour le compte de Messieurs Weinmann et Fölsch à Vienne, à qui vous avez remis le montant desdits trimestres. Nous ne pouvons pas assez vous remercier, Monsieur, de vos bontés a notre égard; et nous esperons, que puisque vous n'avez pas voulu retenir sur le dit montant, les frais des ports de lettres et ceux de toute autre espece, ce que cependant nous vous avions prié de vouloir faire, vous nous mettez un jour dans le cas de pouvoir nous rendre un pareil service. Quant au trimestre à échoir le dernier du mois présent, nous avons heureusement trouvé une occa-

sion inattendue de pouvoir en recevoir le montant à Dusseldorff. Nous espérons, qu'avant la fin du mois d'octobre, qui est le terme du trimestre suivant, nous serons de retour dans notre malheureuse patrie, et que nous ne serons plus forcés de vous importuner par nos demandes. J'ai l'honneur d'être avec les sentimens les plus-distingués de reconnaissance et de respect. Monsieur l'Abbé, Votre très-humble et très-obéissant serviteur Joseph Ghesquiere, Prêtre etc. Werden ce 10 juillet 1795. Ps. Daignez agréer les très-sinceres complimens de mon confrere M(onsieur) de Bue" (Wien, KM, Münzkabinett, Archiv v, 78; to be published by Daniela Williams and Bernhard Woytek).

To Martinus de Bast (1753-1825)

28|21 August 1785 (from Brussels): "Hebbe vernomen uyt U.E. aangenaemen in dato 15 deser, dat het revers van U.E. koperen Pertinax voor legende heeft AEQVITAS. AVG. TR. P. COS. II, en dus verschillende is van de gene die in de voorlede eeuw zijn nagemaakt geweest. Wensche zeer, dat onder de 100 Romeynsche médailles die U.E. als nu verwacht, of mogelijk reeds ontvangen heeft, is het niet vele, immers eenige mogen zijn die aan U.E. Pertinax niet moeten wyken. Aangaende de boeken welke dienstig konnen zyn voor eenen liefhebber in de Numismatique, zoude ik voor al U.E. aenraden te koopen La science des médailles par le P. Joubert, eerste editie, a twee à dry schellingen; of de tweede met de annotatiën van den Baron de la Bastide à 20 ja 24 schellingen. Het Museum Vindobonense, twee groote volumina in folio, à 25 of 30 guld., alle de werken van Mr Pellerin in 4to, à 5 of ses guldens par volume. Hedendagsche penningkunde door van Loon, s'Hage 1732 in fol. 6 à 7 guld. Huberto Goltzii opera omnia numismatica, 15 à 16 guld. //Liebe Gotha numaria in fol. 6 à 7 gld.// Thesaurus Morellianus familiarum Romanorum, Amsterdam 1734, in folio 2 volumes 14 à 15 guld. Le Blanc Traité historique des monnaies de France, 6 à 7 guld. Gelieve my te melden of U.E. heft myne Dissertatio over de médailles, uytgegeven in quarto tegen de Heer Poinset de Sivry; zoo nite, zal de zelve aan U.E. met occasie gratis toezenden. Blyve met alle achttinge en opdracht van dienst zeer Eerweerden Heer. Brussel den 21 Augusti 1785. U.E. ootmoedigsten Dienaer i. Ghesquiere" (Paris, BnF, Man. Fran. N. Acq. 14898, f° 153r).

Goltz, Hubert (1526-1583) = Goltzius

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

29|2 mars 1570 (from Leipzig): "Mijn sonderlinge gutgunstiger vriendt Sr Abraham, V.L. schrijven, tweleke den 14 Februarij te Leipsich ghebrocht wart, en heb ick als heden den 2 Martij duer de naervolghende orsake noch niet ontfanghen, te weten, hier inde Leipsichsche leste Misse waren somtighe ghesanten van Hertog Julius van Brunswijck, als die mijns swagers Mr Jacques werck van conterfeitinghen saghen, hebben sij hem soo veel ende soo werde bewillicht, dat wij met hun ghereist syn tt Wolvenbittel ein mijl wegghs op dese syde Brunswijck, om aldaer den Hertog te conterfeijten, want duer het voorgaende schrijven van Heindrick Cramer an den Hertog, soo dunckt ons dat die ghesanten sulcken bevel hadden. Als wij dan den 18 dunckt ons dat den 18 Januarij van Leipsich vertrokken, begheerde ick aen Hendrick Cramer dat hij mijn brieven (die mij van Antwerpen ende van elders mochten ghesonden werden) tot Wolvenbittel wilde senden, want ick sorgde dat Mr Jacques daer langhe werck hebben soude, maer als hij daer ghecomen was, ende gheenen sin hadde daer lang te blijven, schrief ick aan Heindrick Cramer dat hij mijn brieven soude bewaren tot dat wij wederom te Leipzig quamen, maer dit schrijven is hem te spade te comen, want hij hadde doens den brief van V.L. an mij naer Wolvenbittel ghesonden, waer in ick seer bedroeft wart, als ick den 27 Febr. Widerom met Mr Jacques te Leipzig quam, om dat ick soo groot verlangen naer V.L. schrijven hadde, ende sub nu bij aventueren noch lange soude moeten derven, mits dat Wolvenbittel ein nest is daer ghein passagie val tende daer selden iemant komt, dan de ghene die daer met den Hertogh the handelen hebben ende anders en machter oock niemant in gheraken. Maar hoe wel ick voorseker weet dat

ick mijn brief noch van daer wel krijghen sal, soo en mochte ick nothans niet laten V.L. dit met desen bode te schrijven, die als heden meent te vertrecken, op dat ick duer V.L. schrijven noch eens mach vernemen hoe dat mijn saken enden handel daer gaen sinder v leste schrijven. Ende oock om dat ick V.L. wat van die reijse, di wij stil ghewest ende einighe Antique Medalien ghesien hebben. Van Leipzig duer Hal tot Eisleben, daer heb ick bij Andraas Frabricius (*sic*), den broder van Georgius Fab. Cennicensis, somighe medalien ghesien, te Mansfelt bij Cyriacus Spangenberg, onder vele een Grexsche die ick te voren dier ghelijck gheen ghesien n hadde, voorts duer de graefschap Stollberg (in v carte staet Stalberg) tot Quedelinborg ein redelick groote ende schoone stat, tot Halberstat Johan Macholt J.V.D. tot Wolfenbittel. Die weil Mr Jacques daer int werck was van conterfeijten, ghinck ick te Brunswick daer ick Mr Lutgert van Munster, wonhaftich vant, det leijde mij bij Martinus Chenitius, bij Berthold Rijchart, J. V. D. ende by Augustin van Pein Burgmeister, die oock somighe medalien hebben unnd heeft Mr Lutgert (*sic*) mij ghebden in mijn eertse schrijven synen virendelicken grut and V.L. te doen. Van daer quam ick weder te Wolvenbittel, ende als Mr Jacques daer ghedaen hadde residen wij van Brunswick duer Helmstat tot Magdenborg, daer moeten wij 3 daghen stil ligghen om dat men over die Elb niet en conste die soo groot was dat wij meer dan een mijl te shcip mosten over vaeren, ende moeten voorts te voet reijsen want onse Koutse mit 3 perden (die on stot Leipsig zoude gheleuert hebben), moste dies halven weder te rugge keren ; te Magdeborg heeft den greffier Henricus Marcel onder veel medalien eenen Philippus Imp. Mit een schoon revers ende dese inscriptie PROVINCIA DACIA, dier ghelijck ick gheen meer en heb ghesien. Tot Zerbst sach ick bij Abraham Ulrich, velle medalien, ende te Wittenberg bij Caspar Peutzer D. Medicus, ende bij Paulus Eberus, daer moeten wij oock tot op den 3 dach stillighen om des grooten waters willen ende ten lesten ein mijle weghe tot Kemmerck over het eijs gaen, ende somighe medalien heeft) ende duer Eijlenburg tot Leipsig gecomen den 27 Februarij. Mijn swager Jacques sal hier te Leipsig noch wel werck hebben tot Paessen, daerom schickt uwen brief noch op Leipsig ten huijse van Heindrick Cramer, want al waren wij verdrocken, soo sal hij ons den brief wel connen naer senden tot Freiberg 4 meil van Dresden, daer Mr Jacques oock einen treffelicken Edelman conterfeiten sal, dien hij hier te Leipsig nu des goeden loons haluen aen ghenomen heeft te conterfeiten. Ick en schrijve dies reijse an mijn huijsvrou niet, om dat ick an haer niet en weet te schrijven voor dat ick mijn brieven van Wolfenbittel wederom ontfanghen hebbe, ende dan sal ick an haer ende an Mijn Heer van Waterfliet schrijven, want ick vermoede of daer einghe breiven van mijn huisvrou ende van mijn Heer van Waterfliet mochten bij sijn, maer indien het noot is, of te passe comt, so ontbiet haer dat ghij schrijven van mij ontfanghen hebt, ende dat sij corte oock schrijven van mij sal ontfanghen. Van hier en is gheen ander niewicheyt te schrijven, dan dat men over al den reutereren wartghelt ghift, ende dat men is somighe platsen de trommel slaet om voetvolck aen te nemen, voor wien of waer toe te kanmen noch niet eighentlick weten dan dat somighe vermoden, datter een krieg tusschen Hertog Augustus ende Hertog Hans Wilhelm werden wil, want Hertog Aug. Verdrieff wt sijn landen alle de Flaciansche predicanten, ende die lopen alle int Lant van Durighen ende werden daer inde platse ghestelt van de Adiaphoristen ende Interimisten, de welcke van Hertog Hans Willhelm alle veriaecht werden ende huer toe vlucht nemen an Hertog Augustus, so dat dies haluen hier due ralle dese landen wonder te segghen ende te doen is, hun disputatie, diese te Aldenburg in Meissen ghehouden hebben, di hebben de Flacianer te Jena ghedruckt, van welke exemplaris Hertog Aug. hier te Leipsig een heele tonne vol heeft doen verbranden. Ick hebse om tijt cortinghe eins overlesen, ende dunckt mij een schandalues of schadelick dinghen sijn. Niet anders mijn goetgunster vrient Abraham, dan V der ghenaden Gods mit V.L. moeder ende suster bevelende ende vreindelick guetende" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (020), fol. 100; Hessels 1887, no. 28, p. 65-68).

30|21 Febr. 1574 (from Bruges): "Eersame ionstighe lieve Vriendt Sr Abraham, het is wat lanck gheresen eer ick V.L. heb connen schrijven zulex als V.L. tot meerder declaratie van sommighe namen der steden ende provincien wt onsen Thesaurus dienstlick is. Mijn Heere van Watervliet zeijt dat hem gheen bequamer name nochte tijtel en can te vooren commen op het boek dat wij voor handen hebben, dan Thesaurus, ende dattet V.L. daerom wel alsoo in V.L. Synomia (sic) mach nomen: ende mits dat icket and zyder L. zal dediceren, ist hem zeer aenghenaeme dat V.L. daer van in V.L. loffelick werck mentis maect. Hij heeft mij de Inscriptiones in handen ghegheven om daer wt dit naevolghende bescheet te zoeken ende an V.L. te schrijven » (*longue liste de noms de lieux latins avec leur localisation contemporaine*) « Voorts ionstighe vriendt Sr Abraham zal V.L. weten dat Daniel de Keiser gheen ander formaet en wilde aenveerden te maken, dan zulcx als hij plochte te maken voor ons, dienende tot onsen Julius Caesar. Ick meende dat ick V.L. dit gheschreven hadde, mits dat ick et an Plantin gheschreven hebbe, ende daer duer ist mij vergheten dat icket an V.L. niet gheschreven hadde. Oock moet ick hem meer betalen vant pont, dan hij mij inde meant van Junius ghezeijt hadde. Ick hadde nu met D. Nans ghehopt oock te eznden de gheschreven bladeren die V.L. ghebreken inde Inscriptiones Mazochii, maer om dat mijn Heere Van Clinckerlant de zijnen gheleent heeft an zijn swagher, die nu te Brügge niet en is, en heeft Scipio die noch niet connen copieren, maer zoo haest wij die connen becommen, zal Scipio (anden welcken V.L. dat te seer veel, met die schooner stucken van AD (Dürer) gherecumpensiert heft) die wtschrijven om V.L. die dan metten eersten te zenden. Hier zende ick V.L. oock het frontispicium van onse Sicilia ende Magna Graecia, daer by oock een siraet dat tot onse conterfeijtinghe zoude dienen, maer wilde wel gherne daer op V.L. advijs hooren, oft beter ware datmen alleen de tronje met een weinich vanden hals daer in stelde, dan dusdanighe borst bielden, zoo zoude Mr Philips Galle in die tronje alleen ende wat groot zijnde, beter zijn const ghebruycken connen near de gheune, die Sr Antoni Mor ghedaen heft metter veruen, hier op mach V.L. den raet van Mr Philips Galle oock hooren ende mij dan antwoorde schrijven. Hier mede zij V.L. van ons met V.L. moeder ende zuster zeer vriendelick ghegruet" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 c 4 (021), fol. 101; Hessels 1887, no. 45, p. 106-109).

31|22 June 1581 (from Bruges): "Mijn zeer bisonder goetgunstige vriend Domine Orteli, ick heb den 19 Junii geschreven an den [Heer] van Watervliet dat ick den 26 Maji ontfanghen hadde een brief van uwer L. inhoudende dat V.L. int latest der meant Martij had ghesonden anden Avocaet Sproncholf een instructie om van V.L. weghen te stellen een replique teghen de antwoorde di hij den xxvij Ferbruarij hadde doen overleghen teghen gerande hadde doen dachvaerden..." (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 c 4 (021), fol. 102; Hessels 1887, no. 105, p. 254-255).

To Steven Winand Pigge (1520-1604) = Pighius

32|24 Nov. 1567 (from Bruges): "Eersame sonderlinghe grootconstighe heer ende vriendt Dn. Pigi V.E. gesondheyt ende wolvaret, syn wy altyt begheerlik te horen; met ons syn noc halle gheleghentheden in redelycke ghestalt duor Ghodes genaden. Also joncker Guido Laurin to hūs ghekommen is en my geseyt heeft, dat V.E. wel soude begheren te sien de medaglien van der tyt der Cross. Die in unse Fasti niet en syn to passé ghekommen, so die heb ick niet willen offte commen laeten daervan die copie, so ick die uit myn boeck te samen ghestelt hebbe V.E. tertont te senden op aventure of daer iedt inne soude mooghen wesen, dat tot V.E. seer loflicken arbeyt mochte to passe kommen en dienstelick syn. Ick verblyde my van heer Laurin te verstaen, dat V.E. werck so verde ghecommen is, want ick daer seer naer verlange dat er vor ieghelicken mochte ghemeyn werden, versekert synde, dat salx toor voorderinghe en van profyte van onse Fastos syn sal, die ties (tos?) ey (?) to meer sal bescheert syn. Anders niet dann seer constiger vrient my seer dienstlyck tullvorts ghebiedende met alle vriendelycke grūdenisse. Desen 24 nov. A<sup>o</sup> 1567, to Brügge" (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 122, f<sup>o</sup> 153-154r; Hoffmann 1855, p. 405).

*Goorle, Abraham van* (1549-1608) = Gorlaeus

To Jacob Cool (1563-1628) = Colius Ortelianus

33|13 Apr. 1601 (from Delft): “Eersame besondere goetgunstighe Vrindt V.L. brieff vanden 20. Martis lestleden, heb ick ontfangen. Waerop ten goeder antwoord sal dienen, dat soo veel belanget de gouden medalien, vande welcke Levinus Hulsius aldaer soude een Lyste gelaten hebben, achte deselve over een wyl tytts gecocht, ende tot myne voorganede gevoecht te hebben, waer door het vervolgen der genighe ick van goude hebben tamleycken is versterct. Sulcx genighe ick my nu bevinde in gouden Imp. Pieces 500, Griecsche over de pieces 100, ende consulaires pieces 30. Makende tsamen pieces 630 gouden medalien, alle tsamen verscheyden van inscriptien, renversern &c. Welcke gehooren tot myne silveren medalien, waer van de Griecsche groot ende cleyn zyn over de neghen hondert, consulairen, pieces 1500. Ende Imp. Inde pieces 5000. Ende coperen over de pieces 2000, alle verscheyden als voren. Dergenige die ick dubbel hebbe van gout, ende te connen missen zyn over de pieces 230. Soo d’Heere Baron deselve begeeren, wil die wel tsamen derven. Dan den prys soude passeran het dubbelt gewichte van t gout. Ende dewyl hy een Edelman heft hem des verstaende, soo kan men desaenganede te beter handelen. Dan soude ten eersten wel bescheet begeeren, dewyl andere my oock daer van hebben geschreven. Ick kan oock yemanden gerieven met silveren ende coperen, die ick tweemaal hebbe, videlicet ontrent pieces 3000. Onde de voorseyden gouden zyn lul: Caes: Gaius ende Galba. Wanneer ick de dubbelde stamen quyt worded, conde V.L. in redelicheynt gerieft wordden. Hier bevorens heft V.L. my geschreven te hebben van coper een Marius, ende van silveren Mag. Max; ende Julianus. Mach ick daer mede geaccommodeert wesen, sal my seer aengenaem zyn, mits die betalende. De familien Consularien hier onder vermelt, soude ick wel begeeren, soo die aldaer te becommen waren. Hebbe etlyche derselven, dan zyn nyet genoechsamen near mynen sinne. Hiermede gegroet ende in schuts des almachtigen bevolen. Delft den xiiij April, stilo novo” (annotated by Cool with the total of the numbers given by Goorle: “Abrahami Van Goorle 13260 medaglien”) (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden: MS BPL 2755 ; Hessels 1877, letter no. 325, p. 763-764).

*Gottifredi, Francesco* (1596-1669)

To Cesare Parisi (?-?)

34|9 Febr. 1656 (from Rome): “Impara con gusto grande le regole e maniere da distinguere e cognoscere le medaglie antiche dalle moderne, o falsificate, et a sentire la loro spiegatione, havendone lei grandissima quantità in Bruxelles (che sono tutte quelle che il Re suo padre trovo nella città che saccheggio della Germania) e delle quali ne ha molta pratica. Insomma me parve donna in tutte le scienze incomparabile” (see Missere Fontana 2009, p. 300, note 396).

To Otto van Zijl (c. 1588-1656) = Zilius

35|13 March 1655 (from Rome): “Il Duca di Arschot passa 40 anni sono (ebbe) un Studio di medaglie da Ottaviano Sada per 12 m(ila) scudi e pure havendone io visto l’inventario non erà la metà del mio”; his collection is much better: “essendo molto maggiore la spesa ch’io, oltre le fatighe e diligenze fattevi in tutto los patio della mia vita” (see Missere Fontana 2009, p. 246, note 68, p. 298-299, p. 309).

*Langhe, Charles de* (1521-1573) = Langhius

To Fulvio Orsini (1529-1600)

36|February 1573 (from Liege): “Cum nuper istinc revertens Torrentius noster retulisset mihi vidisse se iam particulam tuarum in vetera Romana Numismata interpretationum, dici non potest quanto gaudio me aspenderit, qui iam diu desideraveram huiusmodi quid a viro aliquo eccellente praestari ... Cumque rem istam arduam, ut dixi esse iudicarem, Torrentium, priusque hinc ad nos iam ultimum rediret monui non hortandum modo orandum

te ut difficillimum istud institutum prosequeres perficeresque, verum etiam adiuvandum. Habere ipsum nummorum veterum non exiguum thesaurum videbis, ... , auctorque ei fui ut suos omnes describeret, eamque indicem ad te perferret. Adieci et e pauculis meis eos quos Torrentius non habet, si forte quid et ipse conferre possim, id quod evenisse gaudeo, nam ali qui Iltius meus incognitus iaceret" (Vatican, Biblioteca apostolica Vaticana, Ms. 4104, f<sup>o</sup> 56; see Nolhac 1887, p. 438-439).

- 37|13 April 1573 (from Liege): "Germani nos perdunt qui promiscue omnia immenso pretio mercantur: numero enim inter se contendunt, non ab elegantia, artificio, raritate, historia examinant" (Vatican, Biblioteca apostolica Vaticana, Ms. 4104, f<sup>o</sup> 116-117; see Nolhac 1887, p. 57, note 4 – two other letters are noted on f<sup>o</sup> 43 and 60).

*Laurin, Guido, lord of Watervliet (1532-1588) = Laurinus*

To Steven Winand Pigge (1520-1604) = Pighius

- 38|15 April 1567 (from Bruges): "Frater meus te per me salutatem cupit, ut et Hubertus noster. De notis illis Delphini numismata faciam ut cupis adeoque fecissem (?) amanuensis meus ex manibus laborasset" (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 243, f<sup>o</sup> 302v).

*Laurin, Marc, lord of Watervliet (1530-1581) = Laurinus*

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

- 39|10 Febr. 1583 (from Bruges): "Intellego ex Huberto nostro esse tibi in animo Aegypti quoque tabulam exhibere, quod tuum institutum non possum non vel exoculari, cui tabulae non minus cum gratiae tum ornamenti accedet ex iis quae tu tamquam emblemata quaedam ex antiquis Aegyptiorum aut aliorum numismatis opportunè et suo loco inserere decrevisti, uti Nili et ipsius Provinciae Aegypti ex antiquis monumentis simulachra, cui addit possunt et alia his similia (quae et ipsa in nummis spectantur) Hippopotamus scilicet, Ibis avis, Cynocephalus, Apis bos, Canopus, Sphinx, Crocodilus, Papyrus atque alia quae huic regioni peculiaris sunt. Macte igitur hoc animo Mi Orтели, et Laurinum si quid ille potest vel tuissimum tibi persuadeas velim" (Brussels, KBR, MS IV 1283 acquired in 1999; Hessels 1887, no. 122, p. 286-287).

To Steven Winand Pigge (1520-1604) = Pighius

- 40|15 Febr. 1557 (from Bruges): "En tibi tandem Piggii carissime nummos ullos quos tamdiu desiderasti certe non minus mihi quam tibi taediosa fuit haec mora, quo minus pridem missi sint; quid in causa fuerit, puto me tibi & alias per litteras declarasse. Sed posterioris istius procrastinationis nihil aliud in causa fuit, quam id quod jam intelliges. Considerabam si vellem imperatoris nummos mittere a Julio ad Nervam tam aereos quam argenteos mittendos fuisse, qua plurimos inter eos plerosque, quos vix optaris in via levasse repertos; ita erant detriti & exesi tales, tamen saepe juverunt me adhabendam integram inscriptionem nummi alicujus alterius & alioqui integrius, sed cui in margine aliquid dederat, usque adeo ut ad lecturam unius aliquando mihi succurrerint tres aut quattuor; quare stat(?) omnes nummos meos imperatorios, quem potui proximè in suum ordinem per singulos imperatores digerere, & sic postea in Elenchum describere, quod et feci ea fide et diligentia, ut aasim tibi affirmare, ne jota quidem aut api(?) à me vel additum vel ornificum. Quare non minoris apud te fidei possit esse Elenchus ill(?) nummorum meorum, quem ad te mitto, quam nummi ipsi consulares autem mitto omnes, (?) penes me sunt. Quidquid id est, quod mitto (?) nulla tenus dignum esse expectatione tuae, vixque operae pretium quod mittatur; malui tamen amice communicando quale quale id est votis amicissimi mihi satisfacere, quam pauperatatem vel tenuitatem meam excusando malignus videri, vel canis ut aiunt in praesepio dum peritiori usum invideo eorum, quibus sine damno meo aut dispendio ad tempus carere possum, verebar ne & Draconi lybico comparandus venirem, qui pervigil thesauris sibi inutilibus incubabat; sed nusquam thesaurum videbam, nihil omnino ea est

humanitas tua mi Pighi & integritas, is candor, ut audeam mihi certissimè polliceri te quicquid is est, hilari fronte & aequo animo accepturum. Si alia prae manibus fuissent, alia accepturus fueras, quod restat, iis utere et frueri, quantum et quamdiu videbitur, atque utinam ex iis aliquid tuis accedat conatibus, quod si contingat..." (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 248, f° 304r-305r).

41|11 Febr. 1558 (from Bruges): "Nummulos meos tibi probari misi expectatione tuae satisfacere vix credas, quam ex animo gaudeam, maxime quod scribis quosdam esse, qui institutum tuum juvari possint, incipientque mihi demuno serio placere, postquam eos Piggio meo placuis, se intellexi, quales quantos sumsi, hoc certe tibi persuadeas velim, me animo aequae lubentem Pighio eos transmisisse, quam tu forsitan ipsos acceperis; tantae mihi laetitia fuit oblatam occasionem tibi gratificandi; laborem, quem impendi describendis tum titulis, tum argumentis nummorum Imperatorum meorum, non est quod tantopere deploras, qui mihi non minori voluptati quam utilitati inter describendum fuit. Nihil est enim quo aequae delector, quam curiosa istiusmodi numismatum lectitatione et observatione, tum propter ordinem consularium aliarumque dignitatum, tum & propter alia pleraque. Quod autem animum tuum tam propensum declaras ad reddenda paria, vicesque mutuas reponendas ubi se occasio obtulerit, utique in hoc agnosco studium in me tuum, satis confidens te non aliam expectaturum praeter eam quae se impraesentiarum, licet nobis invitis, obtulit, quin haec sola potest, non dico te solvendo reddere de quo videris subdiffidere, sed et insuper efficax est, et hanc obligatiunculam qua te mihi devinctam gaudes, penitus extinguere, & aliam ejus loco producere, quae me tibi vel Herculeo nodo perpetuum devinciat. Quod de me tam modeste sentis tanquam exactore minus importuno, facis quidem pro tuo candore et humanitate, sed vereor ne litterae istae huic tuae tam probae de me opinioni multum pererint praedicti, aut de ea multum ademerint, dum tibi haud immerito importunus videbor; qui non dubitarim hominem mihi vel nullo vel levissimo beneficiolo demeritum, de re tali interpellare, quanquam meliora mihi a te expectanda clamitet humanitas ista tua & candor animi singularis. Ut autem intelligas cupere me quantum in me erit, institutum tuum promoveri, mitto ad te duos alios nummulos consulares; ii postea accedere: in uno videntur vestigia litterarum nominis T.D. Eldius cum argumento belli servilis, paludatus enim hinc, sagatus alterum flagro incessit tanquam civis Romani servum. Alter habet nomen C. – & si qui, praeter hos, postea accident, ut facient plurimi propediem, uti spero, eos itidem, saltem qui id merebuntur, ad te mittam" (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 151, f° 194v-195r; Vocht 1959, no. 8, p. 41-43).

42|18 April 1558 (from Bruges): "Nummos illos tuos optime amicissimo Pighi quos nuper isthinc mecum abstuli, transfusus illos in plumbum, prius ad te fueram missum nisi contigisset me tardius Brugas reverti quam cogitarem, idque quod Mechliniae tum et Antwerpiae et Gandavi inter reditum me oportuerit aliquantulum diutius opinione haerere. Cum itaque domum reversus intellexissem, Smetium nostrum statim a feriis hisce pascalibus ad te profectionem insitutum nulli visus sum mihi totius eos committere potuisse, maxime cum tabellarius noster, qui statis temporibus ultra citroque hinc Bruxellas comneat, non esset tum ad manus, ut eos potuerim prius remittere. Quare si opinione aut expectatione tua tardius redierunt ignosces mihi. Numerus eorum erat xxi, qui autem illi fuerunt videbis in elencho illo a me descripto, quem tibi reliqui, scilicet illi quibus asteriscus in margine appositus est. Quo autem nitidius transfundi possent, repurgavi illos a sordibus, quae inhaerebant, deinde ita caute et religiose, ut laeserim eorum, quae solent antiquitati & numis gratiam aliquam et elegantiam conciliare; qualis est aerugo illa viridis in superficie, quam antiquarii vermicem appellant, quemadmodum potes videre; sed solum sustuli superflua, quae subtilitates et litteras pene obscuraverant. Velim autem per Smetium nostrum ad me mittas reliquum illud nummorum tuorum, quos desiderabam ad transfundenda exemplaria, illos potissimum, quos in hac schedula hisce litteris inclusa descripsi; quos quamprimum

- num ad te remisero, et maturius, uti spero, quam istos. Mitto simul a te nummos aliquot consulares, quos a reditu meo acquisivi. Si qui sint qui proposito tuo videbuntur servire, iis utaris quam diu videbitur. Si iis qui hactenus apud te fuerunt, non amplius uteris, poteris non incommode per Smetium nostrum remittere. Si vero adhuc tibi usui sunt, utere et illis, quamdiu videbitur: causam ante institutae per [Smetium] ad te profectionis, puto te facile coniciere" (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 134, f<sup>o</sup> 169v-171r; Vocht 1959, no. 14, p. 48).
- 43|28 Oct. 1558 (from Bruges): "Haec ad te aliquanto verbosius scripsi, ne putes nummos tuos a me durius, aut saltem imperitum excipi. Mitto autem ad te duos elenchos numismatum: unum aereorum tuorum, qui restant transfundendi, quos et ipsos postremis tuis pollicitus est, non invitum transmissurum. Alter continet enumerationem plumborum aliquot nummularum, quos nuper in tuo musaeo super marginem fenestrae vidi & descripsi. Hos velim per hunc tabularium ad me mittas; ego curabo ut maturius quam isti ad te redeant. Mitto & exemplaria aliquot numismatum consularium, qui postea meis accesserunt: vereor ne aut nihil aut parum sit operae pretii; volui tamen omnes et neglectissimos mittere, quia saepius vel vilissimus nummus servit proposito. Hos tibi retinebis, uterisque pro re nata ad lubitum. Hubertus noster Goltz habet plusquam CC. Consulares, omnes diversos a meis et exquisitissimos: horum omnium quamprimum bina transfundam exemplaria: mihi scilicet & tibi, quod et te cupere iudicavit Hubertus, quanquam et nullo monente id facturus fuerim. Librum illum Imp. & Caess., cum partibus suis annexis, quem facere institui, intellexi Hubertum tibi monstrasse, & placere initia, non omnino infelicia: ordinem autem imprimis conatus sum autem quam potui proxime similitudinem argumentorum ordinem historiae seriem temporum observare, conaborque exactius, si fieri potest. Institutum autem & ordinem tibi probari, merito gaudeo; sperans omnino imo certe fidens te nusquam defuturum, ubicunque aut quomodocunque institutum meum juvare poteris" (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 152, f<sup>o</sup> 197r-198v; Vocht 1959, no. 21, p. 55).
- 44|March 1563 (from Bruges): "Munuscula illa longe infra merita tua minora quam necessitudo nostra aut meum in te studium postulat, quod tam gratio animo acceperis, facis n. alienum ab humanitate tua. Julium nostrum tibi non usque quaque improbari gaudeo merito. Quod ad historiam attinet, idem ego vel ab initio, quod tu sensi videtur prolixitatem utpote fastidiosam maximoque fugiendam, imo aliam multis per totum utquam minimum decuplo contractiorem antea paraveram, sed hac in re non tam aut ex iudicio meo quam aliorum adhortationibus et tantum importunis flagitationibus obtemperavi, maxime quod dicitarent Julii Caesaris nondum ab aliquo satis exacte aut elaborate conscriptam, quorum consilia sequutus eorum nata ex omnibus antiquis scriptoribus non sine maximo labore ea quam tu vides historia. Video me plerisque nimium aliis vix dum satisfacisse, quamquam haud sepre aequum lectorem hanc nostram diligentiam haud omnino contenturum. Quod scribis de nummorum elogiis notisque nummorum indicibus in margine ipsius historiae addendis, ita me Deus juvet, ut mihi primum in animo fuerat in contractori nostra Historia hoc observare, imo ut in unius atque alterius imperatoris vita ante ann(?) aliquot a me conscripto hoc praestiti inter coeteros in Nerva additis semper in margine, et nummorum ipsorum elogiis et notis ipsis numerantibus ac inveniendis nummos. Imo quando id mihi au(?) es constitui in sequentium Imperatorum nummi(?) hanc rationem sequi. Annotationes sive explicationes ipsorum nummorum seorsim p(?) se excundentur minori forma hanc provinciam fratri delegavi, qui jam fere eas ad clacem perduxit. Fasti nostri intra sex menses ut spero Deodante prodibunt, utinam tam gratum lectori quam sumtuosum difficile & laboriosum. Et quando van bribui numismata illa, quae ego improbe minus a te mihi concedi, eoquo ipse voles pretio, petivi inquirere, feceris rem mihi longe gratissimam, si illos ad me mittere n(?) gravaberis. Inscriptiones nondum desus (?) uti illis quoque diu lubet. Valebis Pigi amcio meo charissime amicorumque integerrime.

Brugis ipso Die Palmarum 1563. Velim intellegere, quando credas Dominum Illustrissimum Cardinalem esse reversurum, item ubi tumet agas, ut litteras meas in posterum tuto reddendas curare possim & frater & Hubertus te ex animo resalutant. Visum est hic addere Elenchum numismatum nostrorum, de quibus nuper, si fors alter tibi periisset. Cum capite verborum A. J. figura Trophaeum gestans C. Clovi PRAET. Caracalla cum inscriptione Graeca A. T. figura in bigis. Caji cum templo Augusti et pietate Maximus Caesar mediocris formae signa pietatis Titi cum figura sendente & litteris divus AUGUSTUS PATER. Julia Titi filia A. J. Ceres sedens mediocris formae Macrinus cum annona Crispina Latitia Augusti A. J. sine capite sed cum litteris S. C. in medio. Hadrianus restituto Hispaniae mediocris formae Hubertus noster haud ita pridem intellexit Causinum (*nb: Jan van Cuyck – Joannes Cauchius*) tuum parentum litteris commentarium suum de mensuris et ponderibus romanis. Quare, cum diplomate regio ad libros publice excudendos admissus sit, et viri aliqui in hac urbe non indocti contracta cum ipso societate officinam typographicam insitulant, rogavit me Hubertus noster, ut ego ad te scriberem, uti a Caucio impetres, uti libellum illum suum ab ipso hic imprimi patiat. Pollicetur accurate, scilicet et nitidissimo characterem imprimendum, nec deerunt viri eruditi, qui correctioris nucina cobibunt, quam ad rem impetrandam non parum momenti in vestra necessitudine non nuper inita positum esse sibi persuadet Hubertus noster” (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 131, f° 164v-166).

45|3 April 1564 (or 1565) (from Bruges): “Mitto simul alium Elenchum nummorum illorum, quos aliquando mihi a te concedi cupivi, quod visus sum nuper ex te intelligere, priorem quem alias ad te misi periisse, ex his si quibus aequo animo carere poteris longe erunt mihi gratissimi. Pretium quale indicabis libentissime numerabo. Mitto et Bionis et Moschi Idyllia, quae nuper admodum scilicet abhiuc dies apucos, ex officina Goltziana prodierunt, quam Goltzius noster, inita cum tribus viris, cum graece, tum latinae doctissimis, Francisco Nantio (*François Nansius, 1525-1595*), Adolpho Meckercho (*Adolphe van Meetkercke, 1528-1591*) et Jacobi Raevardo (*Jacques Raeward, 1534-1568*), nostratribus, adhuc menses complusculos instituit, qui ipsi subinde correctorum vices subire non gravantur, quanquam alloqui locupletes et re bene constituta, hominesque nec minimi hic nominis, quibusque abunde est, ut honeste et splendide victitent, alioqui solo literarum amore, promovendaeque rei literariae studio atque aliorum forsanello exemplo, ad hoc institutum compulsi. Hoc solum aliquando deploro, quod non semper aliquid operae precium ad manum sit, in quo illi operam suam collocent. Quare, si quid habes lucubrationum, quod nato iam vere scribentior tenebras perstasum, in lucem et auras cum hirundine prosilire gestiat, si quidem hisce committere et excudendum tradere velis, quidquid demum id fuerit, etsi ipsae illae tuae in Fastos Commentationes. Spero te nec fidem, nec industriam, nec diligentiam, nec denique literarum elegantiam desideraturum. Quare, cum proprio impulsu, tum et ab illis ipsis (quod illi non valgaria quaedam a te expectari intellexere) rogatus, non potui non hanc novam et emergentem typographicam officinam, tibi ex animo commendare, et si quae fors numismata scriptis tuis, sive ornatus gratis, sive et quod id argumentum rei ita postulet, inserta volueris, Hubertus noster illa sine ullo tuo impendio ipse delineabit et in buxum incidenda curabit, aliquanto forsanello felicius et fidelius, quam alii plerique, uti ipse nosti. Quae a me pro meo in viros amicissimos studio et benevolentia liberius aliquanto ad amicissimum prescripta, quae tua est humanitas; caeterum, quidquid id est, tuo permittens arbitrio. Valebis, Pighi amicissime, et si modo vacat aliquid, rescribe. Brugis. 3. Kl. April. 1564 (1565?). Tuus ex animo dum sum. M. Laurinus. PS: Salutant te ex animo cum Hubertus ipse, tum tres illi, quos ante me oravi, qui tibi quoquo modo innotescere, uti doctis omnibus, percipiunt” (Hambourg, City Library; Hoffmann 1855, p. 403-404; Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 181, f° 232r-233v).

46|October 1564 (from Bruges): “... quibus de numis quibusdam” (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 168, f° 217v).

*Le Pois, Antoine* (1525-1578)

To Abraham Ortelius (1527-1598) = Ortelius

47|25 March 1575 (from Nancy): "S. acceptis abs te literis, id est ab antiquaris et geographo celeberrimo, non mediocri gaudio sum perfusus, Abrahame solertissime. Atque non potui stans mirari, qui factum fuerit, ut tibi sim cognitus, qui nullius nominis hominico, antiquitatem quidem ante annos 30. Et amavi et colui, quantum mihi vacavit a facienda medicina mea: sed me totum illi uni devovere non potui. Enim verò pauca scripsi (eaeque nondum typis chalcographicis mandata) de Moneta et numismatibus Romanis quorum non parvum cumulum, eorumque selectorum et rariorum, habeo. Et scripsi quidem primum Latinè (quod mihi minoris constitit :) deinde Gallicè, jussu illustrissimi Principis mei, qui superat omnes, de quibus hactenus audivi, eorundem nummorum, tum aureorum, tum argenteorum, copiae, pretio, valore, et ut ita dicam, excellentiae. Itaque in eius gratiam de huiusmodi numismatibus libello quodam egi, et addidi brevem etiam rationem antiquae rei Nummariae, *διδασκαλικως* quantum potui, ut et is, et vulgus etiam Gallicum, eius non esset omnino expers. Subiunxi et ectypis ipsis, sat bellae primum in aere, caelo, deinde chartae, expressis, enarrationem, interpretationemque aversarum partium, seu mavis posticaerum, nummorum ipsorum. Rursum atque et nonnulla de gemmis scaptis (*sic*), et caelatura sive sculptura earum, tam laudatae, usurpataeque olim Romanis. Et ut numismatum, sic etiam gemmarum ectypa aliquot addidi, ac sum interpretatus, pro sensus mei et acuminis ingenii tenuitate. Quod postremum argumentum, haud scio an ante nos quisquam alius attrectaverit. [...] Mitto duo numismata argentea, his inclusa literis; quorum alterum prae se fert caput infesti illius Romani Veiovis, sagittas vibrantis. De quo Ovidius in Fastis, Martianus, Alexander, et plura Gellius. Postica pars nummi, Lares pulchrè deformatos ostendat. Alterum Africae caput habet, exuviis Elephanti tectum. Numisma est Q. Metelli Scipionis Imperatoris. Posteriore part inscriptio est Eppii, cuius meminit in Commentariis Julius Caesar. Neutrum libello tuo comprehenditur; ut neque alia quaedam capita, quae penes me sunt; veluti Fortunae Antiatis, in nummo Q. Rustij: sortis, in nummo M. Plaetor. Feroniae deae, in nummo P. Turpiliani Illviri; Italiae: Hispaniae, in nummo Albini; Terminii, in nummo Q. Titii si credimus Sebastiano Erizzo Italico. Boni consules munusculum meum, tametsi plus quam levidense. Si quid erit in meo cimeliario, quod tibi gratum esse intelligam, id ad te facile (mihi crede) transibit. Bene vale" (Chapel Hill [North Carolina], UNC University Libraries; Hessels 1887, no. 55, p. 126-127).

*Malherbe, François de* (1555-1628)

To Nicolas Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)

48|6 Sept. 1613 (from Paris): "Il y a trois ou quatre jours que chez Mme de Rambouillet, et en sa présence, il me fut montré par un honnête homme une pièce d'or qui peut être du prix de trois écus ou environ, de la grandeur de ces petites pistoles qui ont en épaisseur ce qui leur défaut en largeur; il y a d'un côté un cheval, et de l'autre une cloche, le tout bien visible, sans aucune écriture ni d'une part ni d'une autre, mais le tout si lourd et si grossier que je pense que ce soit quelque ouvrage de barbares. Il nous dit qu'un paysan de ses sujets, fouissant la terre, en avoit trouvé environ une trentaine, et pour n'être découvert, les étaient allé vendre à Bruxelles. Je l'ai prié de s'en informer particulièrement, et m'en avertir, ce qu'il m'a promis; et j'en attends l'effet. On lui a dit que ce paysan en avoit trouvé près de trois cents, et qu'il y en avoit de trois ou quatre sortes; toutefois que le plus grand nombre étoit comme celle qu'il m'a montrée. Je la ferai voir à M. de Valvez [*nb: the brother of Peiresc*] afin que s'il a, comme il m'a dit, quelque connaissance à Bruxelles, il voit d'en pouvoir retirer quelques-unes pour vous" (Lalanne 1862, no. 131, p. 300-33 et Adam 1971, p. 577-578).

*Montfaucon, Bernard de (1655-1741)*

To Guillaume-Paschal de Crassier (1662-1751)

- 49|2 June 1717 (from Paris): "La rareté de l'argent a fait que nous avons tous les bons graveurs de Paris et à bon marché. Nous faisons faire pour dix écus, ce que nous n'aurions pas fait pour quarante, il y a quatre ans. Ainsi c'est ce qui fait qu'on aura le livre à beaucoup meilleur marché. Les libraires disent qu'il y a quatre ans, ils n'auraient pas pu mettre les souscriptions à moins de quatre ou cinq cent livres" (Capitaine 1855, no. 11).
- 50|25 Nov. 1721 (from Paris): "L'empreinte que vous m'avez envoyée est rare et singulière et fera honneur à mon livre. Vous avez bien fait de ne point hasarder de la tirer en cire d'Espagne. J'ai vu d'excellentes pierres cassées par la chaleur du feu. Mais comme la carte n'explique qu'imparfaitement un si beau monument, j'accepte l'offre obligeante que vous me faites de me l'envoyer en plâtre ou en cire ordinaire. On les tire à Rome avec du soufre teint en rouge; mais tout le monde n'a pas ce secret" (Capitaine 1855, no. 19).
- 51|11 Jan. 1722 (from Paris): "J'ai distribué vos catalogues à plusieurs de nos messieurs qui avaient des cabinets, et surtout à M. le maréchal d'Estrées. Si vous voulez me faire la grâce de m'en envoyer encore, bien des gens m'en demandent. Ceux qui l'ont lu sont fort contents et avouent que non seulement, c'est un fort beau cabinet, mais aussi que le catalogue est fait de main de maître" (Capitaine 1855, no. 23).
- 52|28 Febr. 1722 (from Paris): "Je remarque que le plâtre se brise facilement, la cire d'Espagne se conserve mieux. Je compte que la prochaine fois que vous me ferez l'honneur de m'écrire, vous me ferez la grâce d'en mettre deux ou trois exemplaires en cire d'Espagne" et "Quelques mois avant que le Supplément paroisse, je ferai imprimer un avis principalement pour les pays voisins qu'il importe d'avoir cinq ou six planches avec les couleurs, et que ceux qui voudront les avoir pourront s'adresser à un tel enlumineur qui le fera à peu de frais" (Capitaine 1855, no. 25).
- 53|4 April 1722 (from Paris): "Je reçus avant-hier, Monsieur, vingt quatre exemplaires de votre riche cabinet, dont quatre reliés en veau. Je ne les donnerai qu'à des connaisseurs; plusieurs m'en ont demandé. Outre que le cabinet est très considérable en lui-même, le catalogue en est fait d'une habile main, cela fait qu'on s'empresse de l'avoir. Je vous dirai même que je suis obligé de le donner en secret à des connaisseurs, parce qu'autrement je serais accablé du nombre de demandeurs" (Capitaine 1855, no. 27).
- 54|6 May 1726 (from Paris): "Les trois médailles que vous m'avez envoyées moulées en argent, auront aussi place dans mon grand recueil de monnaies qui augmente tous les jours" (Capitaine 1855, no. 34).
- 55|23 June 1726 (from Paris): "Je viens d'acquérir une médaille qui frappe par sa singularité; c'est un Prusias, Roy de Bithynie, et ce qu'il a d'extraordinaire est que la tête d'Apollon occupe tout un côté et l'autre a une Victoire, mais ce que je n'avais jamais vu, c'est que sur la joue d'Apollon est frappé en petit la tête de Prusias, avec son diadème" (Capitaine 1855, no. 35).
- 56|5 August 1726 (from Paris): "Outre la médaille de Prusias, roi de Bithynie, dont la tête a été frappée sur la joue d'Apollon, j'en ai acquis une autre qui est unique au jugement de tous les connaisseurs. C'est une médaille de moyen bronze de quelque fils de Macrin, un des tyrans qui du temps de Gallien déchirèrent l'empire romain. Elle est grecque et a pour revers l'amphithéâtre de Nicée. J'en ai encore acquis trois autres qui ne le cèdent guère aux précédentes. Elles viennent toutes de l'Orient" (Capitaine 1855, no. 37).
- 57|30 May 1731 (from Paris): "J'ai reçu, Monsieur, il y a peu de jours, votre lettre du 28 mars, il faut qu'elle ait été longtemps en chemin, et en même temps une médaille très bien moulée sur une antique, sur laquelle vous me demandez mon sentiment. Il m'en est passé un grand nombre de semblables par les mains. Ces sortes de médailles étaient jadis rares, mais on en a apporté d'Espagne une si grande quantité qu'elles sont fort communes présentement. Le caractère est ancien espagnol. On en a fait en Espagne un livre qui est fort rare et se vend

fort cher dans les inventaires dont le titre est Médaillas desconocidas, médailles inconnues. Il y a environ quarante ans que je vis à Paris un Suédois qui venait d'Espagne et en apportait une quantité prodigieuse. Il s'appelait, si bien m'en souvient, M. de Sparsvenfelt. Parmi la grande quantité de ces médailles espagnoles, j'en ai vu quelques-unes, où ces lettres Espagnoles mêlées avec des latines, se lisaient fort bien ; il y avait Empieria. Il y a encore aujourd'hui une petite ville dans la Catalogne qui s'appelle Castillon de Empierias. Voilà tout ce que je sais de ces sortes de médailles" (Capitaine 1855, no. 43).

58|29 April 1732 (from Paris): "Je vous écris, Monsieur; de l'Académie même des Belles-Lettres. Messieurs nos Académiciens ont tous vu l'empreinte de la médaille et votre explication. Tous conviennent que la médaille est très singulière et qu'elle paraît être du bas empire. Quelqu'un a dit qu'elle pourrait être de Maximien Hercule, mais ce n'est qu'une conjecture. Quoique I. V. S. T. I. C. I. A. ait un point après chaque mot, la balance semble porter à croire qu'on a voulu exprimer ici la Justice. Les médailles de cette grandeur en or sont très rares et encore plus dans le bas empire. Il y en avait pourtant. Grégoire de Tours fait mention d'un médaillon d'or de Tibère, prédécesseur de Maurice, qu'il avait vu chez le roi Chilpéric, à qui Tibère l'avait envoyé en présent et qui était grand, dit-il, comme le creux de la main. On n'en a jamais vu de cette grandeur ; mais on remarque peu de ces grandes médailles d'or; parce que ceux qui les trouvent les portent d'abord aux fondeurs, aux batteurs d'or ou aux orfèvres qui les paient selon le poids. Quoiqu'il en soit, cette médaille est certainement très curieuse et très singulière" (Capitaine 1855, no. 45).

59|27 Nov. 1736 (from Paris): "Monsieur; un grand mal de jambe, qui m'a tenu au lit pendant près d'un mois, m'a empêché de répondre plutôt à votre lettre du 31 octobre, et de vous dire mon sentiment sur la petite médaille d'or que vous m'avez envoyée et que je vous renvoie. L'inscription est en arabe et sans aucune tête ni image, ce qui fait juger qu'elle est de quelque calife ou prince arabe ou persan du huitième ou du neuvième siècle. Les Mahométans ne mettaient jamais d'image sur leurs monnaies ou médailles. Charlemagne qui résidait souvent à Aix-la-Chapelle et aux environs de Liège était en grande relation avec les princes arabes ou persans, comme j'ai remarqué dans sa vie, et cette pièce de monnaie pourrait bien avoir été rapportée là par quelqu'un de leurs ambassadeurs. Si vous voulez jeter les yeux sur la vie de Charlemagne, vous y verrez qu'il était en commerce avec les princes orientaux. Ma jambe va de mieux en mieux" (Capitaine 1855, no. 51).

*Moret, Balthasar* (1574-1641) = *Moretus*

To Peter Paul Rubens (1577-1640)

60|Note of 27 Nov. 1630 (Antwerp): "Ick onderscreven kenne schldigh te syn aen myn heer Petro Paullo Rubbens de somme van vier duysent neghenhondert en twintich guldens voor dryhondert acht en twintich exemplaria Goltzjij tot vyffthien guldens het stuck: de welcke somme hem belove te voldoen in drye gelycke payen: te weten deerste paye contant, de tweede naer een jaer; ende de derde naer twee jaeren naer datum van desen. Item kenne schulldigh te wesen duysent guldens in boecken voor de platen van Goltzsius; de welcke hem belove te leveren near syn beliefte, achtervolgens ordinatie prys; en by soo verre die ongebonden nemt, sal hem geven rabat van twee stuycers op elcken gulden. Des oorkonden hebbe dit met myn eyghen handt gescreven en onderteekent, binnen Antwerpen den 27<sup>o</sup> November XVI<sup>o</sup> en dertich" (Antwerp, Plantin-Moretus Museum; Rooses & Ruelens 1907, v, p. 359).

To Philip Rubens (1574-1611)

61|6 April 1606 (from Antwerp): "J. Fabri Commentarium modo absolvimus, at nondum Imagines omnes sororius meus, qui bina earum exemplaria Scioppio, totidem Fabro promittit, et nos libentes utrique totidem Commentarii, quae simul isthuc ad Gasparem Paliettum brevi missuros speramus. Vale" (Antwerp, Plantin-Moretus Museum; Ruelens 1887, no. 80, p. 330).

To Steenhuyse (?-?)

62|3 Febr. 1631 (from Antwerp): "Item also gecocht hebbe alle de resterende exemplaria van de Opera Huberti Goltzj, midtsgaeders vierhondert en vier copere platen daer toe dienende, de welcke Jacobus de Bie saliger heeft doen drucken met privilegie aen hem eertydts verleent, soo ist dat ick desgelycx van de voors. Opera Huberti Goltzj Octrojij versoecke ..."  
(Antwerp, Plantin-Moretus Museum, Copie de lettres 1625-1635, p. 171; Rooses & Ruelens 1907, no. 696, p. 356).

Moret, Jan (1543-1610) = Moretus

To Adof Occo (1524-1606)

63|4 letters kept at the Plantin-Moretus Museum, Antwerp (Archival document no. 12, *Copie des lettres de Jean Moretus I, 1598-1607*, p. 55, 61, 72 and 77 – info Dirk Imhoof via Andrew Burnett).

To Steven Winand Pigge (1520-1604) = Pighius

64|28 Sept 1592 (from Antwerp): "S.V. missurus fueram, Pighi suavissime doctissimeque inscriptionulas aliquot nuper Roma ad me à Florentio nostro missas, nec ita pridem erutas, nisi ignorarem penitus, ubi nunc terrarum degas, maximè quod dum plurimis meis, quas intra menses complusendos ad termi(?) nihil respondes, omnino mihi persuadeo te Bru-xellam relinquisse. Quare si quam prin significaveris, quo meas ad imposterum mitter(?) debeam, ubi nunc agas & hanc hyemem transacturus sis /: quod te ut ita facias rogo /: quid- quid is est, inscriptionum antiquarum ad te primo tempore mittendum curabo, interim ad superiores meas, quibus de numis quibusdam tuis egi, aliquid saltem respondi expectans. Salutatur te ex animo & frater meus Guido & Hubertius noster, cujus Fasti uti spero sub nundinas Francofurtenses proximas in lucem se proferent. Faxit Deus. Salut(?) te subinde per litteras Nicolaus Florentius ille vestras Harlemius vir, uti super alios, quos unquam novi humanissimus atque officiosissimus ita nostri studiosissimus amantissimusque, qui [...] Unnimata addere opus esse non cogito, cum ad Glossii libros & aliorum remittantur lectores, nisi forte hinc inde non tam exactè observata quaedam ponantur; sed hoc tuo arbitrio" (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Manuscrits, Ms. 7400, *Epistolularum Pighii & reliquorum*, no. 224, f° 273-274r).

Mosti, Agostino (c. 1500-after 1584)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

65|21 Sept. 1583 (from Ferrara): "Si verò de antiquarum verum delectamento loqueremur numismatum nempe, ac inscriptionum huic negotio per aliquot annos dedi operam, non nullaque apud me sunt non indingè: neque ineruditè, conservata; et ex his unum, et laterum satis celebre: Pertinacem habeo aureum atque adeo perfectum; ut modò è terra eutum diceret: vel hodie exculptum, at cum tu Imperatores habeas in serie aurea: argentea: et aenea videris mihi omnium ditissimus: de Ottone aureo (antiquo inquam) rari quippe apparent; erat quidam mercator Germanus Venetiis: qui de tali iactabat se dominum; et merito, erat enim numisma illud vere Germanum, et antiquum: serenissimus meus Princeps simile habet: tum praeterea argenteum; cum tamen vulgare sit omnibus; nam et ego penes me tali fruor non spernendo nec vili. habet, et ipse Princeps, aeneum Otonem antiquum, et vere Germanum: attamen forma, ipsius eadem est; et antiqua; et excusa qualis est aureus nempe, et argenteus, neque grandiori forma quemquam unquam vidi licet ego habeam grandiusculum; et litteris etiam ipsius nomen OTHO declarantibus; sed non sum credulus illi; licet in aureo circulo ornaverim: Didium Julianum pariter, et Pertinacem; aereum haberemus scerum super omnia(.) numismata Greca tum argentea, tum aenea profiteor; me non pauca habere illaque eruditione celebri, imo multa quoque suis Elogiis fulcita à nostro Ligorio omnium qui in humanis degunt antiquitatum peritissimo et haec sunt quae apud nostros huius studii Celebres in pretio habentur. Oh si videres quali quan-

taquè (tua venia dixerim) admiratione honestaque afficerere invidia; sed haec omnia coram, non autem per epistolam sunt tractanda; nimis enim distat ortus ab occidente. Verum si reliqua facie ad faciem permutare; et tractare daretur forte. Quod meus ortus habet tibi me donare licebit; si dederis nobis quod tuus hortus habet” (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek: MS 79 C 4 (011), f<sup>o</sup> 154-155; Hessels 1887, no. 129, p. 301-303).

Occo, *Adolf* (1524-1606)

To Jacob Cool (1563-1628) = Colius Ortelianus

66|6/16 Febr. 1599 (from Augsburg): “S.P. Gratissima mihi fuit epistola tua doctissima qua ad incomptas meas literas respondere dignatus es vir clarissime, illa que ad Graecorum nummorum considerationem hortaris facerem id quidem perlubenter nisi et aetas et valetudo ab hoc studio quasi retraheret: faciam tamen quod potero dum mihi superstiti esse contigerit, atque eo in negotio utar opera etiam Dom. Hoschelii qui me de aliis atque aliis interpretationibus subinde admonet. Id autem totum negotium Dom. Freer expediendum relinquam, cuius foetum expectamus, et quid praestiterit in antiquitatis studio videbimus, quae vero tu in huius argumenti genere observaveris, lubentissime si miseris videbo, et vicissim mittam ea, quae ex Graecis aliquot nummis descripsi. Res est magni laboris et industriae et ego non tantum mihi sumo ut huic operi quale potes satisfacere possim, quare posteris commendabo, Goltzius in Graecia sua multa praestitit, atque aliis ansam cogitandi praebuit, cuius exempla in officinis non amplius extare doleo; possent enim multis esse usui, hoc idem fiet in aliis eius operibus, quae iam magna ex parte desiderantur; ita fieri solet plerumque omnibus bonis autoribus: Quod ad diligentiam tuam attinet, quam in libellum meum impendisti maximas tibi gratias et habeo et ago, relaturus si potero, atque utinam gratificari tibi possem emendis his quos petis nummis, sed nulli venales extant: Julium aureum cum imagine ipsius ne videre quidem me memini. Scis qui sint alii cum Hircio et Planco ni fallor. Galba et Caius rari quoque sunt ut scis, de Diadumeniano aereo videbo si vixero, non satis mihi constat an viderim nec se, scio thesaurum aereum in quo nisi reperiam frustra alibi perquirendo laborabo: Libello meo Imp. Nihil insuper addendum puto, Graeca cum Latinis aut Romanis parum conveniunt. Lazius *οὐ μοι ἀρεσκεῖ* nec satisfacit in opere suo illo Graeco, sed variae sunt hominum sententiae et suum cuique pulchrum. Ad me quod attinet clarissime Coli, faciam ut beneficia quibus respondere non possum grata recordatione et memoriam colam, maiora ni sunt et illustriora quam solvendo iis esse possit tenuis et angusta suppellex mea. Vale mi clarissime et...” (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden: MS BPL 2755; Hessels 1887, no. 324, p. 761-762).

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

67|5 Nov. 1582 (from Augsburg): evokes the misanthropy of Peutinger who refuses to show his library and his Table; agrees with Ortelius on the reading of a monetary legend: “ΒΕΡΟΙΑΙΩΝ – ad tuam sententiam de dictione ΒΕΡΟΙΑΙΩΝ facile tibi assentior et fieri potuit ut pro A Λ legerim, de nummo cuius sit, non mihi satis constat cuius sit, forte dom. Marci, videbo per occasionem” (Austin, Harry Ransom Center: HRHC Collection, HRC 55; Hessels 1887, no. 117, p. 277-279).

68|4 May 1598 (from Augsburg): “Cum decreverim libellum meum Imp. Assiduo amicorum hortatu denuo mittere in publicum, neminem habeo, Vir clarissime, quem illum commendem nisi tibi, aut nepoti tuo Jacobo Colio, idque veterem motum amicitiae et familiaritatis, quae ante annos plus munus XX vivente adhuc parente meo p. m. inter nos inita erat, eo praecipue tempore quando nobiscum erat Clarissimus dominus Joannes Vivianus cui maxima intercessit cum parente meo familiaritas et amicitia, sicut haud ita pridem me per literas admonuit, hac igitur ratione ductus iam tibi quoque hunc meum libellum (quem modo mitto) commendo ea commendatione quae potest esse maxima et diligentissima, et quia scio tibi ingravescente iam aetate et aliis negociis occupato, id fore difficile et laboriosum forte, peto ut id nepotii tuo Colio committas, qui ob eam quam in ipso percepi humanitatem et

benevolentiam et amorem etiam in studium antiquitatis, forte haud gravatim quicquid erit operae aut laboris subibit, promovendo et monendo dominum Moretum, ut Plantinianis vestigiis insistens, hunc quoque emendatione in publicum prodire velit” (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek: MS 79 C 4 (161), f° 165; Hessels 1887, no. 320, p. 750-751).

*Orsini, Fulvio* (1529-1600)

To Nicolaas Rockox (1560-1640)

69|2 August 1590 (from Rome): “Per mano del signor Filippo Vinci ho ricevuto la medaglia d'argento del Maximo, ch' à V.S. è piacuto' di mandarmi. Et come io le resto molto obligato et per la medaglia stessa, et per il cortese modo, che hà usato in mandarmela, così aspetto occasione di poterle mostrar ancor io quanto desidero de servirla. In tanto havendo havuto la nota del Sr Filippo delle medaglie, che mancano à V.S. in rame, et in argento, non mancarò di proverdenela all'occasioni, che non doveranno tardare molto. E con questa le mando un Caligola d'argento per capparro di questa mia volontà. Me resta di pregarla, che voglia in nome mio ringraziare il Sor Ortelio dell'uffitio, che li è piacuto di fare con V.S. et dicali, come io hò havuto una medaglia Greca di rame, che nel dritto hà la testa di Gionone sospita con lettere ΗΡΑ ΛΑΝΟΙΑ ΤΙΡΟΜΗ, et nel reverso hà un porco silvatico con lettere, ΕΠΙ ΑΝΘΥΠΙΤΑΟΥ ΘΩΡΙΟΥ la quale medaglia conferma quella mia coniettura sopra Lanuvio, che lui sà. La Gionone sospita è a punto quella istessa, ch'il medesimo Thorio impesse nel denario d'argento con lettere I.S.M.R. il porco, ch'è ne reverso di questa, è impresa della provincia Aetolia, dove era proconsole Thorio, perciò ch'io hò monete Greche d'argento di Aetolia con questa istessa impresa, si che il dritto sarà solamente per l'istesso Thorio, ch' era Lanvino. Se il Sr Ortelio vorrà vedere il disegno della medaglia, lo mandarò, et tutto quello, ch'io potrò in servitio suo, et con questo fine bacio le mani à V.S. riverentemente pregandola di fare il medesimo à nome mio con Monsignor Reverendissimo d'Anversa, et con li Heredi del Plantino, all' quali sono per mandare in breve alcuni miei scritti, che credo non dispiaceranno al Signor Ortelio” (Leiden, Universiteitsbibliotheek, MS BPL 2766; Hessels 1887, no. 183, p. 440-441 et Scheller 1978, p. 39).

*Ortels, Abraham* (1527-1598) = Ortelius

To Jacob Cool (?-1591) = Colius

70|19 Jan. 1587 (from Antwerp): “Grata mihi fuit nepos carissime diligentia et cura tua in indagando Wigandecuae situ. Quam modo cognosco ex fragmento tabulae ad te misso, atque à te remisso, habeo gratias. Lubens quoque intellexi te circa historiam versari, cum ceterarum rerum enim et scientiarum cognitio ad multa conducit, sed pro natura loci, personae, aut temporis; habet hoc propriae historia, quod Semper; ubique, et omni homini, situ sui, utilitati, et honori. Sed fortassae derunt tibi in hoc negotio libri. Si paud me esses, erorum copias haberes; habeo namque (absit verbo iactancia) bibliothecam mediocriter instructam. Huic addidi numismatum ex omni aere numerum et delectum talem, ut de iis cum quovis his regionibus contenderè ausim. His enim, libris nempe et nummis, credo me impendisse ultra duo millia coronatorum. Quaeris an nullus exstet liber qui aversas numisantum partes explicet: non quod sciam, generatim; imò neque ullus singulatim, pro argumenti exigetia. Quidam Aeneas Vicus edidit duodecim primorum Imperatorum numismata, cum indice nomenclatorio (ut ea voce utar) ómnium rerum quae in eijs spectantur, quem laborem non possum non laudare. Alius quidam Sebastianus Ericius longa commentari scripsit in Imperatorum numismatum postica singna: sed frigida sanè. Constantius quidam Landus idem praestitit feliciter, sed in valde pauca. In Julii, Augusti, et Tiberij, scripsit commentaria Wolfgangus Lazius, docta, peritis tamen antiquaris non ita satisfaciencia. Fulvius Ursinus meo iudicio omnium doctissimè, ad consulares nummos, in eo volumine, quod de Familiis Romanorum inscripsit. A. Occo, et H. Goltzius qui praestiterit, ex eius lucubrationibus quae exstant, te minimè ignorare puto. Huius auctoris, Julij Caesaris exemplar tibi mitto, quod

boni consules. Accipies illud per Joannem Woudnellum quem nesoti, alterum eiusdem, quod cum tuo coniunxi D. Emanueli trades, meo nomine. Adieci his icones nympharum quasdam, Petro fratri tuo, et imagunculam ex argeno, Isabellae sororculae tuae. Per eundem mittit soror mea quaedam semina ex hortulo (horto dicere nequeo) nostro, sed ni fallor, ululas Athenas. Eidem dedi semina Maraviliae, et si fortè non habeas, floris solis. Africani floris nancisci non potui, alias quoque missurus. Quae de Graecorum nummis ex me scire cupis, ignoro, tu mob eius linguae imperitiam, tum ex talium nummorum raritatem. Si maior eorum copia nobis esset, fortè collatio eorundem in his aliquid lucis adferret. Est Philippi nummus apud me valde integer, in quo haec ΔΗΜΑΡΧΕΞ ΟΥΚΙΑΚ ΥΠΑΤΟΣ sine ullis punctis, ut hic vides. Tu cogita de caractere, in ordine octavo, hac ut vides forma (Σ), numeri notam ne significet, non enim est sygma, etsi inversa videatur, nam haec hoc modo C. in omnibus quos hactenus viderim nummis exprimitur. Opus meum quod sub Plantini prelo est, circa D. Johannis festum absolvebitur, opitulante Deo, atque tunc de profectioe ad vos cogitabimus. Sed dies docebit. Interim vale” (New York, The Morgan Library and Museum, LHMS, Unbound International Ortelius; Hessels 1887, no. 149, p. 345-347).

To Jacob Cool (1563-1628) = Colius Ortelianus

71|2 May 1591 (from Antwerp): “S.P. optime nepos. Litteras tuas argumenti plenas gratissime accepi. Tu nondum quae ego cum Woudnellii mercibus miserum, intellego. Accipies autem, spero. Nummos quos apud Askum vidisti, novi memoria, eosdem enim mihi ostendit olim, quae desiderat, desideranda sunt, potis quam possidenda, quis enim Pescennium Nigrum ex AE? Si vellet carere aureo suo Caro, haberet à me Alex. Magnum, aut Philippum eius patrem, etiam ex auro, extra omnem controversiam antiquum, praeterea integerrimum. Scis, et scit quantum auro sint ponderosiores prisci hi nummi, qua milli declinantis Imperii, sub quo Carus. Theatrum meum recudo, eius media pars recusa ante annum fuit, inter quam folium quod Britannicas continet; itaque illud iam mutari non potest. De huius virginibus quod tam benè mereri studeas, te laudo plurimum” – comments on various plates of the *Theatrum* but without numismatic relevance (Paris, Fondation Custodia, Frits Lugt Collection, 1972 A-3; Hessels 1887, no. 196, p. 473-474).

72|6 May 1592 (from Antwerp): “Ad id quod scribis tibi futilem illet (sic enim eum voco [quamvis insigniter litterarum] et nosco) Lugduno scribere, de magno illo viro (Justus Lipsius), non habeo quod dicam; nempe an Pontificius sit vel Calvinianus : mihi hoc enim non liquet” ; “Nuper (aliud hoc) nactus sum Didium Julianum ex auro, cuius aversa pars RECTOR ORBIS. Parvulum quoque Procopium ex aere. Valde mihi cuperem Commodum ex auro; haberem seriem integram Imperatorum ad vigesimum quintum usque” (Brussels, KBR, MS III 936, no. 12; Hessels 1887, no. 214, p. 513-514).

73|27 Jan. 1593 (from Antwerp): “S.P. carissime nepos, litteras tuas, et in iis appositè impsitum nummum accepi, elegantem et rarum sanè; quo, quod in mei amorem carere vuleris, gratias ago. Littere in eo ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΕΟΣ ab una parte, et ab altera ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣΙΠΠΙΟ, sic interpretor (subdubito an rectè) Dinocrates princeps Hipponensium eritque itaque Hipponensium, in Magna Graecia, urbis. Ad saltatrices illas cum igne nescio quo referam, nec etiam litteras his adscriptas ΑΠΟΛ. Queris de D. N. PHOEL. P. F. AVG. Mihi prorsus ignotus hic Imperator, et quod miror, etiam Panvinio, quo neimen hactenus legi in Impetatoribus nominandis numerandisque diligentior. Num prava sculptura, pro PHOCAS ?” (Sotheby’s sale 1968, lot 337; buyer Kenneth Mummery (Bournemouth); Hessels 1887, no. 228, p. 546-548).

74|4 Jan. 1595 (from Antwerp): “Goltzii Augustus hic minime venalis, solet divendi quinque florenis” (*Catalogue of Valuable Continental Books and Autograph Letters*, Sotheby & Co., London, sale 17-18 June 1968, lot 339. Buyer listed as Nico Israel (Amsterdam); Hessels 1887, no. 261, p. 614).

75|23 March 1596 (from Antwerp): “S.P. Nepos carissime, vides quid prodest Deorum cultura, cum tu enim assiduus fere apud me inter eos (nummis nempe ex libris) fueris, hos Neptunum videlicet et Aeolum tibi tam fauentes effeceris” (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 c 4 (091), f° 168; Hessels 1887, no. 286, p. 680-681).

To Joost Lips (1547-1606) = Lipsius

76|Without date but likely 1592 [year of the death of Filips van Winghe] (from Antwerp): “Litteras tuas ad Monavium et ad me accepi. Illas eras ad eum diss (?). Salutem a Schotto viro bono per te lubens audivi. Ad eundem scripsi ante aliquot dies, et ad(?) tuas ad Monavium excusas. Queris quid nummorum apud me cum cruci. (?) unquam, an ante ad tuum gis(?), tu videris. In primis mihi magnus (?) est, antiquas extra controversam : in (carris ?) adversa pars Heraclius Imp. in aversa, idem in carra triumphali, cum cruce in dextra. Iustiniam etiam eaque et (am ?à), dextra globulus tenens, cui in fixa crucis imago. Non te fugere puto que (?) habet Sindas on verbo Iustinianus. Faicent illa ad hunc numum. Aurens (?) hic ab (aversa) parte victoria sigillum prefert qu(ae) sinistra eundem globulum cum cruci habet, in sinistra hastam, in cuius apice etiam crucem, sed forma hac laterali. a) Prorsus eiusdem symboli Tiberium P. Alium etiam Hercali(em) cuius pars aversa crucis figura quam in ora huius via(?). b) Alium Iustinianum, item Zenonem ; utrumque cum victoria, cuius dextra crucem hac forma. c) Valens, et Valentinianus quoque pater (meos) quibus ab altera parte imperator, qui dextra labarum cum (chrisme), et sinistra victoriosam. Atque mihi septem ex auro. Ex aere hi sunt apud me, Focas, Theophilus, cum globulo et cruce. Alter Theophilus cum rucis maior(?) galea imposta. Gratianus item, cui ab altera parte imperator paludatus, cum labaro, in quo (chrisme). Decentius, etiam Magnentius, quibus ab altera parte hoc. (?) Hos omnis ex aere autem. Ex argento imus Valentinianus” (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. III 1483, f° 38; information given by Jeannine De Landtsheer).

To Immanuel van Metheren (1535-1612)

77|25 Oct. (1557) (from Antwerp): “Maer ick verbyde mij met v dat ghij wederom gesondt syt geworden, ende oock om dat ghij medaglien gecocht hebt, wilt mij toch schryven wat figueren ende scriften dat op de reversen staen daer na sal ick haer weerde wel estimeren ende wilt desen brief aen desen schilder bestellen die welcke oock veele medalien heeft silver, copere, ende oock gouden (so ick meijne). Desen brief houdt inne dat jih de syne soude willen oversenden ende de selve estimeren om hier te betalen, oft hij het weygert te doene van sorgen oftse achter beleven sonder gelt, wilter ghij voor spreekken. Ick bender v goet voore, maer dates sekerlycken bestelt worden. Oft die al nyt en geschiede so wilde ick weld at ghyse eens te siene quaemt ende besaecht oft daer geen rare medaglien onder en waeren als Julius, Otho, Vitellius, Avidius Cassius, Helvius Pertinax, Septimius Geta, Opelius Macrinus, Pescennius Niger, Didius Julianus, Elegabulus. (Desen soudt ghij daer aen kennen want hij heft gemeeynlycken op de reverse een inscriptie: Summus Sacerdos Dei Solis. Dit schrijve ick v want hij en heet anders nyt dan Antoninius Pius ende is sonder baert). Dese sijn al quae lycken te becomen, ick en hebber nauwelycken egeene. Voort van ander medalien met seltsaeme reversen, als die wat anders syn dan een vrouwen, want medalien die op haer reversen maer slechts een enckele personagie en hebben die syn redelycken gemeyn, utgenomen dese boven genoemde die syn gansch ende in als seltsaem. Vrouwen aensichten syn rare, wtgenomen dese Faustina, Lucilla, Crispina, ende sommijge meer; maer dese syn oock seltsaem, Antonia, Agrippna, Sestilia, Domitilla, Julia, Livia, Plotina, Sabina, Paulina, Messalina ende noc andere. Maer in somma alle medaglien die net syn ende een seltsaeme reverse hebben die syn ser weerdt. So veel van medaglien gesproeckken” (New York, The Morgan Library & Museum: LHMS, Unbound International Ortelius; Hessels 1887, nos 7, 2-8, p. 15-17).

78|3 July 1559 (from Antwerp): “Sy hebben gelt gestroijt te dier tijt, waer af icker eene gecocht hebbe, op deen zijde staen onsen coninck ende syn nieuwe hijsvrouwe nae het leven met

deze inscriptie Philippus et Elisabeth dei gracia R.R. Hispanie; op dander syde een pauwinn met Mercurij caduceo, de inscriptie Concordia, die scrijve ick v tot een lieteeken der waerheijt" (Hessels 1887, no. 8, p. 18).

*Paludanus, Bernhard* (1550-1633)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

79|22 March 1596 (from Enkhuizen): "Numismata antiqua paucula nullius pretij et tuo Museo indigna habeo; minus hoc studio delector, cum quod sumptuosius: tum etiam quod minus mihi prosperum: collegeram diversis temporibus et locis multos elegantes aeneos, argenteos et aureos nummos quos famulus meus, me febricitante mihi ademit. Interim si opineris penes me nonnullos esse, promptè mittam ut et alia similia, quae cognovero tibi grata fore" (Minneapolis, University Libraries, Special Collections, University of Minnesota: James Ford Bell Library, 1596 fPa; Hessels 1887, no. 285, p. 677-679).

*Peiresc, Nicolas Claude de Fabri* (1580-1637)

To M. J. Alvares (?), Portuguese jeweller in Paris

80|11 August 1633 (from Aix): "C'est que j'ai vu mention en divers livres d'une médaille d'Hadrien qui a pour revers un cheval sur une colonne et l'inscription BOPYCΘENEC, laquelle je voudrais bien voir si elle se trouvait entre les mains de personnes d'honneur qui ne fissent pas de difficulté d'en laisser prendre une empreinte ou pour le moins le griffonnement. Que s'il s'en rencontrait à vendre une semblable, je n'y plaindrais pas une demi-douzaine d'écus et davantage si elle était bien nette et bien conservée, c'est pourquoi je vous prie d'en écrire à vos correspondants de Flandre, s'il y en a d'assez curieux pour cela, afin que nous en ayons une empreinte, s'il s'en trouve; car je n'y oserais écrire moi-même à présent, tandis qu'il y a plus de Français qu'il ne serait à désirer; sans cela j'en aurais prié M. Rubens ou M. Rockox lesquels m'auraient volontiers fait la faveur, et procuré cette satisfaction en quelque part que la pièce eût été. Mais comme le commerce de gens de négoce est plus libre que des autres, il vous sera plus aisé d'en venir à bout maintenant qu'à moi qui ne voudrais pas qu'on vit aller de mes lettres en ces pays-là, et revenir des réponses pour moi, tant que nous serons en la mésintelligence que tout le monde déplore, principalement puisque Mr Rubens s'est mêlé depuis quelques années d'autres affaires que de sa peinture et de ses curiosités" (Aix, Bibliothèque de Méjanes, Correspondance littéraire de Peiresc, Tome 1, Lettre A; Rooses & Ruelens 1909, no. 767, p. 53-54).

To Natalizio Benedetti (?-?)

81|25 May 1614 (from Aix): "Ma lasciando questo per rispondere alla sua lettera sudetta, io le dirò che il primo libro dell'Uomini illustri dell'Ursino (che fu stampato in Roma in fol.) non si trova per danari, et manco in queste bande che in Italia, di che mi dispiace sommamente non poter dare questa sodisfattione a V.S. Illre; ma se per sorte mi! capitasse, ella può essere sicura che glie lo manderò senz'altro. L'altro si di Gio. Fabro in 40 Anversa, con la gionta lo mando per questa medesima strada. Il Colbergo haveva cominciato di stampare le Medaglie Imperiali d'oro dello studio del Duca d'Arscot, ma venendo a morire detto Duca, bisogna che l'opera sii restata imperfetta, al meno io non l'ho mai veduta" (Bibliothèque Municipale d'Avignon, Ms 202 (1020), p. 115-118, minute; see V. Carpita 2006, p. 150-151, doc. 9).

To Jacques de Bie (1581-1650)

82|4 Febr. 1622 (from ?): "Vous m'avez fait un singulier plaisir de me faire part des bonnes nouvelles du recouvrement des reliques du pauvre Golzius dont je vous félicite de bon cœur et crois assurément que le sieur Cramoisy se louera de votre bon ménage au lieu de vous en savoir mauvais gré, comme vous craigniez" (Tamizey de Laroque 1898, VII, no. 269, p. 623-626).

To François Billot (Brussels' collector)

**83**|21 Jan. 1609 (from ?): sending of coins to Rockox and Billot (Carpentras, 1<sup>er</sup> registre de la correspondance; Ruelens 1885, p. 92, note 4).

**84**|31 Jan. 1609 (*idem*).

**85**|6 May 1609 (*idem*).

To Charles Brooman (Brussels' collector)

**86**|16 Jan. 1609: ? (Carpentras, registres de la correspondance; Ruelens 1885, p. 91, n. 3).

**87**|6 May 1609 (*idem*).

To Jacob Cool (1563-1628) = Colius Ortelianus

**88**|3 Febr. 1609 (from Aix): "J'avais perdu de malheur le mémoire que vous m'aviez laissé sur les médailles que vous désiriez recouvrer, comme je vous avais écrit quelques temps y a ce qui m'empêchait de vous y servir comme j'eusse désiré. Mais par bonne fortune je l'ai retrouvé dans mon étude parmi les livres que j'avais fait venir d'Angleterre, parmi lesquels il s'était égaré. Ensuite duquel je vous envoie un Commodus d'argent assez net, avec l'inscription au revers FIDEI COMMODI &c. Et ensemble un M. Agrippa, et une Lucilla e cuivre. Si j'étais assuré que la présente vous fut rendue bien sûrement, comme votre silence passé m'en fait douter; je vous enverrais quelque chose de meilleur. Il y a un mien parent qui s'en ira vous voir à ce printemps s'il plaît à Dieu, lequel y pourra suppléer. Cependant je vous dirai qu'il y a un mien ami lequel a une Julia Pia du revers de MATER SENATVS &c. une Julia Maesa, une Julia Aquilia, et une Barbia Orbiana, toutes grandes en cuivre, et nettes surtout l'Aquilia et l'Orbiana. Mais j'ai de la peine à le faire consentir à s'en défaire. Il est vrai, qu'ayant ouï parler de votre Alexander Mameae battu en Grèce, avec le revers d'Alexandre armé, et en ayant vu l'empreinte que vous me donnâtes, comme aussi de votre Galba d'argent avec la tête de GALLIA, et de votre SISCIA PROBI AVG. En cuivre, il m'a dit de vous écrire que si vous l'en voulez accommoder, il vous accommodera des siennes. C'est pourquoi, si vous me répondez promptement sur cela, ce mien parent les vous porterait en s'en allant de par delà, et retirerait les vôtres par même moyen. Vous y aviserez et en attendant, je vous prierai de m'employer librement en tout ce que me connaîtrez propre, et en faire état assuré. ... PS : Depuis j'ai recouvré les empreintes des quatre médailles susdites, il est vrai qu'elles ne sont guère bien venues, même la Masa, vous les verrez et si c'est chose que vous ayez agréable, donnez m'en avis, au plutôt. J'ai reçu du Levant quelques médailles d'argent, assez curieuses, et ensemble un médaillon d'argent d'Ottho battu en Antioche du poids de quatre drachmes fort entier, et sans aucune doute de moderne" (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden: MS BPL 2755; Hessels 1887, no. 348, p. 824-825).

**89**|27 June 1623 (from Paris): "Les grandes affaires que j'ai eues sur les bras à démêler avec le maréchal de Créquy lequel nous voulait faire envahir la baronie de Rians m'ont empêché de pouvoir faire imprimer des livres de médailles. Le Sr Jacques de Bie m'avait promis de venir en Provence pour les dessiner et tailler, mais il ne m'a pas tenu parole et s'est laissé embarrasser en de fâcheuses affaires dont il aura de la peine à se retirer. Vous verrez bientôt en lumière deux grands camaïeux antiques d'agathe orientale où sont représentées des apothéoses de l'Empereur Auguste, l'un grand quasi comme la moitié de cette feuille et l'autre en toute feuille ouverte où il y a 24 figures en lune et 19 en l'autre. Ce sont les plus belles pièces que j'ai jamais vues de tout ce qui est resté de l'antiquité. Mr Rubens a pris la peine pour l'amour de moi de les dessiner de sa main et les fait graver chez lui, je donnerai ordre que vous en ayez des premières et serai bien aise de vous rendre du service en chose plus digne de vous quand vous vous voudrez servir de moi" (Rooses & Ruelens 1900, no. 335, p. 183).

To Charles III of Croÿ, duke of Arschot (1560-1612)

**90**|1 June 1609 (from ?): "Mais pour les médailles, bien que V.E., suivant son ordinaire courtoisie, semble se vouloir contenter de quelque espèce qu'elles pussent être, je n'oserais néanmoins lui en envoyer des communes. Que si j'en rencontre aucune de rare que je puisse juger être

à propos de celles que j'ai vues à Beaumont, je ne faillirai point de vous en faire part, comme j'ai fait ci-devant (bien que mes paquets se soient égarés). Et en dernier lieu sachant que le sr de Valavez, mon frère puiné, après avoir demeuré quelque temps à la Cour, faisait dessein, avant que de se retirer en Provence, de passer en Angleterre et aux Pays-Bas, je lui ai fait tenir un couple de médailles d'or pour V.E., savoir un MAIORANVS qui vous défilait, s'il me semble, et un TRAIANVS au revers du FORVM. Elle les recevra, s'il lui plaît, en bonne part, en attendant quelque chose de mieux. Et si mondit frère peut disposer son voyage vers vos quartiers et avoir l'honneur de les présenter de sa main à V.E., je la supplie très humblement d'avoir agréable qu'il lui offre son très humble service et qu'il soit favorisé de la vue de votre rare cabinet, et je ferai miennes les faveurs et obligations qu'il recevra de V.E. pour m'en revancher conformément à la faiblesse de mes forces le mieux qu'il me sera possible. Au surplus on m'écrit que V.E. fait graver en taille douce un grand livre de médailles dont le sr Cobergo a la surintendance, ce qui me laisse espérer que ce sera quelque chose d'excellent, et digne de ceux qui s'en mêlent et par ce qu'on me dit que l'œuvre s'avance déjà fort, je désirerais bien que toutes les planches qui sont déjà gravées, il vous plut de faire faire des épreuves et de me les envoyer, attendant que le demeurant soit achevé, parce que j'ai ramassé si grand nombre de curiosités par ci par là que facilement je pourrais vous donner moyen d'y ajouter toujours quelque chose de plus, qui ne serait possible(ment) pas inutile" (Paris, BnF, Manuscrits, Fr. 9534 ; Tamizey de Laroque 1898, VII, no. 74, p. 204-207; see Scheller 1978, p. 65, note 106).

**91**|7 June 1609 (?): "... mais en l'autre (nb: a lost package) entr'autres il y avait plusieurs médailles antiques, un grand Auguste de cuivre au revers du chariot trainé par quatre éléphants que V.E. m'avait demandé, lequel était fort net, avec quelques pièces d'argent des derniers rois de la Maison de Valois cognées au moulinet et écrites sur l'épaisseur du bord assez nettement" (Tamizey de Laroque 1898, no. 75, p. 207-209).

To Pierre Dupuy (1582-1651)

**92**|11 Nov. 1627 (from Aix): Peiresc asks for "le commentaire de Jo. Hemelarius sur les médailles d'or du duc d'Arscot" (Tamizey de Laroque 1888, I, no. 78, p. 410).

**93**|2 June 1629 (from Aix): "Et semble que le terrain de ces pays-là ne soit pas si corrosif que celui de deçà, car les médailles et figures de bronze qu'on apporte de tout ce Levant ne sont quasi point rouillées, ni les marbres rongés de l'air" (Tamizey de Laroque 1890, p. 107-108; Rooses & Ruelens 1907, no. 588, p. 53).

**94**|6 Feb. 1633: "S'il se trouvait (nb: to the fair of Frankfurt) à vendre quelque exemplaire des œuvres de Golzius bien assorti, je serois bien aise d'apprendre pour quel prix on s'en pourrait redimer pour un ami qui m'en a prié. Il me semble que depuis que l'on a réimprimé en Flandres les volumes plus rares, la cherté en était beaucoup diminuée. Cependant si l'on trouvait là la Dactyliotheca de Gorlaeus in-40 et un certain petit supplément qu'il avait fait des médailles des familles romaines, je vous prie de me faire acheter l'un et l'autre le plus tôt que vous en pourrez avoir la commodité, ensemble les discours de Sebastiano Erizzo in 40 sur les médailles, encore qu'il fuisse frippé, pourvu qu'il ne soit point trop gâté ni imparfait, j'en pourrais accommoder un ami qui en a grande envie ; sinon il le faudra faire venir d'Italie" (Carpentras, vol. 717, fol. 200; Tamizey de Laroque 1890, no. 92, p. 435).

**95**|7 March 1633: "Nous attendrons en bonne dévotion la venue de tous ces petits volumes des Républiques et ces deux de votre Aurelius que vous avez joint aux Arabes, et qu'il vous plaise me mander quel parti on voudra faire des œuvres de Goltzius à ce mien ami qui désire les avoir, pour qui je vous en avais écrit ces jours passes" (Carpentras, vol. 717, fol. 211; Tamizey de Laroque 1890, II, no. 97, p. 461).

**96**|14 March 1633: "Quant aux livres de Gorlaeus et de l'Erizzo, il vaut mieux les laisser que de les prendre à un prix si déraisonnable, et faudra attendre quelque occasion moins désavantageuse. Mais pour ce Golzius, je voudrais bien savoir le nombre de volumes, et s'ils sont aussi bien complets de la nouvelle édition, comme de la vieille, à cause de ce volume des

Empereurs qui y manque souvent en taille de bois, et à cause du petit volume de Tibère, et du supplément de la Graecia, qui n'est pas avec la vieille édition, si on ne l'y joint séparément et à part. Sur quoi j'attendrai, s'il vous plaît, votre réponse pour choisir par après celui qui sera plus agréable à ce mien ami. Car pour les figures, la vieille édition vaut mieux, mais il y a de bonnes additions en la nouvelle, qui ne peuvent être en la vieille" (Carpentras, vol. 717, fol. 213; Tamizey de Laroque 1890, no. 98, p. 464).

97|4 Apr. 1633: "Ce mien ami choisit le Golzius de la dernière édition, à 50 livres, mais il ne voudrait pas qu'on oubliât le petit Thesaurus rei Antiquariae du même auteur; au cas qu'il ne fût pas de l'assortiment, il le faudra acheter à part, s'il vous plaît. Pour le volume en taille de bois des Empereurs, il le trouve fort cher à huit écus parce que, comme vous dites, ce n'est pas grand chose, au prix du reste. Mais s'il est bien relié comme vous dites, cela peut emporter quelque portion de la surtaxe, et pour ne pas laisser cette mortification à mon pauvre ami, il faut que lui en fasse bon marché d'une couple d'écus de ma bourse sans qu'il n'en sache rien, pour lui faire trouver meilleur le service et l'emploi. Il n'en pensait donner que quatre écus, et à cause de la reliure il en donnerait six et sera content, et je n'y perdrai pas tout, comme s'il demeurerait desgouté de cette petite cherté de plus" (Carpentras, vol. 717, fol. 226; Tamizey de Laroque 1890, no. 103, p. 490).

98|25 Apr. 1633: "Celui qui veut le Golzius avait bien su que les vies de Jules et d'Auguste composées au nom de Golzius n'y étaient pas, mais il n'y a pas grande perte, et celles de Suétone sont bien incomparablement meilleures, et plus dignes d'être lues. Il faudra donc prendre la nouvelle édition, avec ce vieux volume des Empereurs tel qu'il est, et le Thesaurus s'il vous plaît, et seulement avoir soin de les faire bien collationner par quelque libraire de vos amis de peur qu'il ne s'y trouvât après des défectuosités principalement aux figures, car encore le reste il s'en pourrait en un besoin transcrire quelque feuillet s'il y manquait" (Carpentras, vol. 717, fol. 232; Tamizey de Laroque 1890, no. 106, p. 504).

To Jan Gaspar Gevaerts (1593-1666) = Gevartius

99|17 Jan. 1620 (from Paris): "Pour le cabinet du Duc d'Arscot je le vis en l'année 1606 et demeurai dix jours entiers à le visiter, de sorte que je sais bien ce qui y est, j'avais ouï dire que Mr Rubenius l'avait acheté, si non tout au moins le principal, ce serait dommage qu'un si excellent recueil tombât en main de personne mal curieuse" (Brussels, KBR, Mss no. 5989, f° 106; Rooses & Ruelens 1898, no. 198, p. 240).

100|26 February 1622 (from Paris): praises Rubens "tant en l'érudition profonde et connaissance merveilleuse de la bonne antiquité" (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Mss no. 5989, f° 114; Rooses & Ruelens 1898, no. 241, p. 337. 240).

To Nicolaas Rockox (1560-1640)

101|9 August 1606 (from Ghent): "Monsieur, je pensais voir les livres de M. Laurinus (*nb: the manuscripts left by Goltz*), mais mon malheur voulut que celui qui les a est en l'armée, tellement qu'il faudra de nécessité que je m'en remette à ce que vous pourrez écrire quelque jour. Je suis arrivé un peu trop tard pour voir rien qui vaille aujourd'hui; demain au matin, j'espère voir tout ce qui est chez M. Laurent Diegbroot et M. van Hum, et de partir incontinent après dîner, pour aller coucher le plus près de Tournai, s'il plaît à Dieu, qu'il me sera possible, où je m'arrêterai le moins que je pourrai pour me rendre au temps de l'assignation près M. le duc d'Arscot" (Ruelens 1885, p. 32-33; Scheller 1978, p. 67, n. 122).

102|9 Sept. 1606 (from Fontainebleau): "Monsieur, je n'ai su vous écrire durant mon voyage; maintenant que je suis un peu plus en repos en ce lieu de Fontainebleau où il me faut séjourner jusqu'au jour du baptême de M. le Dauphin, c'a été la première chose dont je me suis souvenu, pour le désir que j'avais de vous remercier des deux livres que j'avais oublié à Anvers, et vous renouveler les offers que je vous ai autrefois fait de mon service. Outre que m'étant ravisé de recouvrer quelques livres de ce pays là, je ne savais à qui m'adresser qui fut plus officieux que vous, ni qui peut plus facilement recevoir de l'argent de M. Ferrante Balbani pour les payer que vous-même qui êtes son voisin. Je lui écris de vous bailler jusqu'à

cinquante florins, sous vos quittances, lesquels je désirerais qu'il vous plût employer pour la plupart au paiement des œuvres de Golzius que j'ai vu à Bruxelles, chez un libraire qui se tient fort près de la place de la Maison de ville ; c'est-à-dire les *Fastes*, le *Jules César*, l'*Auguste*, la *Graecia* et le tome en taille de bois de tous les empereurs en langue italienne ; le tout en blanc, sans être relié, ou faute de celui qui est en italien, un pareil qui est en français, mais relié, lesquels cinq volumes il n'avait voulu laisser pour quarante florins, que je lui en eusse baillé fort volontiers, sans que nous ne fûmes pas d'accord de tout plein d'autres livres que j'avais marchandé tout ensemble. Depuis, je les voulus acheter tous seuls et il se dédit de son offre, et en voulut avoir cinquante florins, ce qui me dépit de telle sorte que je ne les voulus plus voir. Si bien que si quelque occasion vous porte à Bruxelles pour vos propres affaires et que vous y ayez du loisir pour négocier celle-ci, ou bien que vous y employez M. Broumans (à qui j'écrirai dès que je serai en Provence et que je lui pourrai envoyer quelque chose), ou quelques autres de vos amis, je vous supplie de faire en sorte que le libraire ne sache point que les livres soient enlevés pour moi, car outre qu'il les ferait possible payer davantage, possible me les refuserait-il tout à plat. Des cinq florins de reste, je désirerais qu'il vous plût d'en faire acheter un des autres livres que j'avais marchandé, qui est un volume in folio..." (see Ruelens 1885, p. 89-91).

103|29 Jan. 1609 (from Aix): "Monsieur, il y a bien longtemps que je n'ai eu de vos nouvelles [...] Je vous envoie un *Hostilianus* d'argent, étant marri qu'il ne soit mieux conservé. J'ai aussi reconnu qu'il y a quantité de médailles au nombre de celles que vous me marquâtes en un petit billet, que j'ai retrouvé fortuitement et [un grand nombre] des livres que j'avais fait venir de par delà. Il y a assez longtemps que je reçus une petite monnaie du roi Jehan d'Angleterre ; je ne faillis point de vous en [écrire] aussitôt, mais je n'en ai point eu de réponse, non plus que de deux ou trois lettres que je vous envoyais en même temps à M. Broumans, à M. Billoto et à M. Cobergo. J'ai été si disgrâcié depuis mon départ que, hors de vos lettres, je n'ai jamais reçu aucune de vos quartiers, que de Tournai où M. de Villiers et M. Winghe se sont rendus fort soigneux de m'écrire souvent et de répondre à mes lettres. Mais le duc d'Arschot, je n'en ai jamais retiré aucune réponse, bien que non seulement je lui ai écrit, mais encore envoyé des boîtes pleines de curiosités. Au surplus, je ne sais s'il ne vous sera jamais retombé en mains d'exemplaire du *Golzius* dont je vous avais autrefois prié ; il faut que je vous en importune encore et qu'il vous plaise m'en retenir un s'il en peut trouver, sans vous astreindre si exactement au prix que je vous en aurais marqué puisqu'il s'en trouve si rarement. Je pense que M. Balbani ne vous fera point difficulté de vous payer toujours la somme qui était portée en une lettre, bien qu'elle soit un peu vieille, car nous le rembourserons toujours en l'adresse de M. Cenamy de Paris. [...] PS : "Monsieur, depuis avoir fermé mes lettres, je me suis avisé qu'il serait possible meilleur de n'hasarder point les médailles qui y sont encloses avec les boîtes des plantes, lesquelles j'accompagnerai séparément d'un seul petit billet à part. Vous m'excuserz, s'il vous plaît, de l'importunité que je vous donnerai, vous adressant toutes les lettres pour les faire distribuer à nos amis, à savoir M. Cobergo, à M. Broumans, à M. Billod..." (Ruelens 1885, p. 92-94).

104|6 May 1609 (from Aix): "Je plains bien la mort du pauvre *Gorlé* (nb: *Goorle*) et voudrais bien savoir quel train prennent les affaires de son cabinet et entre les mains de qui elles sont pour tomber, mais je plains encore bien davantage la perte de Monsieur de l'Escalle (nb: *Juste Joseph Scaliger*) car il n'en est point de pareil et n'en saurait presque pas rester. J'ai vu fort volontiers l'empreinte de votre *Faustine* d'or, qui est des plus belles médailles qui se puissent voir, et ensemble l'impression que vous en avez fait faire en taille douce. Si nous avions de tels ouvriers, nous leur ferions bien faire quelque chose de curieux. La médaille d'*Aelius* en or est bien rare ; je ne sache point d'en avoir vu ; je me réjouis infiniment que vous ayez fait de si belles acquisitions. De l'*Hadrien* avec *Hercule Gatidianus*, je vous prie de m'en envoyer une empreinte, ou bien m'écrire s'il y a rien de plus qu'une simple figure d'*Hercule* et de me faire savoir, par un sûr moyen de votre commodité, quelques autres

beaux revers que vous avez recouvré et principalement en Hadrien, s'il y a rien de curieux. Pour moi, je n'ai rien recouvré qui vaille, qu'une Matidia d'or et un médaillon d'argent, du poids de quatre drachmes, un Otho grec, battu en Antioche, fort conservé et du tout hors de soupçon de moderne. Je vous remercie de la peine que vous avez prise pour le Golzius que je désirais ; si l'homme de Bruxelles en avait encore, je serais quasi d'avis de le payer à sa poste, pour n'en être privé de longtemps, et quant aux autres planches que j'en avais vues, je ne puis que vous exhorter à les faire imprimer, et vous assure que, telles qu'elles sont, elles seront toujours très bien reçues de ceux qui s'en délectent" (Ruelens 1885, p. 94-96).

**105|14** May 1609 (from Aix): "De votre médaille d'or de Faustine, je vous ai écrit ci-devant que c'est des plus rares pièces que j'ai vues. Je me réjouis infiniment que vous ayez fait une si riche acquisition et vous prie me faire part des empreintes des plus rares revers, même de cet Hercule Gatidianus, et quant à la médaille d'or de Livia, que vous me dites être à vendre, vous m'obligeriez bien de me la faire acheter, pourvu que ce soit sous un intérêt, car autrement, je ne le souffrirais point ; l'offre qu'il vous plaît m'en faire m'oblige trop sans passer jamais outre. Vous me ferez donc savoir, s'il vous plaît, ce que vous en aurez dépensé et je vous en ferai aussitôt rembourser. J'ai bien l'écu d'or au revers Rex Armeniae datus qui est du tout entier, mais parce que je prends plaisir d'assembler des beaux exemplaires et de les ranger en autre ordre que la suite des Empereurs, si j'ai celui que vous dites, je lui ferai occuper la place en ma [collection] pour loger l'autre ailleurs. Au surplus je suis bien aise que le trafic soit à votre contentement et prie à Dieu qu'il vous soit aussi utile que vous désirez"; PS: "J'ai reçu aujourd'hui la vôtre du 18 avril dernier; vous ne me dites rien des médailles que M. le duc d'Arscot fait imprimer" (Ruelens 1885, p. 96-98).

**106|15** Jan. 1610 (from Aix): "Votre lettre du mois d'août dernier m'a été rendue seulement à cette heure avec trois belles monnaies d'argent et les empreintes de cinq rares médailles d'or dont mon frère désirait être le porteur; mais ayant lui été retardé en loin par diverses affaires et nombreuses importunement, il a été contraint de me les envoyer. Je lui en ai fait tout plein de reproches de ce qu'il me les avait retenues si longtemps. Craignant que mon silence ne vous eût donné juste sujet de vous plaindre de moi, je vous supplie m'en excuser et croire que je suis entièrement dédié à vous servir, vous remerciant infiniment de ces monnaies que j'ai trouvées fort curieuses et de l'assistance que mon dit frère a reçue de vous en votre pays, vous offrant en revanche, de tout mon cœur, tout ce qui peut dépendre de moi. J'ai trouvé fort rares les pièces d'or dont vous m'avez envoyé les empreintes et principalement celle des Puellae Faustinae et l'Hercules Gatidtanus, me réjouissant tout plein que de si rares pièces soient tombées en si dignes mains que les vôtres. Au demeurant, la moulure m'en a semblé si belle et si nette qu'il faut résolument que je vous supplie de me faire cette faveur de vous informer diligemment de l'ouvrier qui les a moulées, comment c'est qu'il y procède, de quel sable il s'y sert et de quelle proportion de plomb on en y mettait qu'il puisse réussir si net. Car j'ai besoin à toute heure d'envoyer des empreintes en Italie et en autres endroits, à des personnes curieuses, et voudrais bien en pouvoir envoyer d'aussi nettes que les vôtres, si je pouvais. Même que s'il y avait moyen de procurer quelques livres de ce sable dans lequel les vôtres ont été jetées, en suffisance pour remplir un des plus petits chassis, vous me feriez un singulier plaisir [...] J'attends impatiemment de voir l'œuvre des médailles d'or de M. le Duc d'Arscot, dont je voudrais bien voir un exemplaire, s'il était possible, encore bien qu'il ne fut du tout achevé d'imprimer et voudrais bien avoir aussi des fragments des planches du Golzius que vous me fîtes voir; s'il ne s'en pourrait pas avoir une épreuve pour de l'argent, je les payerais aux hoirs, sy en sont saisis, au moins celles des médailles grecques" (Ruelens 1885, p. 102-104)

**107|10** Sept. 1617 (from Paris): "Nous avons vu les Dialogues d'Augustin que votre Jacques de Bie a réimprimé et avons déjà auparavant ce qu'il a fait du duc d'Arscot, où je remarquai d'excellentes pièces de votre cabinet, mais s'il nous donne le Golzius, il nous obligera grandement. Le plus grand mal que j'en tiens est la longueur, n'estimant pas que, s'il veut con-

tinuer ledit Golzius, il ne soit longues années après cet ouvrage. Si cependant il voulait m'obliger de tant que de faire imprimer une épreuve de chacune des planches qu'il a de pièces grecques, ainsi que celles de la Sicilia et Magna Grecia, qu'il a déjà été imprimé, je lui en demeurerais grandement redevable et les paierais volontiers ce que vous diriez. Votre lettre me fait entendre quel est son dessein en l'édition de dites pièces grecques non encore imprimée ; possible le pourrais-je aider à une bonne partie de la suite qu'il lui faut, car j'ai assemblé plusieurs milliers de médailles grecques, tant devant qu'après la subjection de l'Empire romain, avec lesquelles je pourrais lui bailler de grands suppléments s'il voulait" ; PS: "Je vous prie de faire mes communications à Messieurs Bromans, Coberger et Billot et me donner de leurs nouvelles. Si M. de Bie fait réimprimer la Sicilia, il serait bien à propos qu'il ajoutât tout plein de médailles dudit pays, inconnues audit Golzius et lesquelles se trouvent imprimées en 1612, en un livre in-folio fort rare de Philippo Paruta, Sicilien. Il y a encore un autre qui en a ajouté quelques unes à la Siracuse, nommé G.V. Mirabella, mais il n'est pas séparable du Paruta. César Capaccio en a ajouté tout plein à la Magna Grecia" (Ruelens 1885, p. 105-106).

108]9 Nov. 1617 (from Paris): "J'ai reçu votre lettre du 17 du passé, ensemble les échantillons qu'il y avait des restes du Golzius, dont je vous remercie bien humblement. Je me réjouis de votre convalescence et prie Dieu qu'il vous donne autant de bonne santé que j'en desire à moi-même, et suis bien aise que vos antiques soient augmentés comme vous dites, ne doutant pas qu'il n'y ait des plus rares pièces qu'on saurait avoir. Elles mériteraient bien que vous en fassiez le petit inventaire, à l'exemple de celle d'Occo, pour éviter les grands frais en taille douce, et pour le moins, des grecques. Si vous en faisiez jamais l'inventaire, vous m'obligeriez bien de m'en envoyer une copie. Quant à celles de Golzius, puisqu'il y a que de Bie est si jaloux, je ne suis pas d'avis de l'en presser davantage, car je ne le faisais que pour l'aider d'autres choses, autant et, possible, plus curieuses que celles qu'il a et qui pourraient en accomplir l'assortiment. Mais puisqu'il est si incommode, il vaut mieux lui laisser faire. Pour le moins aurons-nous les fragments qu'il a dudit Golzius, et chacun y ajoutera telle foi que de raison, voire quand, par recherche d'interprétation, il n'y eut pas eu tant de danger, si celui qui l'entreprend n'est quelques habile homme et qui soit bien versé en telles antiquités. Entre lesdits échantillons, il y a des pièces que j'ai la plupart en mon cabinet, et même celle de Chios où sont les figures d'Apollon et de Bacchus d'une part et le Sphinx d'autre, pour les considérations qui sont triviales à un chacun, de l'inscription latine qui y est *Accaria tria* (bien qu'en lettres grecques) et Chion d'autre, et deux que j'ai de la même ville, de moindre grandeur, sur lesquels il se lit tantôt *Accarion*, au singulier, et tantôt *Abodoc*. Les serpents et le panier dans la couronne de lierre de la ville de Crète ne suit qu'appartenances et dépendances de la métamorphose qu'il y en a dans Ovide et de sacrés orgies, voire le mélange de Jupiter n'y doit pas être trouvé si étrange parmi les misères de ces orientaux. Les vaches nourricières de Corfu sont communes aux villes de Durazzo et d'Apollonia, leurs voisines, et à tout plein d'autres qui affectaient la renommée d'être riches en paturages, dont est fait mention dans Homère et ailleurs. La figure carrée, qui est de l'autre part est quelque autel bien ancien en quelque temple et ne sais si ce qui y est représenté ne serait point des foudres grossièrement faites. La tête de Junon et celle des Samiens est bien aisée à reconnoître et crois que la figure voile du revers soit pareillement Junon. Mais les autres figures, qui sont auprès, me sont fort inconnues, car il n'y a guère d'apparence de la rapporter au dialogue de Jupiter et Junon sur la différence des sexes d'entre l'homme et la femme, et moins à la naissance de Minerve hors du cerveau de Jupiter, comme pensait l'un de mes amis. Celle de Camara n'est pas du tout inconnue, tant à la fleur qu'aux deux jambes ; pour encore toutefois, il y faudrait songer, car je suis très occupé ailleurs maintenant pour songer à voir des livres. Celle de Leucas n'a rien d'incompatible avec sa situation maritime et l'autre n'a rien d'extraordinaire" (Ruelens 1885, p. 113-115; see Scheller 1978, p. 40).

- 109|26 Febr. 1622 (from Paris): “Nous avons reçu un merveilleux contentement en la douce conversation d'un si grand personnage (*nb: Rubens*) avec lequel j'ai plus appris de la bonne antiquité que je n'avais fait de dix ans. Vous avez un grand heur de l'avoir attaché, comme il est près de chez vous ; je vous assure que je vous en porte une grande envie, me voyant quasi exclu d'y espérer la part que je désirais, à cause d'une charge que j'ai à 150 lieues d'ici, laquelle je suis contraint d'aller exercer. Il vous fera voir de belles dépouilles qu'il emporte d'ici, où je m'assure que vous trouverez du plaisir, s'il en peut prendre en telle sorte d'antiquités. On m'a dit que vous avez augmenté votre cabinet au double de ce qu'il était lorsque j'eus le bien de le voir, et que vous avez la disposition de celui de feu M. le duc d'Arshot. Si en lui ou en l'autre il y a des médailles gothiques, de quelque métal qu'elles soient ou autres, tant grecques que latines extraordinaires et de difficile interprétation, je vous supplie de m'en communiquer les empreintes. Vous m'obligerez à cause d'un grand recueil que j'en ai fait et que, devant n'en rien divulguer, je voudrais bien avoir tout ce qui s'en peut commodément tirer pour ne faillir en chose qui git presque plus en conjecture qu'en vraie preuve” (Carpentras, Carpentras, Bibliothèque et Musée d'Inguimbert; Ruelens 1885, p. 116-118; Rooses & Ruelens 1900, no. 342, p. 339-340; Scheller 1978, p. 64, note 88).
- 110|10 March 1623 (from Paris): “Voici une amende honorable que je viens faire devant vous pour deux occasions ; l'une annonçant les médailles gothiques qu'il vous a plu m'envoyer, et l'autre, la venue de M. Loenhout votre neveu. Pour la première, j'avais attendu que les empreintes que je faisais faire de quelques-unes de ces médailles fussent achevées pour vous renvoyer par après les originaux avec une lettre de remerciements et avoir prié M. Rubens de vous faire cependant mes excuses, mais il me répondit que j'offenserais votre incomparable courtoisie, si je faisais difficulté de les accepter purement et simplement, disant qu'il avait été votre intention de me les envoyer afin que je les gardasse pour l'amour de vous, à quoi je n'ai osé intervenir et vous en fais maintenant mes très humbles remerciements, bien mari que ce soit si tard [...] Il reste à vous dire que j'ai communiqué avec quelques-uns de mes amis ce que vous m'écrivez du cabinet du duc d'Arshot, lesquels sont tous d'opinion avec moi, que si vous le faisiez venir ici, il se vendrait assurément en mettant un prix à chacune des séries à part, car de le vendre tout entier, si ce n'était Monsieur, frère du Roi, personne ne l'achèterait, mais à démembrer, non en médailles particulières, mais en séries entières, assurément il ne tarderait pas d'être vendu. C'est chose que nous avons souvent éprouvée en occasion quasi pareille. Vous y aviserez et s'il y a des inventaires bien faits, et que vous en pussiez envoyer, on en traiterait à l'avance avec les curieux, afin de s'accommoder à prendre l'une une série, l'autre, l'autre. Quand vous ne feriez qu'un mémoire particulier du nombre de pièces de chacune série et du prix que vous y voudriez mettre, nous vous dirions à peu près ce qui s'en pourrait espérer. L'occasion de la venue de M. Rubens ne serait pas mauvaise pour l'apporter, si vous vous y résolvez parce que le hasard et les frais n'y sont pas si grands ; et d'attendre qu'on aille voir là, il est difficile” (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguimbert; Ruelens 1885, p. 118-120; Rooses & Ruelens 1900, no. 315, p. 142, 143-144).
- 111|25 May 1623 (from Paris): “J'ai aujourd'hui reçu votre lettre du 11 mai par les mains de M. Rubens, qui est arrivé, depuis hier au soir, en fort bonne santé. La bonne fête d'aujourd'hui l'a empêché de songer à défaire les balles ; demain il les fera transporter chez lui, et quand il les aura ouvertes, nous verrons vos médailles et tâcherons de vous en faire décharger, m'assurant qu'elles ne s'en retourneront point, si tant est que ceux auxquels elles appartiennent y aient mis le prix suivant la raison, car elles pourraient être taxées en sorte qu'on eut regret de les acheter trop chères. J'ai trouvé dans votre lettre une petite médaille que je vous renvoie avec mes très humbles remerciements de la communication et des offres que vous avez daigné faire. Je voudrais bien avoir de quoi me revancher en votre endroit de tant d'effets

de votre courtoisie et j'en prendrai les occasions, si j'en puis rencontrer" (Ruelens 1885, p. 121-122; Rooses & Ruelens 1900, no. 330, p. 175).

To Peter Paul Rubens (1577-1640)

112|26 Nov. 1621 (from Paris): "... rappresentando 24 figure di buona maestria alte ciascheduna d'un mezzo piede, le teste sendo eguali alle teste delle medaglie ordinarie piu grandi, fra li quali si riconosco gli ritratti di tutte le persone piu segnalate della famiglia Giulia, con somiglianza essatissima alle medaglie che se ne trovano (et alcune delle quali non si trovano altri ritratti antiqui), le quali nondimeno si ricognoscono chiaramente non poter esse altre che Marcello, favorito d'Augusto, et Livilla, moglie di Druso, figlio di Tiberio. Vi si veggono Giulio, Augusto, Tiberio et Livia, Germanico, Antonia, Agrippina, Caligola, Druso et Livilla moglie, ma sopra tutti sono eccellenti i ritratti di Augusto, Tiberio et Livia, della quale non si veggono ritratti Romani anzi solamente Greci, Spagnuoli o Barbari, ch'io sappia. In sommo, l'opera merita d'esser dat al publico di mano eccellente et d'un par suo"; p. 295: "Et se non le fosse grave di portar seco qualche numero delle sue medaglie, V.S. me farebbe gran favore di aggradire che ne havissemo la vista et al suo ritorno, le procuraressimo passaporti Regii per impedire che non le fosse dato alcun impaccio, ritomando a casa sua; ma non le domando di farci vedere medaglie romane, consolari ne imperiali, ne Greche ancora, se non e qualche cosa rarissima et strana, anzi solamente di quelle medaglie che si troveranno nella sua raccolta (ch'io intendo essere immensa) di quella natura che gli antiquari chiamano Gothiche, le quali sono ordinariamente di assai goffa maestria, in maniera che bishogna verdemente tavolta piu di 5 o 6 per sorte per riconoscere l'intentione dello scoltore et discernere se ha voluto far una testa tavolta alcune con iscrizioni difficili à leggere. V.S. haveva ancora qualche moneta vecchia di quelle barbare d'ogni metallo delli nostri Ré francesi antiqui, si fara favore particolare di poterle et darcene la vista, assicurandola che non la privaremo d'alcuna et se vi si trova qualche cosa che serva ad altri miei disegni per il publico ne pigliaremo forzi un poco di schizzo o impronto di qualcheduna con suo beneplacito" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 655 v; Rooses & Ruelens 1898, no. 229, p. 294-295; Huet 2006, no. 27).

113|23 Dec. 1621 (from Paris): "Ho ricevuto questa sera l'amorevolissima sua lettera delli 10 stante, in tempo opportuno per farle risposta subito partendo l'ordinario domani mattina, il che m'e stato molto caro per non havere a differire gli ringraziamenti ch'io le devo della prontezza con la quale V.S. Ill. s'e deganta offerirme la communicatione dell' impronti e disegni delle più notabili gioie della sua pretiosissima raccolta, da quali io non sicuro di dovere imparare secreti nobilissimi dell'antiquita et scorprire cose stupende et a me, fin hora, del tutto incognite, come erano quei ritratti che V.S. m'accenna di Marcello con Giulia et di Livilla ch'io non haveva mai veduti in tutti li studii d'Italia, di Francia, d'Inghilterra, di cotesti paesi et d'una parte di Germania; onde io vo augurando che lo studio di V.S. eccede di gran lungo tutti gli altri che mi sono passati per le mani, nonostante la soverchia modestia con la quale ella di sforza di persuadermi di non haver la raccolta compita. Non i maraviglio veramente che V.S. si dilecti piu delle cose antique d'eccelescente maestria che delle mediocri, poi che ognuno ha più naturale inclinazione ad amare i pari suoi, o che s'vicinano al suo proprio humore, sendo V.S. arrivata al supremo grado di perfettione in questa sua nobilissima professione sopra ogni altro del suo secolo et se, per non offender la sua modestia, non dico delli altri secoli passati... [...] Et per cio, mi son messo a raddunar non solamente delle imperiali piu grosse dell' imperio cadente, ma ancora delle Gotiche d'ogni sorte et delle monete francesi di tutti i secoli che se ne sonno potuto havere. Et per supplire il difetto della maestria, son stato costretto di cernarne 4 et 5 per sorte, anzi tal volta sino a 10 et 12 per sorte per poter capire l'intentione delli scultori et cercarne qualche notitia. Talmente che V.S. m'obligara somnamente di procurarame la vista di tutte quelle che gli amaci suoi si degnaranno volerla confidare, accio che le possa vedere in mano sua [...] Quanto alla preferenza che V.S. da alle gioie, non e dubio che il pretio della gioie sola et quello dell'artefice eccellentissimo

non sia senza comparatione molto maggiore di quello delle medaglie, ma a chi cerca l'illustratione dell'histoire antique bisogna che prevagliarono le medaglie, le quali sono altrettanti testimonii publichi per esser fatte di ordine publico de' principi piu notabili. Le gioie, al contrario, sendo cose particolari et dipendenti dal capriccio de' principi et delle persone primate che le facevano intagliare, o delli artefici istessi, senza concorrenza alcuna, al meno con tanta autorita. Et di piu, e molto piu difficile di darne interpretatione ben certa et senza ricorrere alle congetture, il piu delle volte esse non patiscono il difetto della raggione o di essere fruste; come le medaglie patiscono quello della fragilita che ne ha guasto infinite preciosissime, anzi alcune se ne trovano fruste nel campo dell' intaglio, in maniera che si sonno persi i profili delle figure scolpitevi et talvolta iscrizioni esquisite, massime di quel secolo che gli eccelenti artefici vi scolpivano i nomi loro, come faceva Dioscoride et altri" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguimbert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 656 v; Rooses & Ruelens 1898, no. 234, p. 316-319).

114|5 Jan. 1623 (from Paris): "Ciò che V.S. mi manda della liberalità del Sr Rockox intorno alle medaglie gotiche, mi pone un martello per non sapere che scambio io gliene possi mandare, mi basterebbe la vista degli impronti per non desassortire il mio studio. Vorrei ben sapere se fra le medaglie d'oro del Duca d'Arshot o del detto Sr Rockox non se ne sonno di quelle minuti simili a quelle che si sogliono trovare sotto il nome d'Anastasio et di Justino et altri imperatori di quel secolo ma con nomi barbari o non convenevoli alli imperatori Romano, et se c'è in quantita o nó, et se sene potrebbe haver un poco di nota o inventario" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguimbert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 688 v°; Rooses & Ruelens 1900, no. 304, p. 107).

115|26 Jan. 1623 (from Paris): "Questa mattina ho ricevuto la sua letera delli 19. et questa sera tornando a casa vi ho trovato il fucile portato dal Sr de Vos, con la cartuccia delle medaglie del Sr Rockox delle quali io resto con gran obligo a quel gentilhuomo et a V.S. ancora che mele ha procurato havendone trovato qualcheduna che non sarà inutile all'assortimento cominciato, et por cio le farò improntare per rimandare gli originali quanto primo, al detto Sr Rockox mio singolare padrone con mille gratie del favore di tal communicatione che n'è stata carissima assicurando le S.S.V.V. che ogni volta ch'elle se degnaranno comunicarme dell'altre le saranno restituite con ogni sicurezza possibile, oltre che ne resterò all'uno et all'altro con obligo infinito" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguimbert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 691 v°; Rooses & Ruelens 1900, no. 308, p. 119).

116|9 Febr. 1623 (from Paris): "Quanto alle medaglie del Sr Rockox io le stimo assai piu ch'egli non fa, et haveva desiderato di rimandarle per non privarmelo principalmente, et poi secundarimante per mantenere credito, et accrescergli la voglia di comunicarmene dell'altre, d'ogni metallo, con quella certezza di doverle ricuperare fidelmente. Ma poi che V.S. non lo trovo appposito, io farò cio ch'ella me consiglia, et gliene renderò le dovute grazie con il prossimo ordinario. Se non ho tempo per questo di che dubito assai et non mancherò di lodar le migliori comesi deve, anzi di cercar qualche altre cose in scambio, che potesse essere di suo gusto. Et se sapessi mancamenti alle sue serie, farei ogni sforzo (per) ricuperar quel che posso che gli facesse assortimento" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguimbert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 692; Rooses & Ruelens 1900, no. 310, p. 128).

117|10 March 1623 (from Paris): "Qui habbiamo alcuni curiosi d'antiquità che compatiscono alla male sorte del Sr De Bie, e che l'aiuterebbero volentieri accio potesse uscire da faccende et venir a lavorare della sua vacatione. Se V.S. potesse trattarne seco ella farebbe gran carita. Egli diceva haver comprato li libri di disegni delle medaglie di Golzio non stampati, cioe un libro di disegni delle medaglie imperiali datogli dal Duca d'Arshot et da luy lasciato in prestito o in pegno appresso il Sr V. Cobergo, un altro delle medaglie della Grecia comprato 800 libre et gli altri volumi delli dieci Cesari restante complemento del numero di XII, comprati

- altre 800 libre. Vorressimo pregarla d'informasi della verita se sonno in essere veramente detti libri a suo potere o no et se si potrebbono comprare, o desimpegnare per farlo venir qua ad attendere all editione di essi" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 693 v°; Rooses & Ruelens 1900, no. 314, p. 139).
- 118|23 March 1623 (from Paris): "Le rendo mille gratie del cortese officio passato col Sr Rockox et della speranza che mi lascia di voler trattare di disegni de Golzio col Sr Bie" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 695; Rooses & Ruelens 1900, no. 315, p. 147).
- 119|30 March 1623 (from Paris): "Ho caro chiella si risolve di portare lo studio del duca d'Arscot et tengo che si trovera mezzo di venderlo nel modo ch'io scrisse al Sr Rockox il cui nepote non e mai comparso io tengo ch'egli sia passato piu oltre" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 695; Rooses & Ruelens 1900, no. 318, p. 149).
- 120|9 May 1623 (from Paris): "aspettandola con incredibile pazienza et vorrei ben chiella ci menasse il Sr Rockox, et di gratia un poco di sollicitazione all Sr Gevartio alli quali bacio di core le mani" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 698; Rooses & Ruelens 1900, no. 325, p. 164).
- 121|11 May 1623 (from Paris): "Conche senz'altro di cuore bacio a V.S. le mani et alli SSr Rockox et Gevartio adulando la mia passione in maniera ch'io m'imagino ch'egli non vorra lasciarla venire senza suo passaporto" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, 698; Rooses & Ruelens 1900, no. 327, p. 167).
- 122|Memoir (about June 29<sup>th</sup>, 1623): "Si la grande suite des médailles de cuivre du feu duc d'Arscot se met en vente soit en France, ou en Pays-Bas, et qu'il soit loisible d'en distraire une médaille de Septimius Severus, qui a un Sérapis au revers tout debout portant d'une main le mont Argée, ce me serait une infinie obligation et à Mr Rubens et à Mr Rockox ou autre qui y pourrait être intéressé s'il leur plaisait de m'en accommoder au prix qu'ils jugeront raisonnable soit que ce soit jusqu'à six écus, ou jusqu'à dix écus si besoin est. Je l'ai vue au Sr Coberger qui m'avait une fois promis de m'en accommoder mais puis cela fut rompu. Elle me sert à un petit discours d'antiques fait de longue main sur cette montagne, avec plusieurs médailles et gravures que j'ai mises ensemble servants à la même matière. M. Rubens pourra faire un peu de recherche chez ses amis pour recouvrer un grand Auguste et un grand Tibère en médailles de cuivre bien conservées, ensemble s'il pouvait avoir quelqu'une de ces femmes Augustes rares comme la Domitilla, Julia Titi, Domitia, Plotina, Matidia et Marciana, pour les employer au Sistre, Miroir, etc. qu'il sait. Mais il faut se hâter pour ce regard pour voir de faire quelque chose tandis que je suis à Paris. Quand Mr Rubens fera graver en taille douce quelqu'une de ses belles pierres il obligera son serviteur de lui en envoyer quelqu'épreuve, sur l'assurance qu'on lui donne qu'elles ne seront point divulguées, ne pas seulement vues et les empreintes seront encore plus cher de beaucoup quand elles se peuvent recouvrer. On voudrait savoir si Mr Broumans est encore en vie, s'il est encore curieux ou non, et spécialement des poids antiques qu'il avait recueillis. Il faudra saluer Mr Rockox, Mr Gevartius de la part de leur très humble serviteur, et les avertir que j'écris à Mr Rockox incontinent après votre arrivée et lui renvoyai une médaille qu'il avait mise dans sa lettre et récrivit à M. Gevartius quinze jours après tant seulement. J'aurais besoin de l'Auctarium de Golzius pour la Grecia qu'on a imprimé depuis quelques années, sans me charger des autres volumes déjà ci-devant imprimés. Je pense que les marchands qui l'ont fait imprimer ne feront pas difficulté d'en séparer quelque exemplaire car du commencement ils en avaient vendus plusieurs séparés, avant que j'en fusse averti, car je m'en serais pourvu, je rendrai l'argent qu'il coûtera, et en adressant le livre ici chez Mr le Président de Lauson près des enfants rouges on me le rendra sûrement au cas que je ne fusse ici quand il

viendra. On voudrait bien savoir au vrai en quoi consistent les livres de Golzius faits à la main que le Sr de Bie avait achetés, quels volumes il y a, s'il y a rien de complet, et quelle espérance il y a qu'on les puisse jamais voir au jour; M. Coberger était saisi d'un volume de toutes les impériales généralement tant grecques que latines on pourrait savoir de lui à Bruxelles s'il l'a encore. Il faudrait savoir aussi dudit Sr Coberger s'il a encore le livre qu'il avait dessiné de sa main de médailles de tout son cabinet ou non" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Manuscrits de Peiresc, LIII, f° 450; Rooses & Ruelens 1900, no. 336, p. 185-186; Scheller 1978, p. 65, note 107).

Note: on Coberger [Wenceslas Van Obbergen], see the notice transmitted in 1600 to the Archduke Albert: "Wencislaus van Obbergen, ordinairement appelé à Rome: il signor Vincenzo, est natif de la ville d'Anvers, ayant servi autrefois à un peintre fameux nommé de Vos, est âgé d'environ quarante ans, de bonne représentation, courtois, et lequel se fait bien vouloir de sa nation et des étrangers. Il est marié pour la seconde fois depuis naguère avec une jeune fille âgée d'environ quinze à seize ans, native de Bruxelles, ayant le père d'elle demeuré à Paris et Rome quatorze ou quinze ans, se tenant encore présentement à Rome. Il parle italien, français et flamand, et encore qu'il ne parle ni latin ni grec, si est-ce toutefois qu'il se sait si bien aider desdites langues s'en sert en son étude de médailles et antiquités de telle manière qu'il peut être réputé entre les médiocres versés, à laquelle étude des dites médailles il surpasse la plus grande partie de ceux qui sont à Naples ou à Rome, et les a collecté avec tel soin qu'il n'y a épargné nul argent. Il a réduit les effigies en un volume beaucoup plus grand que celui de Golzius, mettant l'un et l'autre côtés desdites médailles, toutes tirées à la plume de sa main propre, avec l'interprétation des inscriptions et figures en langue italienne, le tout en bon ordre, soit qu'on regarde le livre par lui composé et réduit ou aussi les médailles qu'il a disposées en son comptoir par layettes, et à un bon jugement de connaître les adultérines ou fausses. En la peinture qui est sa principale profession, il est très excellent et est tenu en des premiers de l'Italie" (Bruxelles, AGR, Correspondance historique, III, collection des Papiers d'État et de l'audience; Rooses & Ruelens 1900, p. 188-189).

123|30 June 1623 (from Paris): "non hanno mancato hoggi doppo pranzo li Ssi Altino et Tristano di venir dal Sr Brosse a vedere le medaglie restanti, et che non lor mancava voglia di comprare al meno la seria grande di rame, se il prezzo non fosse stato tanto alto, havendone offerito 20 s. del pezzo, et mostrato che sarebbero arrivati a 30 sol. ma di pagarle ad un scudo l'una non pareva loro a proposito sendocine un si gran numero che arriva a 58 fra le quali molte sono di roveschio molto commune et di poco pretio, et forzi che a 20 ss. l'una pigliarebbero bono ogni cosa, il che arriverebbe a 270 b, ch'è un terzo manco della tasa del S. Rockox. Ma io non" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 699v et 700; Rooses & Ruelens 1900, no. 338, p. 191).

124|10 July 1623 (from Paris): "Mi dispiace che l'indispositione del Sr Cointo che haveva da vedere le medaglie restate da vendere habbia impedito di trattarne seco, ma non si poteva far altro" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 700; Rooses & Ruelens 1900, no. 339, p. 194).

125|14 July 1623 (from Paris): "La relatione dello stato del Sgr de Bie me data carissima et vorrei ben che gli si risolvesse a fare metter ogni cosa in luce si come quella delli Ssi Coberger et Broumans"; "Intorno alle medaglie se V.S. ha ben comprese le mie parole così in sritto come di voce V.S. et il Sr Rockox haveranno potuto chiarirsi che l'intentione mia non fu mai di far smembrar il Sarapide d'Alessandro Severe, se non in caso che di dassè via questa prima serie o intiera o per particelle. Si come ne amo le medaglie ch'io misi da parte et le quali mi restono in mano conforme all'ordine che V.S. m'haveva dato quie se non in caso che succedesse l'essecuzione del trattato del Sr di Lausone et non altramente, che non sarebbe ragionevole di far quel torto allo studio, et se ben l'occasione del mio viaggio di Provenza mi

fecce proporre di metterle fuori della cassa del Sr di Lausone; non fu mai il mio intento di impadronirmene se non con il compimento di quella conditione. Ma la gran fretta di V.S. ci tolse ogni modo di attendere come conveniva. Io metterò dunque ogni cosa in un scatolino sigillato et la lascerò in mano del Sr de Seve, mercante celebre, con ordine di servarla sin tanto che doppo li tre mesi passati il Sr di Lausone pagando la sua parte et io la mia, lo scatolino mi si possa mandare in Provenza, o che non facendo il Sr di Lausone detto pagamento lo scatolino s'habbia da consignare ui al Sr Ferarino a nome di V.S. o a tal altro que V.S. commanderà di che la preggio di risolvermi con la sua prima risposta, che non credo di potere fare qui maggior soggiorno che sino alla ricevuta della sua risposta alla presente, la malattia andando crescendo et scacciandomi fuori di questa città, dove non credo che restino molte persone di conditione. Io le ringrazio le SS.VV. della cortese offerta, ma io fo conto di pagare dette medaglie in ogni modo quando m'habbino da cascare in mano et che si sminisca a proportione il pretio convenuto con il Sr de Lausone. Per conto delle altre medaglie senza l'indispositione del Sr Cointo io sperava ch'egli fosse per pigliarle tutte, ma non se potuto fare altro et io non so che farei con la malattia crescente, la quale e di grandissimo impedimento a questi trattati et spese in cose inutili, et le quali sono di custodia assai difficile in tali congiuntura di malo publico. Senza il quale io non securissimo, che si sarebbe dato spacio ad ogni cosa per certo ma con questo impendimento non posso sperare altro che l'esecutione del trattato del Sr de Lausone, il quale non mancherà di parole facilmente. Et con questo per fine le bacio di core le mani et alli Srri Rocokox et Gevartio, pregando Iddio de conservarle bene"; "Postscritta. Ho pensato che sarebbe meglio che lo scatolino delle medaglie ch'io ho messe da parte, corra il medesimo rischio del resto del cabinetto per vietare che se là contagione entrasse in casa del Sr de Seve, non me ne fosse imputato il fallo a me, et che non vi si corresse maggiore pericolo che in quella dell'ambasciatrice, et per ciò io tengo che sarà piu a proposito chio consegnii lo scatolino in mano della Sagra Ambasciatrice et così farò avanti che partinno di questa città, se V.S. non trova l'altro depositario migliore, di che ella mi dira suo parere" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 700v; Rooses & Ruelens 1900, no. 340, p. 196-198).

126|20 July 1623 (from Paris): "Ho visto von gran gusto le primitie de' tagli di suoi camei, le quali non mi usciranno di mano sicuramente. Ho detto al Sr Tristano che V.S. aveva qualche pensiero di aggiungere il disegno della sua medaglia di Messalina a quelli di V.S. di che egli si mostra molto fiero et forzi con questa sicurtà ne vedremo un impronto. Io per ventura ho comprato hoggi certi disegni vecchi raccolti in Roma da Stephano du Perac, authore della Roma antiqua, tra i quali ho trovato un disegno d'una medaglia pur di Messalina, con la conciatura simile a quella del Sr Tristano, ma di piu con un gruppo di capellatura dietro il collo et con il naso un poco basso aguisa di Caligula et il mentone assai innanzi; ne mandaro la copia a V.S. con l'ordinario prossimo. Nello Strada in folo delle medaglie imperiali c'è una Messalina giusta come quella del Sr Tristano, ma la testa di Claudio nel rovescio e un poco diversa quella dello Strada sendo all' ordinario et quella del Sr Tristano sendo più macilenta invecchiata et col mento tirato in fuori"; all the Parisian antiquarians have gone because of the plague; no deal could be concluded; "Restami a rispondere alla proposta della vendita delle medaglie di bronzo et argento imperiali delle quali non si parlava se non sotto quella conditione che sortisse il suo effetto il trattato di Sre de Lausone, ma la contagione ha guasto tutto il negotio; sendo tutti questi Srri andati fuori. Il Sr Tristano tomo solamente hieri, io l'ho visto hoggi scorrendo senza poterne ragionare seco, et il Sr Cointo del quale io faceva maggior capitale s'ammado et poi se n'è ito fuori anch'egli, senza speranza di poterci abbocare insieme? Di maniera che non posso darle sodisfattione ne sperana di rinovare alcun trattato" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 701; Rooses & Ruelens 1900, no. 341, p. 202-204).

- 127|27 July 1623 (from Paris): "Ho visto questa mattina il Sr Ferrarino et gli ho parlato dello scatolino delle medaglie, et della cassa de' marmi di V.S. Egli si e offerto cortesissimante di ricevere l'uno et l'altro, et io non mancherò di consignar glielo quanto prima, avanti la mia partenza, sperando che non si potrà differire più di 5 o 6 giorni al più se piace a Dio conservarci" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 702v; Rooses & Ruelens 1900, no. 342, p. 208-211).
- 128|3 August 1623 (from Paris): "Il Sr Gioly ha venduto la sua raccolta d'anticaglie al Sr di Fontenay, di che io non ho havuto tanto dispiacere, ben che il nuovo pardone comunichi assai mal volentieri le sue curiosita quando non fosse che per punitione de Ssri Altino et Tristano gli quali andavano facendo i freddi nel trattato della compra delle medaglie restate a V.S. dicendo che speravano di haver quelle del Gioly ch'erano piu curiose et piu rare che le vostre et forzi che un giorno il Sre di Fontenay metterà ordine al suo studio et sarà obbligato di lasciarlo vedere et godere gli amici piu facilmente che per il passato"; "Finalmente, non potendo egli piu fuggire egli mi venne a vedere et dire che le sue robbe erano serrate tutte per causa della contagione ma che io gli desse un memoriale di ciò ch'io vorrei del suo che a suo tempo egli mi farebbe risposta et poi come se fosse nato il proposito a caso, egli mi racconto che un antiquario di nostro paese haveva havuto voglia altre volte d'una sua medaglia di Vitellio di bronzo per la quale gli mando una testa di marmo di Tiberio d'eccelesissima maestria la quale egli accette assai malvolentieri ma al istanza de gli amici che ne lo preggarono egli si lascio persuadere a dar via sua medaglia. Il che mi faceva comprendere che s'io gli havessi specificato le cose che V.S. desiderava del suo studio, egli haverebbe tenuto un prezzo forzi maggiore del suo Vitellio, et poi non si sarebbe forzi ancora fatto niente di maniera ch'io giudicai piu a proposito di tacere et lasciarlo andare et questa sera ho fatto rincassare tutti li marmi di V.S. et ho mandato la cassa al Sr Ferrarino, al quale domani portaro la scatola delle medagliette" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 710; Rooses & Ruelens 1900, no. 344, p. 221-223).
- 129|10 August 1623 (from Paris): "Non bisogna omettere d'avisare V.S. che volsi fare improntare ultimamente una mezza dozzina delle medaglie dello scatolino, accio che se con questa contagione corresse qualche rischio dello scatolino, non fossi frustrato al meno delli impronti ma si come non m'era stato sicuro ne lecito d'impiegarvi alcuno improntatore di que che solevano far destramente, così mi riuscì pessimamente l'opera di colui a cui haveva ricorso di maniera che volendo consignare lo scatolino al Sr Ferrarino, prima che sigillarlo io mi diedi una licenza forzi degna di grandissimo biasimo sendomi risoluto di ritenere appresso di me tre medagliette d'argento di quelle mezzane barbare che hanno certi scoffioni in testa assai bizzarri et fra le piccioline di metallo cavate da quelle che non erano state apprezzate dal Sr Rockox ne tolsi altre l'una delle quali di Laodicea con la teste d'Attido delle quali io voglio mandare un impronto al Sr Pignorio, con la buona gratia delle S.S.V.V. et quando per disgratia, il Sr di Lausone non effectuasse la promessa, mi sarà facilissime di rimandarle tutte sei fidelmente et securamente a V.S. di Provenza, di che bisognerà che siamo risoluto assai a buon hora per haver tempo di rimandarle a V.S., prima che le capitano le altre restate qui" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 711v; Rooses & Ruelens 1900, no. 346, p. 232-235).
- 130|18 August 1623 (from Paris): "L'ordine ch'io ho dato a V.S. per ricapito al Sr Taverniere e piu tosto per il libro del Goltzio o altra robba di volume che per le lettere, lequali anderanno molto piu prontamente per il corrispondenti del Sr Ferrarino, che del Taverniere il quale non ha commercio tanto frequente" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 704v et 713v; Rooses & Ruelens 1900, no. 347, p. 240).
- 131|17 Sept. 1623 (from Paris): "Et ciò che diede occasione alla congiettura furono duoi frammenti d'iscrizione l'uno al honore di Claudio Imp. Cos. II (che è il tempo della Messalina)

et l'altro al honore di Druso, che giudicarono essere padre di detto Claudio con che dicono che si trovarono medaglie di Claudio et di detta Messalina, lequali passarono in mano del maggiore et giurati o sindici di questa citta (*nb: Bordeaux*) ch'ebbero la curiosita di far collocare dette statue nel palazzo publico dove si veggono ancora con detti fragmenti, ma la pioggia gli ha guasti et quasi scancellati del tutto" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 714; Rooses & Ruelens 1900, no. 348, p. 242-243).

132|13 Nov. 1623 (from Paris): "che vi erano state rubate le costette piu preciose ch'io havessi fra le mie antiquità, cioe piu di cento cinquanta medaglie d'oro, o monete vecchie, tutte delle grandi, giache li ladri hanno havuto il tempo di cappare le grosse, et lasciar le piccole, et ce ben piu di cinquecento schudi al solo peso dell'oro, io non stimo niente quella perdita da due medaglie in poi l'una picciola di Ludovico Pio col rovescio d'una corona et inscrizione Munus divinum, et l'altra grossa di peso di dieci schudi poco meno con l'immagine di Arsinoe di Philadelpho, laquale io stimava essere il talento Thebaico Egittio. Di tutto il resto io non me ne curarei altramente ben che vi fossero alcune medaglie conservatissime et una bella serie dell'imperio occidentale, e monete rare della terza stripe di nostri Re di Francia. Ma il mio cordoglio sta nella perdita d'un studiolo picciolo di rbano che è stato portato via tutto intiero nel quale stavano tutte le mie gemme in numero di mille duento et piu, fra le quali è rubato in mall' hora quel bel Actione, del quale io era stato tanto fiero quel centinaio di que' tagli basilidiani con figure et inscrizioni barbare, fra le quali si vedevano cosette curiosissime, et alquante medaglie delle piu eccellenti ch'io haveva collocate fra le gemme, cosi di rame come d'argento, et fra esse del Jove Heroe et molte altre cosi non volgari" (Carpentras, Bibliothèque et Musée Inguibert, Minutes et copies des lettres de Peiresc, v, f° 750; Rooses & Ruelens 1900, no. 351, p. 260-261).

133|19 May 1628 (from Aix): "Quanto alla medaglia contornata di Elagabalo con il rovescio della donna jacente nel lettisternio, accompagnata del serpente et dell'iscrizione REGINA, ch'io haveva pensato poter essere l'istesso Elagabalo habitu muliebri col suo titolo di REGINA mentionato dal Xiphilino, io lasciero volontieri la mia congettura per amor di V.S. et del Sre Rockox, li cui parere io riversico et devo seguitare come oracoli indubitabili, massime in queste materie, et vi sottoscrivero sempre senza iscrizione bellissima, che si vede nel Gruterò, pagina xlvi. Numo 10 PRO SALUTE D. D. N. N. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINI PII. FEL. AVG. ET M. AVR. ALEXANDRI NOBILISSIMI CAES. TOTIVSQUE DOMVS DIVINAE EORUM. Ma non pero crederei che fosse necessario di ricorrere al cognome di Aquilia SEVERA per la origine di quello di Alessandro SEVERO Imp. Poi ch'egli si qualifica in molte iscrizioni da me vedute: IMP. CAES. DIVI. SEVERI PII NEP. DIVI ANTONINI MAG. PII FIL. M. AVREL. SEVERVS ALEXANDER P. F. AVG. etc. et specialmente in quella posta nel Gruterò, pag. MLXXVIII-8; sendo certo ch'egli volse passare per il figlio di Caracalla (al quale furono concessi gli divini onorii, piu tosto che di Elagabalo et per nipote di Septimo Severo. Ben vorrei credere chesendosi lasciato mutare il cognome di ALEXANDER in luogo di ALEXIANVS, et fattosi rapresentare in molte medaglie sotto habito di Alessandro magno, hora con l'exuvie leonine, hora con la celata in testa, egli volse che Mammea sua madre tenesse rispettivamente il luogo di Olympia madre di Alessandro; havendo io veduto medaglie contorniate pure di detto Imperatore, per quanto si vedeva dall'effigie con il nome nondimeno di ALEXANDER MAGNVS MACEDO, et con il rovescio della madre di Alessandro magno giacente nel lettisternio, con il serpe appresso et l'iscrizione OLYMPIA REGINA. Anzi ho veduto in una bellissima medaglia greca in Roma appresso il Sre Vic. Cobergo, laquale sara forzi passata per le mani di V.S., dove si leggeva distintissimamente OLYMPI. AYP. CEOTEP. ALEXANΔPOC CEB. L. TETAPTOY, d'onde s'impara ch'egli, non contento del cognome d'Alessandro, si volse ancora dar un prenome di Olympio, per l'amore materno, ch'egli voleva comparare a quello della regina Olympia. Et chi volesse applicare a questa intentione questa mia medaglia, non sarebbe forzi incompatibile che tal figura di REGINA, senza il nome di Olympia, fosse posta per quella di Mammea,

et che dall'altra parte la testa postavi con iscrizione: ANTONINVS PIVS AVG. fosse di Caracalla, sendo tal volte difficili a distinguere le sottigliante tra le effigie di Caracalla et quella di Elagabalo, massime quando non sono di buona maestria, come son tutte le medaglie contorniate. Et quando la effigie potesse convincere che fosse piu tosto di Elagabalo (come pare), che di Caracalla, non pero sarebbe incompatibile che la medaglia fosse fatta a questo modo in honore di Alessandro imperatore poi ch'egli lo fece Cesare et lo chiamo alla dispositione di ricevere l'impercio come fece. Cio che maggiormente mi preme in questi particolari, e l'opinione ch'io ho (forzi mal fondato), che tutte le medaglie contorniate siano tutte fatte in un medesimo seculo, molto posteriore di quello Alessandro imperatore, non per moneta publica, ma più tosto per gusto, o donativi di persone private, secondo l'inclinatione delle quali, virtuosa o viciosa, par che si facessero restituere et battere medaglie ad honore di imperatori virtuosi come Trajano, Tito, Marco, Alessandro, Constantino et altri simili, et non solo dell'imperatori, ma di altre persone illustri, comedi Homero, Horatio, Salustio et altri, et all'incontro da persone viciose, si restituissino medaglie contorniate di Nerone, Domitian, Commod, Elagabalo, Apollonio et certi aurigatori circensi incogniti, dove cercavano vana gloria raccomandando talvolta attoni vituperosissimi, come si vede tanta raccolta in Parigi. Et di questo genere io m'era imaginato che potesse essere questa medaglia di Elagabalo, con l'iscrizione REGINA, nel più sinistro intelletto che vi si potesse dare sotto il velo però della figura solita rappresentarsi per Olympia, non parendono piu incompatibile che quel portento avesse volute nubere Hercule che di farlo rappresentare seco sotto figura d'un serpe, havendo gli pigliato le veste muliebri, et a dirle il vero, ho fatica di comprendere che possa essere piu convenevole detto serpente ad Aquilia Severa, per essere vestale (sia per tener luogo di Giove a d'altra deita), che a detto Elagabale istesso, che era sacerdote lui ancora del Dio Elagabalo et che volse finalmente essere lui medesimo l'istesso Dio Elagabalo, sotto 'l cui culto si comprendevano in quell'Oriente diverse deita alla guisa Egittia, cosi feminine come maschile, si come si puo cavare del quel Deo Mitra, che non meno comprende la luna ch' 'l sole ci da quel Dio Luno, che non meno comprende il sol che la luna" (Rooses & Ruelens 1904, no. 550, p. 412-414).

To Palamède de Fabri de Valavez (1582-1645/1646)

134| "Mémoires à mon frère de Vallavez" (1608, Antwerp): p. 684: "En Brabant et à Anvers. Il faut baiser les mains de ma part à Mr Roccox, chevalier, qui a été bourgmestre, lequel a un beau cabinet à qui j'ai envoyé la boîte et les paquets que vous lui avez fait tenir; Mr Donquer marchand et Mr Wanderbergue notaire qui ont des antiques; le P. Andreas Scotus (*nb: Schott*), jésuite des plus célèbres; le P. Scribanius, jésuite, auteur de l'*Amphitheatrum honoris*; le P. Jehan Haius, jésuite; le P. Henricus Sedulus, observatin, auteur de la vie de St Elzear de Sabran, à qui il faut bailler le portrait que je vous envoie qui est au naturel; Mr Swertius, homme docte et fort curieux; Moïse et Théodore Galle, imprimeurs, et voir s'ils n'ont rien de beau, de nouveau; Cocques, célèbre mathématicien, qui a fait de beaux instruments. A Bruxelles ... Le Sr Venceslas Coberger, peintre excellent, que vous avez vu à Rome, à qui vous pourrez demander réponse de mes lettres précédentes, s'il ne l'a envoyée. Le Sr Francisco Billod le Jeune, gendre d'un Anglais qui avait tout plein de médailles; ...; Mr Ridersolen, gentilhomme de Gand, parent de feu Mr Laurinus, de qui il faudrait savoir qu'est ce qu'il se trouve plus rien des œuvres de Goltzius ou plutôt du dit Laurinus qui n'ont point été imprimées, lesquelles je ne sus point voir à Gand parce que l'homme qui les a était absent; ... A Gand ... M. le chanoine Triest, parent de M. Ridersolen, lequel a les restes des œuvres de Goltzius ou de M. Laurinus dont il faudrait bien prendre quelque petit mémoire si vous les pouvez voir"; Tournai, p. 687: "Mr de Villiers (*nb: who died on Nov. 30<sup>th</sup>, 1620*), chanoine et chancelier de l'Université, de qui je voudrais bien que vous pussiez vous éclaircir subtilement s'il est véritable ce qu'il m'a écrit qu'il m'ait envoyé une médaille d'or de Trajan avec le revers d'une cigogne qu'il estime un phoenix. Si vous ne vous disiez pas provençal, possible en vous montrant ses médailles il vous en pourrait faire fête, et audit

- cas il faudrait lui dire que vous êtes bien aise qu'il l'ait recouvré du messager qui l'avait retenue et trouver quelque excuse sur ce que vous cachez à lui de peur qu'il ne se mit en peine et en dépense pour vous recevoir"; Beaumont near Mons, p. 688: "M. le duc d'Arscot, à qui vous pouvez présenter la médaille d'or de Trajan du Forum et lui dire que je lui ai envoyé tout plein d'autres choses sans réponse. Il a le plus riche cabinet qui se puisse voir" (Paris, BnF, Nouv. Acq. françaises 5170, f° 692-706; Tamizey de Laroque 1896, VI, p. 668-689).
- 135|17 Febr. 1625 (from Aix): "Je pense bien qu'il serait nécessaire que vous fassiez renvoyer à Mr Rubens la boîte dont il est question en état afin qu'il en puisse mieux parler et s'il avait envie lui-même de le retenir parce qu'il a acquis la fleur du cabinet du duc d'Arscot, je le remets fort franchement à son arbitrage et disposition et penserais lui être grandement obligé s'il l'avait retenu ou tout ou telle partie qu'il les voudrait sur tout le contenu de ladite boîte" (Paris, BnF, Man., Nouv. Acq. françaises, 5170, f° 111; Rooses & Ruelens 1900, no. 370, p. 334).
- 136|4 Jan. 1626 (from Aix): "L'Auctarium de Golsius (Goltzius) n'est autre chose si ce n'est qu'on a réimprimé depuis peu d'années toutes les œuvres de Golsius ensemble comme elles étaient anciennement et de plus on y a ajouté un volume de la Magna Grecia, quelques fragments des images des médailles des îles de la Grèce, qui est en un petit volume à part, qui se vend ensemble avec celui de la Sicilia et Magna Grecia. Mais parce qu'il est fâcheux de racheter derechef toutes lesdites œuvres pour ce peu d'augment, on avait fait quelque nombre d'exemplaires de cet auctarium à part, qui se vendait à part, et Mr Rubens m'avait promis de m'en envoyer un dont je lui avais laissé bons mémoires quand il s'en retourna chez lui, mais il n'a plus voulu se souvenir de ce mémoire, pour ne se resouvenir du reste qui y était dedans. Mandez lui qu'il le demande à Mr Roccox (Rockox), qui a été le promoteur de cette dernière édition, et qui sait bien que ce fut moi qui lui en fis venir l'envie, car celui-là en aura quelqu'un à part et l'envoyera volontiers pour l'amour de moi" (Paris, BnF, Nouv. Acq. Françaises 5170, f° 80; Tamizey de Laroque 1896, no. C, p. 345; Rooses & Ruelens 1900, no. 391, p. 416; Scheller 1978, p. 67, note 122).
- 137|Without date or place: "Vous avez bien deviné que dans les médailles de Mr de Malerbe il n'y avait rien. Si tôt que ce ne sont choses récemment trouvées en terre, même quand il y a mélange de pièces modernes, ce sont choses triées et par conséquent mal curieuses" (Paris, BnF, Nouv. Acq. Françaises 5170, f° 257; Tamizey de Laroque 1896, no. CIV, p. 356).
- 138|30 March 1626 (from Aix): "Le mémoire des additions au Goltzius est fort exact. Je ne sais si tout cela se pourra recouvrer" (Paris, BnF, Nouv. Acq. françaises 5170, f° 307; Tamizey de Laroque 1896, no. CXXXI, p. 43X).
- 139|10 Apr. 1626 (from Aix): "Le mémoire que vous avez fait de l'Auctarium de Goltzius est bien à mon gré; pourvu que Mr Rubens envoie tout cela, tout ira bien; mais dans sa lettre il exprime ses commentaires de ce Nonnius tant sur le Jules Auguste et Tibère que sur la Grèce, Asie Mineure et îles, mais il ne parle pas des portraits des médailles tant de Tibère que de la Grèce, Asie et îles, qu'il faut principalement avoir; car celles de Jules César et Auguste on les a déjà" (Paris, BnF, Nouv. Acq. françaises 5170, f° 319; Tamizey de Laroque 1896, no. CXXXVIII, p. 462; Rooses & Ruelens 1900, no. 399, p. 437-438).
- 140|21 April 1626 (from Aix): "Je crains que l'Auctarium de Goltzius ne soit pas accompli, car il exprime les commentaires de Nonnius sur les médailles universae Graeciae, Asiae Minoris et Insularum, et n'exprime pas les planches des médailles grecques sur lesquelles sont faites ces commentaires. Il ne fait pas ainsi de l'autre partie, où il exprime séparément les médailles et puis les commentaires du même auteur sur icelles. En quoi je crains aussi qu'il ne fasse une équivoque, et qu'il n'envoie plus qu'il ne faut, car il exprime non seulement les planches des médailles de Tibère, qui sont de cette nouvelle édition, mais aussi les médailles de Jules et d'Auguste, lesquelles sont dans la vieille édition, à laquelle se peuvent aussi bien rapporter

les commentaires nouveaux de Nonnius, comme à cette dernière édition d'icelles. C'est pourquoi je vous renvoie le mémoire que vous m'aviez envoyé, afin que vous le puissiez vérifier et en un besoin lui renvoyer ce qu'il y aurait de trop. Au surplus je ne sais pas comme il entend ce qu'il dit d'avoir fait imparfaire un exemplaire des œuvres entières de 50 francs, car ce n'a jamais été mon intention, et j'aimerais mieux avoir payé 50 francs que de lui avoir donné ce préjudice et intérêt. Je sais bien qu'il s'en était imprimé quelques exemplaires de tout cet Auctarium tous séparés, pour en accommoder ceux qui avaient tous les volumes de l'ancienne édition, et il en vint à Paris, mais j'étais alors si embarrassé que je négligeai d'en retenir un pour moi, comme Mr Tavernier vous pourrait dire, lequel en a vendu quelques-uns. Et ce fut ce qui me fit les prier de m'en faire avoir un, et ai bien de la peine de croire qu'il n'en soit demeuré quelqu'un aux libraires, ou au moins à ce Nonnius commentateur, ou à tout événement à M. Rockox, à qui je disais qu'on s'adressât en cas de besoin. Il n'y aura pas de mal à lui en écrire un mot, pour éclaircir cela, car autrement il faudrait payer les 50 francs. Cela me fait ressouvenir que je n'ai pas aussi le *Thesaurus Goltzii*, qui a été imprimé in fol. et se vend à part assurément. Je l'ai bien in 40, mais je serai bien aise de l'avoir in-fol. Il n'y a point de figures, et est fort menu. Vous en trouverez dans Paris sans doute" (Paris, BnF, Nouv. Acq. françaises 5170, f° 338; Tamizey de Laroque 1896, no. CXLIII, p. 487-488).

141|10 May 1626 (from Aix): "Monsieur mon frère, je reçus devant hier au soir par le Sr Molini le fagot de Goltzius"; "Quant aux suppléments de Goltzius nous nous serions prou passés des planches des médailles de Jules et d'Auguste, car elles sont déjà dans la précédente édition. Mais je pense qu'on a affecté de les mettre en ce fagot à cause que ce Nonnius a changé les nombres des planches, et a réglé ses notes et commentaires sur les nouveaux nombres, au lieu de suivre les anciens que Goltzius avait cotés sur chacune médaille à part, de sorte qu'on se consoleroit bien aisément de cette superfluité-là, mais le pis est que ma joie a été bien courte, et seulement jusqu'à ce que j'aie eu le loisir de jeter les yeux sur ce fagot, attendu que je n'avais demandé en supplément que principalement pour les médailles grecques. Car en un besoin je me serais encore passé non seulement de celles de Jules et d'Auguste, mais aussi de celles de Tibère et des commentaires mêmes de ce Nonnius sur les unes et les autres. Et ne faisais tant d'instance que pour les grecques, desquelles seules j'avais voulu donner 20 écus d'une épreuve quand je passai en Pays-Bas. Or le cœur me le disait bien quand je vous écrivis dernièrement que Mr Rubens exprimait dans sa lettre les médailles de Jules, d'Auguste et de Tibère et ommettait d'exprimer les médailles grecques. Car j'ai trouvé que l'omission était véritable selon ma conjecture et suis bien marri que vous ne l'avez fait reconnaître avant que faire passer le paquet plus outre. Vous eussiez trouvé qu'il n'y a rien de toutes les planches de la Graecia, à commencer depuis Dyrachium, jusqu'aux derniers rois de Macédoine qui était le principal, ainsi qu'il se reconnaît par l'indice qui est au commencement du livre. Il y a seulement une quinzaine de planches *Insularum, Graeciae et Asiae*; encore sont elles si mal imprimées qu'elles sont toutes ou la plupart pochées et maculées de la confusion de l'encre de l'imprimerie, mais quand il n'y aurait que cet inconvénient nous prendrions patience, et tâcherions d'y remédier en faisant enluminer le champ, pour diminuer la confusion et macules qui le couvrent aussi bien que les médailles. Enfin nous voilà à recommencer et cela me fait bien repentir d'avoir causé tant de peine à Mr Rubens pour cette vétille. Il eût bien mieux valu racheter la dernière édition entière et en être quitte pour 50 francs, que d'y languir tant en l'attente, et puis y trouver si peu de satisfaction. Je n'ai pas eu la patience de vérifier depuis les autres choses, tant cela m'a fait de déplaisir; si tâcherai-je de le faire vérifier avant que cette dépêche parte, s'il est possible, pour vous en donner avis, car je me suis encore aperçu inopinément qu'après le commentaire de Nonnius sur lesdites tables de la Grèce et des îles, qui contient l'alphabet entier et jusqu'au double Ee. de la seconde signature, il suit un index *Geographicus*, avec un avertissement au lecteur en tête sous le nom de lieux, qui n'est coté que par un b d'une autre différente signature de

petit alphabet qui continue jusqu'à b. c. d. e. et faut que le cahier a. soit encore oublié. Il faudrait voir ce que peut être, sur ceux qui en ont. Mr Tavernier en un besoin vous vérifiera bien plus facilement que tout autre. Pour le commencement, il y a le cahier du titre coté a suivi de deux autres cotés e et i. Tandis que j'écrivais ceci, Corberan m'a collationné tout le restant et n'a point trouvé d'autre imperfection que ce que j'ai coté ci-dessus" (Paris, BnF, Nouv. Acq. françaises 5170, f° 353; Tamizey de Laroque 1896, no. CL, p. 508-511).

**142**|12 June 1626 (from Aix): "Mr Rubens m'a bien obligé, et si le bruit qui courut quasi en même temps eût été vrai, à savoir que Mr de Bagarris était mort, je n'eusse peut-être pas tardé d'avoir de quoi entrer en revanche avec Mr Rubens, car j'avais quelque espérance de recouvrer les pièces qu'il désire ardemment, le Solon, le Marcellus et autres. Mais Mr de Bagarris en fut quitte pour la peur; il tomba de cheval; le cheval lui passa sur le ventre, un mulet voisin lui rua des coups de pieds, on le porta tout mort à la plus prochaine bastide, et tout cela n'a pas empêché qu'il n'allât hier à la procession de la fête Doue en robe touge avec sa chappe par dessus" (Paris, BnF, Nouv. Acq. françaises 5170, f° 383; Tamizey de Laroque 1896, VI, no. CLXIII, p. 550).

**143**|14 June 1626 (from Aix): "J'ai été bien aise de voir l'estampe paritorite de Mr Rubens et eusse trouvé bien excellente celle du camée de Tibère si je l'eusse reçue avant la peinture; mais après avoir vu la force qui paraît en la peinture, tout le reste paraît si plat et si niais que c'est pitié. Tant y a que toujours j'ai vu fort volontiers et désirerais bien que vous le pussiez faire caver et enluminer légèrement, par quelqu'un qui y rapportat bien fidèlement les diverses couleurs de la pierre. Mais il faudrait que cela se fit sur le lieu même, pour ne rien suppléer de tête et pour cet effet je vous renverrai par la première commodité de paquet un peu grosset la feuille que vous m'avez envoyée, bien marri qu'elle ne soit en une belle feuille de papier entière avec toutes ses marges, pour la pouvoir plus commodément placer dans le recueil que j'ai des desseins de l'antiquité plus remarquables. J'y trouve les ressemblances des visages assez bien et fidèlement représentées. Pour la défectuosité des planches de la Grèce de Goltzius, il ne faut pas que vous en doutiez, car j'avais vu autrefois les planches mêmes en cuivre dans Anvers, et en avais fait des recueils sur la gravure sans qu'elles fussent imprimées sur du papier et depuis je les ai vues imprimées toutes souvent, même chez Mr Tristan" (Paris, BnF, Nouv. Acq. françaises 5170, f° 383; Tamizey de Laroque 1896, no. CLXIV, p. 555-556).

*Plantin, Christophe* (1514/1520-1589)

To Fulvio Orsini (1529-1600)

**144**|6 Nov. 1574 (from Antwerp): "Molto mi piace che l'Augusto del Golzio con li libretti mandati siano capitati in le mani de V.S. et che per la sua cortesia li habia receputi de grato animo, perchè tanto mi obliga più, quanto che scrive restar il mio debitore" (Vatican, Biblioteca Vaticana, Vat. 4105, f° 59; see Orbaan 1911, no. 33, p. 30).

To Steve Winand Pigge (1520-1604) = Pighius

**145**|6 Febr. 1574 (from Vienna): "Augustus Goltzii produit in lucem. Ipse Goltzius mihi dixit se habitutum nummos Graecos paucos menses absolutus" (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, *Epistolarum Pighii & reliquorum*, no. 120, f° 151v).

*Porta, Johannes Vincentius* (fl. 1586)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

**146**|10 Oct. 1586 (from Naples): "Libenter scire optarem quid de Goltzio, num labores illos suos illustres dimisit diffusis rei difficultate aut taedio, an potius intrepide molitur opus inceptum perficere possem etenim illum adiuvere effigie quamplurimum numismatum, quae eo tempore quo Italiam venit aut non reperta erant, aut illum alia de causa effugerunt. Nam tribus abhinc annis Musaeum meum innumeris propemodum effigibus marmoreis philo-

sophorum veterum et picturis recentiorum virorum illustrium, armis literis sanctitate vitae, auxi ornatique, multa praeterea conquisivi vetera numismata aut alia ex penu antiquorum ad nos reservata, quae omnia cum tota supellectile cordato tibi ac liberali animo offero, deprecorque ut si quid in me est quod tibi placere possit, credo autem esse plurima, petere non dedigneris, ac unum scies velim quod sit velut axioma, meam erga te observationem esse maximam, tibi que me plurimum debere nec mihi quicquam carius esse posse quam aliquid facere quod tibi placet" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek: ms 79 c 4 (017), fol. 173; Hessels 1887, no. 147, p. 340).

*Rockox, Nicolaas* (1560-1640)

To Jacques de Bie (1581-1650)

- 147**|3 Jan. 1611 (from Antwerp): very difficult script to decipher: "Monsieur; j'ai demandé ... Goltzii... Monsieur. D'Anvers le 3 du Jan. 1611. Votre très affectionné serviteur et ami. N. Rockox" (Brussels, KBR, Ms. 14466, f<sup>o</sup> 180).
- 148**|22 Jan. 1611 (from Antwerp): "La Vôtre du 8 de ce mois m'avait donné grand contentement, par l'espoir que me donniez de votre retour par cette ville, et que par ce moyen j'eusse eu le bonheur de voir ce grand trésor de toute l'antiquité (que Goltzius avec tant de dépens et travail a recueilli) mais combien que je sois frustré pour à cette heure de mon espoir; j'espère toutefois que votre voyage n'aura été en vain, et qu'aurez obtenu ce que demandez, et que par ce moyen Son Exce sera honoré et loué à jamais de tous les antiquaires et gens doctes, d'avoir fait ce bien que ce trésor sera mis en lumière. Cependant il est plus que temps que vous avancez votre petit livre des médailles d'or pour la première fête de Francfort et que m'envoyez le premier quaternion, car de celles de feu le révérend M. Torrentius n'y a espoir de les pouvoir jeter en plomb, sinon en les achetant. Combien que j'ai présenté la lettre du père recteur de Louvain, et quand à moi, je ne les voudrais sinon à 2000 florins ou environ, mais à cela il n'y faut pas penser car ils les estiment plus que le double. J'ai aussi délivré à Monsieur Rubens le frontispice de la Moneta pour le mettre à net et sur ce me recommanderai à vos bonnes grâces et demeurerai, Monsieur" (Brussels, KBR, Ms. 14466, fol. 177; Rooses & Ruelens 1898, no. 125, p. 26).
- 149**|11 Febr. 1611 (from Antwerp): "J'ai reçu la vôtre avec les papiers, hier environ le diner, et combien que je devais aller diner cher Monsr le Margrave ce nonobstant je m'ai employé tout le soir et ce matin pour aider à l'avancement de votre ouvrage, et vous envoie par provision, 16 feuilles qui feront deux quaternions, et le reste en trois semblables parties vous enverrai dans 2 ou 3 jours, avec votre livre, que je retiens ici pour corriger ladite reste, et cependant ne perdrai temps, à cause que tout ce que j'ai annoté en Julius et Auguste, trouverez aux livres imprimés de Goltzius, vous suppliant de faire le devoir requis au commencement, car ce qu'avez fait au commencement du livre qu'avez commencé en feuille, ne me contente tant comme celui-ci, de sorte que je pensais qu'un autre les avait mis la main au grand livre, car ceci m'a donné grand contentement, et le voudrai voir parfait, et quand seront achevés ces deux quaternions il vous plairait m'envoyer les épreuves (printes) pour faire des explications, cependant ferez que Monsr Rubens achève la dédicatoire et son frère la première page de Moneta et demeurerai, Monsieur" (Brussels, KBR, Ms. 14466, fol. 184r; Rooses & Ruelens 1898, no. 126, p. 27).
- 150**|16 Febr. 1611: advices about the publication of a book and comments about the collection of Abraham Goorle, sold to the Prince of Wales for 22,000 florins (800 gold coins, 5,600 silver and 3,000 bronze, 2,300 Roman consular, 200 rings and 200 gems) (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms. 14466, fol. 182r).
- 151**|18 Febr. 1611: asks de Bie to engrave only one head per plate, as Vico (Brussels, KBR, Ms. 14466, fol. 186r; publiée par Scheller 1978, p. 71).
- 152**|26 Febr. 1611 (from Antwerp): "Monsieur; je vous envoie ici ce que Monsieur Rubens a dessiné pour le premier feuillet de votre livre, vous pourrez aviser si le laisserez tailler à

Corneille Galle, ou si vous le ferez vous-même, en quel cas il vous faudra belle tête de Rome en la bague, hors des Fastes de Goltzius. La figure est du tout à l'antique jusqu'aux pieds. Je vous envoie aussi le titre du livre, que j'ai fait avec avis du secrétaire Rubens et de Moretus. Je trouverai bon que m'avisez incontinent si trouvez bon qu'on donne charge audit Moretus de mettre le titre de votre livre au catalogue des livres qui seront prêts pour la foire d'ici à six mois, en quel cas il voudrait bien avoir aucunes feuilles pour les montrer à cette foire de Francfort aux libraires pour savoir quelle quantité il en apportera alors. Le titre contient que Son Exce (*nb: the duke of Arschot*) a la plupart des médailles, mais la meilleure part est celle qu'avons du livre de Goltzius et sur ce me recommande et demeurera" (Brussels, KBR, Ms. 14466, fol. 179r; Rooses & Ruelens 1898, no. 127, p. 28; Scheller 1978, p. 66, no. 112).

To Jacob Cool (1563-1628) = Colius Ortelianus

153|8 Oct. 1602 (from Antwerp): "Monsieur, La vôtre m'est été très agréable, et semblablement les médailles, Julia Porta et Aquila étaient plus belles que celles que j'avais, de sorte que je le ai mi en mes séries, celle de cuivre sont assez nettes, mais comme je ne mets qu'une ou deux de chaque empereur de ces petits, je me passerai des miens qui me plaisent plus ; cependant je les changerai avec des autres comme j'ai fait d'une laquelle vous envoi qui est un Probus avec un revers très rare, lequel Occo n'a jamais vu, mais je ne puis deviner l'inscription : ISCIU PROBI AUG. Je vous ai écrit par ma dernière que je me commence oblecter en pierres ou gemmes antiques taillées, en cas que vous en trouviez à vendre vous prie de me l'avertir et ensemble le prix. Je voudrais bien par occasion savoir vos médailles, en telle manière comme je vous ai écrit les médailles de feu notre révérendissime (*Torrentius*), car celles que m'avez envoyées est seulement l'ordre des aisselles sans déclarer combien des rares, ni les revers rares. De vos consulaires j'en ai assez bonne note, mais ne se présente rien pour acheter. Monsieur Billod en a assez qu'il en a deux fois, mais les estime à trop haut prix et ne veut vendre qu'une grande partie ensemble ou changer avec des autres qui lui manquent" (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden, MS BPL 2755; Hessels 1887, no. 327, p. 767-768; Scheller 1978, p. 39 et 64, note 91).

*Rubens, Peter Paul* (1577-1640)

To Pierre Dupuy (1582-1651)

154|22 April 1627 (from Antwerp): "Il pacchetto del sig. de Peyresc ho ricevuto nel piego del sig. Ambasciatore, che mi è stato gratissimo per veder resuscitato quel amico, e la sua curiosità rediviva nelle antichità, particolarmente de' camei et medaglie, poichè mi scrive una lettera copiosissima, ripiena di bellissime osservazioni nove in quella materia, che mi ha ricreato grandissimamente" (Rooses & Ruelens 1904, no. 497, p. 244).

155|2 Sept. 1627 (from Antwerp): "Ho caro che V.S. Habbia ricevuto gli duoi pacchetti ben conditionati conte de Bucquoy et un libro delle medaglie del duca d'Aerschot" (Paris, BnF, Man. Coll. Dupuy M.S. 714, f<sup>o</sup> 16; Rooses & Ruelens 1904, no. 514, p. 299).

156|20 Jan. 1628 (from Antwerp): "Il Byaéo (*Jacques de Bie*) non ho mandato sin adesso perche era sub praelo et jam prodijt auctior et ab eodem auctore recognitus, ma V.S. l'havera colla prima opportunità" (Paris, BnF, Man. Coll. Dupuy M.S. 714; Rooses & Ruelens 1904, no. 532, p. 354).

157|27 Jan. 1628 (from Antwerp): "V.S. Ricevera per un mercante della fiera di S. Geramino che si chiama Jan van Mechelen il libro del Byaéo e mandarò similmente colla prima opportunità *Stemmata Principum Miraei*" (Paris, BnF, Man. Coll. Dupuy M.S. 714; Rooses & Ruelens 1904, no. 533, p. 357).

To Jacques Loemans (?-?)

158|Undated notice (c. 1626-1628): "Myn Heer Petrus Paulus Rubenius is schuldigh aan Sr Jacques Loemans.  
300 Goltzij Opera, in fo complet &c.

39 Goltzij Fasti in fo imperf.	
42 Goltzij Sicilia et Magna Graecia fo imperf.	
223 Goltzij Graecia Universa fo imperf.	
24 Goltzij Julius Caesar, &c fo imperf.	
Voor de Defecten fl. 30.	
Sr Jacques Loemans moet goedt doen aen Myn Heer Pet. Paulus Rubenius, voor 't Papier en drucken, tot volmaeckinghe vande 300 Exemplar Goltzij	
282 Fasti in fo ghebreken 37 bladeren, maecken Riemen	R. - 18: 10
223 Julius Augustus &c. Caesares ghebreken 39 bladeren en in 47 exempla- ren ghebreken de titels, maecken	R. - 17: 12
85 Graecia universa ghebreken 24 bladeren maecken	R. - 4 : 2
Voor Casse papier, onderboecken en overboecken	R. - 4 : -
	R. 44 : 4"
(Anvers, Plantin-Moretus Museum, Lettres reçues Q. R., p. 817; Rooses & Rue- lens 1907, p. 358).	

To Balthasar Moretus (1574-1641)

**159**| Notice dated 27 March 1631 with apostilles of Nov. 1632 and 29 Jan. 1638 (at Antwerp): "Hierop hebbe ick ontfanghen voor de eerste paye van mynheer Moretus de somme van guldens sestien hondert ende veertich (gulden 1640) den 27 Martii 1631. Pietro Paulo Rubens.

Onvangen van mynheer Moretus de somme van guldens	1940
Te weten voor de tweede paye guldens	1640
Ende voor eenighe exemplaria die niet begrepen en waeren in den coop van de 328 exemplaria bovenghemeldt guldens	300
Ende noch voor de rente van een half jaar guld	47
Somme guld.	1987
Verschenen in November 1632	

Item 20 februarii (Januarii) 1638 betaelt voor de derde paye	1640
Item voor interest vande voors. Derde paye voor vyf jaeren fl.	410
Ende alzoo wederom ontfanghen mijne obligatie" (Anvers, Plantin-Moretus Museum; Rooses & Ruelens 1907, p. 360).	

To Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)

**160**|2 Dec. 1628 (from Madrid): "Non ho riscontrato sin adesso in questa terra alcun Antiquario, ne visto medaglie ne camei di sorte alcuna che forsi manca per le mie occupacioni, e per cio men inquirerò con maggior diligenza, et avisarò V.S. a suo tempo, ma credo ch'io farò questa diligenza in vano" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, Ms. A 132; Rooses & Ruelens 1907, no. 564, p. 11).

**161**|18 Dec. 1634 (from Antwerp): "Io no ho gia mai tralasciato nelli mei viaggi di observar et investigar le antichita publiche e private, e di ricovrar qualche cosetta curiosa per danari, e mi riservai alcuni pezzi di gemme le piu rare e medaglie esquisite fuori della vendita che feci al ducca di Buckingham di maniera che mi ritrovo ancora una bella e curiosa raccolta in mano ma si deve di questi tratar col animo tranquillo" (Paris, BnF, Manuscrits, Fonds Dupuy, no. 688; Rooses & Ruelens 1909, no. 785, p. 83-84).

**162**|31 May 1635 (from Antwerp): PS "Ma per conto delle medaglie con quelle note il Sr Rockox sin adesso no ha potuto trovar alcuna" (London, British Museum, Cabinet des estampes; Rooses & Ruelens 1909, no. 795, p. 108).

**163**|4 Sept. 1636 (from Elewijt): "Non posso passar con silentio che in questo luoco si trovano molte medaglie antiche, la maggior parte delli Antonini di bronzo et argento, et ancor ch'io non sono troppo superstitioso confesso che non mi parve mal auguro che gli rovescii delle

due prime che si trovono doppo il mio possesso, di Commodo e Marco suo padre, erano SPES et VICTORIA. Mi sono scordato di dire a V.S. d'haver visto in Anvers inanzi la mia ultima partenza un grandissimo volume intitolato Roma sotteranea, che veramente mi parve una gran opera e di molta devotione, rimonstrando la simplicità della chiesa primitive” (Aix, Bibliothèque de Méjanès, Ms. 1029, p. 214-216; Rooses & Ruelens 1909, no. 821; Huet 2006, no. 146).

To Palamède de Fabri de Valavez (1582-1645)

**164**|26 Dec. 1625 (from Laeken): “Se questo Auctario di Goltzio siá suo, siá d'un altro autore, si trova in rerum natura, sarà bene senz' altro o nella Bibliotheca Reggia, o del Sigre Thuano (*Thou*) a Parigi, et perciò supplico V.S. sia servita di vederlo, et pigliare in nota l'anno che egli e stampato, il nome del typographo e della città dove è impresso, perche a me par strano che essendo qui l'opera et il Tesoro di Goltzio assai vulgare, et havendoli il sigre Rouckox (*Rockox*) et infiniti altri, nissun Antiquario, ne alcun librario habbia notitia di questo Auctario; ne mi ruicordo che il signore consigliere suo fratello me n'habbia giamai parlato, ne par verisimile che non havendo il Goltzio prodotto in luce da decima parte del suo concetto essendo prevenuto d'immatura morte, ch' egli habbia fatto un Auctario: ma ben mi ruicordo d'haver conferito col signore de Peiresc di un libro fatto a mano, di Goltzio, ch'era posseduto da Jacomo de Bye (*de Bie*) con speranza di mandarlo un giorno in luce et perciò il signore suo fratello sarebbe data qualche ajuto di costa; e ben vero che il de Bye in quei tempi ha pubblicato un libro suo de medaglie d'oro, et un altro dalcune medaglie di Goltzio con qualche ajunto di poco momento, il quale si aumenta adesso di qualche poca cosa et si mandarà ben presto in stampa di nuovo; ma questi ha già veduti il signore suo fratello anni sono si come ancora l'interpretatione di Lodovico Nonnio sopra la Grecia et le isole del Archipelago del Goltzio, ma queste cose non hanno il titolo d'Auctarium ch'io sappia; è ben vero ch'io sono ancor qui fuori di Bruxelles, e lontano della mia biblioteca, ma sero ben presto di tornar a casa mia, col aiuto di Dio. Quel Jacomo de Bye, per il suo mal governo, ha dissipato ogni cosa et impegnato a diversi, di maniera che non occorre sperarme giamai alcuna buona riuscita, et tutto insieme sarebbe un negotio che importaria della migliorìa de franchi. Supplico de nuovo V.S. s'informi in tutto et per tutto, per quanto si stendono le mie forze, et la possibilità del negotio” (Aix, Bibliothèque de Méjanès, Ms. 1209, p. 192-196; Rooses & Ruelens 1900, no. 390, p. 409-410).

**165**|2 April 1626 (from Antwerp): “V.S. riceverà con questo ordinario come spero col ajuto di vino gli commentarij di Lodovico Nonnio sopra le medaglie Universae Graeciae, Asiaemioris et insularum, in un volume; e separamente le medaglie di Julio, Augusto et Tiberio, con le lor vite et commentario dell'istesso Nonnio; ne penso restar altro per servizio del signore consigliere suo fratello in questa materia, sarebbe bene tenerne conto di questi libri, perche non si possono trovar separamente, má bisogna comprar giuntamente tutto il Tesoro di Goltzio, che costa cinquanta franchi, come ho fatto io per poter servirla conforme al suo desiderio; ma di questo V.S. non si mette in pena, che il resto non si buttarà a perdere” (Aix, Bibliothèque de Méjanès, Ms. 1209, p. 200; Rooses & Ruelens 1900, no. 398, p. 433).

To Wolfgang-Wilhelm, duke of Bavaria (1578-1653)

**166**|11 Oct. 1619 (from Antwerp): “Non mancaro di far tener inventario a Vostra Altezza di quel studio del defunto Ducca d'Aerschot, ma per esser il padre a quest' hora assente, non posso haverlo adesso, ma súbito al suo ritorno procurerò d'haverlo quantoprima” (Rooses & Ruelens 1898, no. 195, p. 227).

**167**|7 Dec. 1619 (from Antwerp): “Scrissi a Vostra Altezza un pezzo su del studio del già Ducca d'Aerschot, che si trova da venderé in questa città. Et ancor che per dir il vero, questa stagione non mi pare a proposito per tratar di simil bagatelle, ho pero voluto obedire a Vostra Altezza, che mi comando col ultima sua di mandarli la lista et inventario delle robbe contenute in questo cabinetto, che va quivi annesso. Il prezzo sarebbe qualche quaranta mille

fiorini in crica di questa moneta di Fiandria à 20 piacqu. Per fiorino et a quel modo il compratore guadagneria poco, perche il costa quasi nulla di manco. Altro non ho per adesso, si non di raccomandarmi humilissimamente nella bona gracia di Vostra Altezza Serenissima, alla quale baccio con tutto il core la Serenissima mano" (Rooses & Ruelens 1898, no. 197, p. 238).

*Sambucus, Johannes* (1531-1584)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

168|22 Sept. 1563 (from Ghent): "Accepi sarcinam ab Huberto (Goltzius) missam, in qua sunt duo exemplaria ligata, tria non ligata: unum prom me, sed superfluae sunt in meo quatuor paginae, et pagina deest epistolae Huberti ad M. Laurinum, ubi incipere debet: maximo tuo merito. Mitte hanc paginam mihi, aut istic reserva, ego superfluas tibi quoque mittam. Miror vos epistolam meam in fine etiam reliquisse, quid opus est duabus? nonne risum alicui movebit? Quaeso te ut aut configatur ultima epistola atramento, aut, quod ego malletm recudatur tota ultima pagina meis sumptibus, ne ita risui sit negligentia, et scribe quantum petat typographus. In ea vero mea epistola, quae aucta est duo sunt errata (omnium visu) pro 'risu' et (numismata) pro numismatibus. Rogo ut mea causa et amore in omnibus exemplis pro v facias r, et ex 's' fac (sigle) hoc est bus, ut sit numismatibus. Caeterum sarcina est inepta postae, aut equiti, nec quisquam eam pro decem aureis aut pluribus saltem Augustam ferret. Itaque scribe Huberto, me si velit Augustam curru missurum, et illinc deinde Viennam per Dominus Fuggeros curaturum; sed tarde perferetur, ut vix ante tres menses eo perventura sit. Ego scripsi Antverpam ac cistulam remitto ad Joannem Keller qui est in aedibus Fuggerorum, ut is si vos voletis occasione per currem data, Augustam mittat: sin Hubertus citius mittere volet, ut recipiatis ab Joanne Keller; is sarcinam vobis restituet. S(i) Huberto videbatur non incommodum expectare ut curru trans(vehatur) Augustam, ego mittam: et quoniam ego ipse, deo volente i(ntra) duos menses omnino Viennae in Curia Caesareae Majestatis er(o) ipsemet offeram postea, et de premio urgebo suam Majestatem et Regum Maximilianum. Quod si tanta mora nocere videretur saltem ut Caesarea Majestas suum exemplar ligatum aliquomodo habeat, et literas Hubertus addat, curet. Per deum ex animo doleo me equo, aut per postam non posse mittere; quod si Birkmanus unum tantum exemplum ad Caesarem mitteret, et per fratrem offeri curaret, bonum esset et significaret Caesari Hubertum propediem plura exempla missurum. Haec nollem Hubertus aliter, quam sentio, accipere: expiscare tu ipse Antverpiae, intelleges neminem equo hanc, vel etiam minorem sarcinam recepturum unquam ut longè vehat. Itaque ut dixi haec statim Huberto significa: sarcina est in aedibus Fuggerorum apud Joannem Keller, qui si voletis, eam restituet. Mi Abraham die Bibliopolae Liberto, ut errata et indicem missum statim meo libello adjiciat, et quatuor in corio ligata exemplaria mittat ad Hospitium Rosae Gandavum: ego pretium persolvam. Dic illi quoque me iam in Emblematum argumento versari, et propediem aliquid ostensurum. Tu literas tuas huc ad Hospitium Rosae mittito. Vale et statim haec Huberto scribe, et mihi rescribas. Gandavo 22 Septembris 1563" (Cambridge [Ma], Harvard University, Houghton Library, MS Lat. 225; Hessels 1887, no. 13, 2-8, p. 29-30).

169|2 Sept. 1573 (without place): "De Theatro, non vulgari, ut tu extumes munere, itemque Deorum imaginibus te vehementer amo, habeoque gratiam, dum beneficio maiori redimam. Et quando in istam mentem ductu es, quae mea quoque ante multos annos fuit: oro, proximae editioni, plures si tibi sunt addas, sin istis, quod non opinor. Vestri carent, praesertim Brugenses: rescribe, exempla curabo de meis, habens Bacchum, Harpocratem Silentiosum, Magnum Deum aliter, aliquot regionum, ut Siciliae, Hispaniae, Parthiae, Latij, Ocij, Pomonae, Libitinae, Furiarum, etc. Deinde secus factas effigies Victoriae Augusti alatae, Spei, Virtutis seu fortitudinis, Trium dearum Monetarum cum metallis, Aequitatis, Janj, Apollinis, Aesculapj, Pudicitiae ex Faustina, Jovis Capitolini, Jovis Anxurij barbati, nam tuus imberbis

est contra notionem, ut videtis &c.” (Brussels, KBR, MS III 936, no. 25; Hessels 1887, no. 44, 1-2, p. 104-105).

*Schoppe, Caspar* (1576-1649) = Scoppius

To Philip Rubens (1574-1611)

170|21 Febr. 1606 (without place): “Misit mihi Welserus frontispicium immo praefationem notarum in Imagines Fulvii. Index hic est: ‘Joannis Fabri Medici Romani in imagines illustrium Fulvii Ursini a Tehodoro Gallaeo in aere incisae commentarius.’ Sed cum meo nomine Welserus a Gallaeo duo exemplaria stipulatus fuerit, rogo scribas Gallaeo, ut duo illa exemplaria Roma mittat. Sed et D. Faber plurimum rogat sibi duorum ibidem exemplarum copiam fieri, id si grave nimis Gallaeo accidat, uno se contentum fore ait, pro altero tolerabile pretium offert quare in te taedet, utrique nostrum hic gratificeris. Vale et Dn. Fratrem salve” (Antwerp, Plantin-Moretus Museum; Rooses & Ruelens 1887, no. 75, p. 308).

*Schott, Andreas* (1552-1629) = Schottus

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

171|26 Sept. 1594 (from Naples): “Tabulae binas vidi, Neapolitani regni, cum numismatis magnam Graeciae, quas ut puto, in Sicilia Hubertus Goltzius complexus est: item Calabriae, si iis tibi opus, fac sciam excutiam cetera, ut soleo” (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (078), f<sup>o</sup> 207-208; Hessels 1887, no. 254, p. 600-602).

*Tristan de Saint-Amant, Jean* (?-1636)

To Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)

172|21 July 1633 (from Paris): “sachez que je dois donner un gros bouquin de mes rêveries aux curieux l’année prochaine, mais que ce sera toutefois à condition que je ne me trouve point prévenu en principales pièces expliquées par des curieux plus intelligents que je ne suis, qui suis le fils aîné de l’ignorance, et vous dirai qu’outre ledit seigneur Angeloni, nous avons ici un père minime qui fait quelques observations sur quinze cens med[ailles] d’argent, que le sieur Collobert, curieux, a fait graver; et ce à l’imitation du discours fait par Joannes Hemelarius sur les med[ailles] d’or du duc d’Arschot. Toutesfois je ne crois pas que nous nous rencontrions souvent en nos imaginations; il est ce que je serais content qu’il me donna le sujet, et les autres, de retrancher quelque chose de mes écritures, car j’ai un courage et un dessein trop vastes” (Paris, Bnf, Fonds français, vol. 9536, fol. 131; Tamizey de Laroque 1885, III, p. 19-23).

*Valavez, Palamède de Fabri de* (1582-1645/1646)

To Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)

173|18 Nov. 1609 (from Paris): “D’Aquisgranum, je vins à Spa, où sont les eaux tant renommées, où je trouvai M. le duc d’Arschot et sa femme. Je l’allai voir et saluer de votre part et lui donner la médaille d’or de Forum Traiani; je ne lui pût donner point de lettre, parce que je n’en avais point reçue; il me dit qu’il vous avait écrit par diverses voies que vous lui aviez dit, et me promit de vous écrire de nouveau et qu’il enverrait les lettres à Bruxelles, chez Wissembec, mais il n’en fit rien. Je fis tout ce que je pus pour lui faire prendre envie de m’envoyer montrer son cabinet, mais il ne le voulut pas entendre, car il ne me l’offrit jamais et me dit qu’il était bien marié de ne me le pouvoir montrer chez lui. Depuis j’apppris à Bruxelles qu’il l’avait à Liège, qui n’est qu’à quatre lieues de là, et où je passai; cela a été la cause que je ne lui ai pas encore envoyé vos lettres ni l’autre médaille d’or que j’ai trouvée avec les empreintes de vos sceaux, puisque j’ai recouvert en Angleterre le Constantin d’or que vous désiriez de lui et ait cru qu’il serait meilleur de vous garder l’original qu’une empreinte comme vous désirez (*in the margin*: “Il est tout occupé auprès de sa jeune femme, qui est très belle, qu’il ne pense plus guère aux antiques”). De Liège, j’allai à Louvain, où je

ne vis rien, car personne ne sut me renseigner la veuve de ce médecin (?). Puteanus était absent et Hopperius. Je vis la sépulture de Lipse et la maison du duc d'Arschot. De Louvain, j'allai à Bruxelles. Le comte de Brouay était allé à Spa; je vis le Sr Cobergher, qui ne me montra rien chez lui, mais il me fit voir le Parc et les médailles d'un gentilhomme; mais pour Billod, il ne fut jamais à son pouvoir de me le faire voir, car il ne le voulut jamais laisser trouver chez lui, de honte, crois-je, de ce qu'il n'a rien. Broomans a en tout ces poids antiques; je pris mémoire des plus curieux; il est fort honnête homme et qui m'a témoigné beaucoup d'affection, et me donna une monnaie de Robert, roi de Sicile, avec son portrait, et deux de Charlemagne, et deux autres empreintes et un Gallienus, avec le revers de *restitutori gallico*. Il me fit partir, d'un de ses amis, qui a beaucoup de médailles, sept médailles d'or gauloises et quatre vieux écus d'or de France. Ridersolen, je ne le trouvai ni là ni à Gand, non plus qu'Ottavio Pisani. Pour les portraits de Costerus, tout cela est dissipé. A Anvers, je vis le cabinet de M. Roccox et sa médaille de Puella Faustina; il m'en donna une empreinte avec trois monnaies veilles de France; s'il vous écrit. Wandeburgue me montra aussi son cabinet, où je vis six ou sept médailles gauloises; je fis tout ce que je pus pour les avoir; mais il n'y eut moyen; il m'en donna des empreintes. Andreas Scotus n'y était point; Scribanius nous salua [...]. De là, j'allai à Gand où je vis Deegbroot, qui me montra son cabinet et me dit qu'il était bien marri qu'une gravure qu'il vous avait envoyée s'était perdue. Le chanoine Triest n'y était point. Pour les œuvres de Golzius, M. Roccox me dit qu'incontinent que le procès de ces planches serait terminé, qu'il les fera imprimer. De Gand, j'allai à Bruges, Ostende, Ypres et l'île où je ne trouvai point le chanoine van Haal qui était absent depuis trois mois, sans qu'on sût où il était. A Tournay, je vis M. de Villiers: il n'avait garde de me montrer ce Trajan du Phoenix, car il me montra ses médailles sans permettre que j'en touchasse une, quoi que je susse faire. Je ne me fusse pas peu déguisé, car il m'attendait depuis longtemps; il me donna un pied tout entier de la grand'bête. M. Winghe est bien plus courtois que cela; je vous assure qu'il mérite qu'on en fasse état. Il vous écrit" (Paris, Bnf, Ms. Français 9539, tome v; see Ruelens 1885, p. 98-101).

*Van der Beke, Lievin (1525-1595) = Torrentius*

To Jan Lievens (1546-1599)

174|5 May 1587 (from Antwerp): "Numismata expecto avidissime" (Brussels, KBR, Ms. 15704 *Epistolae Laeuini Torrentii*, f° 156; see Delcourt & Hoyoux 1953, II, no. 281, p. 3).

175|30 May 1587 (from Liège): "Gaudeo interim nihil in his fuisse quo scelerati illi homines se jactent. Nam arculae numismatum antiquorum quae sollicitum me tenebant salvae sunt" (Brussels, KBR, Ms. 15704 *Epistolae Laeuini Torrentii*, f° 162v; see Delcourt & Hoyoux 1953, II, no. 297, p. 32).

To Fulvio Orsini (1529-1600)

176|14 Nov. 1573 (from Liège): "Il studio del signor Langio sta ancora in quelli medesimi termini che prima. Il signor dottor Arias Montanus desiderava ogni cosa insieme, tanto le medaglie che i libri. Ma per il cattivi tempi che correno adesso pare che sia refredato. Se Anversa fosse lameno la mita di quel che è stata non si metterla tanta difficoltà. Hora conviene d'haver patientia. Io, mosso di misericordia et affettione grandissima alla memoria di esso Langio, se ben non ho troppo al modo et li tempi cattivi tanto mi toccano che il altri, ho proferto quattro cento scuid d'oro, tanto per la libreria, che per le medaglie, et se tra un mese di tempo non troviamo miglior conditione, credo di haver ogni cosa a quel pretio; che in effetto mi pare assai per me, per haver quasi ogni cosa prima. Ma bisogna essere amico ancora alli morti. Questo mentre staremo a veder quel che la fortuna noi mandarà, et spero di puoter servir a V.S. d'una parte di queste bellezze. Ho dato ordine a un pittore per la sua effigie et spero poterla mandare con le prime. Quanto alla sollecitudine di V.S., che la fa dubitare, se io mi tengo contento della ricompensa di ciò che ha havuto da me, la prego da

voler creder ch'io me tengo contentissimo, non desiderando altro, che di complacerle et servirle d'ogni cosa mia; quello che scrissi fu solamente per il desiderio ch'io hebbi d'un Pertinace, che mi dura ancora più che di nessun altra cosa. Ben voglio ricordarle che m'havera promesso il Didio Juliano, innanzi ch'io il donassi l'Elagabalo per farla haver un Maximo d'argento insieme con Pupieno. Il Claudio certamente mi ha costato più di XX medaglie consolari non delle più rare; imperò tali che il Langio non haveva, perchè io li donai più di LX, per le quali non mi rese altro che doi Claudii, uno d'ore et l'altro ch'hebbe V.S. con tre o quattro medaglie di imperatori più bassi. Egli le chiamava bigatti et quadrigati, acciochè V.S. non lasciasse di mandarli al solito qualche cosa più rara. Questi sono lenocinii, per dirlo così, di quella arte. Et prometto, faceva di me ciò che voleva per la dolcissima sua conversazione. Piacesse a Dio, che me governasse ancora et tal volta mi levasse qualche particella della mia melancholia a l'occasione di questi tempi tanto affitti, perchè se ben le cose di Liège non van tanto male, aliquid tamen mali propter vicinum malum. Spero che Dio per la sua bontà et misericordia metterà rimedio. Hora io li mando con questa il mio Antistius vetus per farla vedere con effetto il desiderio che ho di complacerli. So che V.S. desidera così fatte medaglie haver duplicate, parte per gli Augusti, parte per le famiglie. Se V.S. ha questa un' altra volta, la prego che, guardando la più bella per se, mi rimandi l'altra; se non, se ne serva di questa, perchè la merita più da me, mettendo tante spese et fatighe per pubblicare il suo studio. Li miei Augusti appena sono 52 o 53, et ne posso sperare di quelli del Langio otoo o dieci altri. E passato più d'un mese, che ogni modo voleva mandarli una nota di quelli; ma insin' adesso non la fatto. V.S. se li piace, mi mandi la nota di quelli, che ha o può haver duplicati, et presto saremo d'accordo. Li Augusti del Goltzio non son ancora venuti fuori. S'intende, che il signor duca Dalva é arrivato in Anversa, et il governor nuovo, chi viene di Milano, passa hoggi per questo paese, et tra doi o tre giorni sarà anco egli in Anversa [...] Pare che V.S. non habia il Giuliano Apostata d'argento; se non lo ha, io ne li manderò uno assai bello, havendolo duplicato, senza toccar quelli del Langio sin tanto che sia fatto il mercato" (Vatican, Biblioteca Vaticana, Vat. 4105, f° 51-52; see Nolz 1887, p. 58, note 3 and Orbaan 1911, no. 33, p. 28-29).

177|2 Jan. 1574 (from Liège): "Molto reverendo signor mio osservandissimo. Tornato di Brusella et Anversa la vigilia di Natale trovai quella delli XXI di Novembrio, la quale, per dire il vero, me contristava tutto, non tanto di perder quel' bello Diadumeniano, perchè havrei possuto mandar un altro, quanto per il dispiacer che hebbi, parendomi che V.S. non si contentasse troppo di fatti miei nel corrisponder a l'amor et affettion sua verso di me. [...] Adunque mi rallegro che il Diadumeniano li piace. Io ne ho ancora doi bellissimi, delli quali l'uno ha un rovescio di SPES PVBICA, l'altro è ordinario. Spero che anco l'Antistius vetus sarà arrivato; e per di qui innanzi mandare le cose più sicure, farò quel che mi scrive V.S. di adoperar il nostro amorevolissimo M. Henrico d'Ardenenna, al quale mando la presente per cipapito con due bellissime medaglie, la Domitia del Langio et il Domitio con OSCA, tanto da lei desiderato, perchè, se ben mi scrive di contentarsi con quella Domitia che tiene, intendendo che non è conservata, voglio che venga questa mi in luogo di quella altra, acciochè in una compagnia tanto honorata non si metta le brute con le belle. Il Domitio non è mio, ma è d'un amico, huomo literato et che si diletta molto d'ogni gentilezza, il quale habbe grandissimo amicitia col Langio, di modo che anco egli è della nostra professione, et supplica che V.S. lo metta in numero delli suoi, promettendo di servirli con quel medesimo fervore, che faceva il Langio; è diligente et industrio et ha più otto che non ho io. Spero ogni modo che V.S. se contenterà d'un tal amico. Langio ha hauto da lui Lottius et altre cose non volgari. Io li ho dato in nome di V.S. la medaglia di Deidius insieme con l'interpretatione, giungendo un altro luogo di Juvenale Sat. XIII [...] Basta che questo amico è tutto per servir a V.S. Si oltre il Deidio riceverà qualche altra cosetta, come il manca assai, tanto più sarà obligato; di modo che, se V.S. compra quelle medaglie di Vinetia, troveremo il modo di aiutarla per qualche parte del prezo a discretion sua. Dal Domitio non accade dubitare più, perchè anco il mio,

ch'è perfetissimo; dice OSCA, et so che è trovazto in Spagna insieme con quello ch'io mando a V.S. et di là venuto in Anversa. Ocam vero nobilem et magnam fuisse Hispaniae urbem et quidem moribus disciplinisque Romanorum exornatam, auctor est Plutarchus Sertorio [...] Ma non ho tempo adesso per discorrer sopra così fatte cose. Il mio Minutio Sabino è anco egli perfetissimo, et ne manderò il tragitto (sic) subito passata la feste insieme con l'immagine del Langio. Li Augusti del Golzio non sono ancora venuti fuori. Delli tre Augusti che mi scrive V.S. non ho sì non quello con un Nettuno che poggia su un globe; li altri doi mi saranno gratissimi. Spero che V.S. ha hauto la nota delli miei Augusti. Se sarà qualche cosa per lei, li scriverò di buonissima voglia. Quello d'oro con Giove Tonante tanto più mi è piaciuto, che non haveva primo quel rovescio. Quello d'oro di kosm ho bellissima, et con maggior otto manderò a V.S. la nota di tutte quelle che ho d'oro, incirca di LXX. Solamente desidero tre o quattro consolari d'oro. Ma sopra tutto un Pertinace d'argento. Io ringratio V.S. del consiglio, che mi dà incirca le medaglie del Langio, se ben le ho comprate tutte insieme con la libreria non tanto per bisogno mio, quanto per far bene a doi orfanelli, alli quali ha lasciata questa parte della sua roba. Tra le altre ch'io non haveva, vi è un Pomponio Musa con la lyre bellissimo, di modo che oltra lo Hercules Musarum ho cinque Muse variate. Il Cornificio è assai intiero suberato. Li doi Palicani sono guasti et ne vorrei migliori. Mi piace la considerazione di quelle medaglie di Silano. Havendo il libro di V.S., se niente m'occorre a dirle, lo farò con quelle fede che devo a un mio carissimo da fratello. Nel Suetonio doi mesi sono, che non ho fatto cosa alcuna. Ho finito il Caligula, et adesso essendo più libero delle cose pubbliche lo ripigliarò per la mano, et mandarò alcune considerationi per saggio a V.S. ringratiandola de la proferta tanto amorevole" (Vatican, Biblioteca Vaticana, Vat. 4105, f° 49-50; see Orbaan 1911, no. 33, p. 25-27).

178|12 Apr. 1577 (from Brussels): "Molto reverendo signor mio osservandissimo. Le miserie di questi nostri infelicissimi paesi et li continoi travagli, che ho per aiutar la pace tanto desiderata, non mi lasciano pensar a alcuna sorte di studii, stando già quasi quattro mesi fuori di casa et senza libri; questo mentre però un gentilhuomo amico mio, tornato di Constanti-nopoli, dove è stato ambasciatore de l'imperatore Massemiliano, mi ha donato XI medaglie d'argento greche, sei grandi et le altre piccole, insieme alcune di bronzo tutte assai belle. Et trovandomi alli giorni passati in Anversa, un altro amico mio potughese mi ha fatto presente di tre medaglie rarissime d'argento venute d'Africa assai intere, l'une con una effigie diademata al vivo REX PTOLEMA., et per rovescio una palme, ascriptum PAX, l'altro con una effigie d'huomo REX IVBA, et per rovescio una effigie di donna et REGIS IVBAE; la terza con una testa d'huomo pur d'un'altra foggia con lettere REX IVBA, et il rovescio ΚΑΕΟΠΙΑΤ ΒΑΚΙΑΙΚ con un sistro et un vaso con una spica et non so che altre cose. Le quali tre medaglie tratio più amo, che mi servono per l'istoria di qu'Juba consobrinò di Cajo Cesare, come lo chiama Suetonio nella vita di Caligula. V.S. mi farà piacere di scriver ciò che havrà notato sopra di questo, perchè non è stato ancora dato principio alla stampa del mio Suetonio per li cattivi tempi et la miseria d'Anversa. Ho hauto ancora un'altra consolare con una testa di Venere come par et Q. CASSIVS, per rovescio una vittoria sur (sic) la man dritta et una comucopia; nell'altra C. VIBIVS VARVS. Hoggi ancora trovandomi a desinare con l'ambasciator d'Inghilterra, ho inteso che a un luogho vicino a Loudin son trovate due urne con varie medaglie d'oro et argento massime di Claudie imperatore, et mi ha data speranza di farne haver alcune. V.S. di gratia non si dismentighi (sic) di me et mandi quelle XI medaglie, promettendoli che tra tante affittioni mi darano la vita. Piacè a Dio che Anversa tomasse in quel suo fiore di fortuna, et non mancheria materia per dilettersi et ajutar la cognitione della antichità, illustrata da V.S., a cui basio la mano" (Vatican, Biblioteca Vaticana, Vat. 4105, f° 53; see Orbaan 1911, no. 33, p. 29-30).

179|6 Sept. 1583 (from Liege): "Veterem nostram scribendi consuetudinem ut reducerem, effecit vir clarissimus Franciscus Oranus, qui post diutinam Leodij apud cognatos atque affines suos mansionem, quo toto tempore familiariter eo usus sum, Romam rediens, a me petiit ut

ad patronos atque amicos quos illic habeo memoriae excitandae causa, literas ei traderem, quod feci sane perlubenter; tum officii causa, tum ut eosdem quorum ego benevolentiam expertus sum, ipsi quoque adiungerem. Cum itaque tu inter primos occurreres, rupi silentium neque omittere potui quin scriberem rogaremque primum ut Oranum quanquam suis virtutibus coli dignissimum, meo nomine arctius complectaris, deinde ut si quid in re antiquaria sit quo me oblectari posse putes, id communicare nobis non graveris. Tanto maiorem enim inde percipiam voluptatem quanto magis haec me tempora nostra contristant ut saepe nesciam quo me vertam, dolorem non laturus nisi solatium aliquod a Musis interdum accederet. Nam res antiquaria nunc hic prorsus friget postquam militari licentia ac latronum inhumanitate obsessis ubique itineribus cessant commercia. Itaque multo iam tempore nihil solitae meae suppellectili accrevit. Audio quidem te studium istud post infortunium quod tulisti propemodum abiecisse, sed ego famae fidem non habeo. Quid enim ideone (*before correction, we read "idonei"*) quod nulla possides numismata factus es indoctior; mente nunc ea et memoria adhuc possides. Deinde multiplex et varia haec scientia est, neque nummum ego veterem quantumvis rarum atque integrum malim quam antiquam inscriptionem aliquam unde fere maior et iucunditas et utilitas existit. Omitto veterum auctorum eruta tenebris fragmenta quorum omnium si quid incidat obsecro, mi Fulvi, ut eius fiat mihi copia. Referam gratias si quid contra praestare poterō. Vale, Torrentii ut ille tui memor. VI. Kal. Sept. A.C.MDXXIII. Leodio" (Brussels, KBR, Ms. 15704 Epistolae Laeuini Torrentii, f° 6 r-v; see Delcourt & Hoyoux 1953, II; Vatican, Biblioteca Vaticana, Vat. 4103, f° 96; see Nolhac 1887, p. 58, note 1; Scheller 1978, p. 64, note 95).

To Andreas Schott (1552-1629) = Schottus

**180**|3 Dec. 1587 (from Antwerp): "Si tamen ante precatus te fuero ut ad me deferri ea omnia cures quae vel penes te servas vel aliis commisisti, facies enim rem mihi longe gratissimam, majorem etiam initurus gratiam si quid a viro illo summon Antonio Agustino, cujus sancta mihi memoria est, addideris. Cum ante annos XXXV adolescens primum venissem Romam, per Octavum Pantagatum, Basilium Zanchium, Gabrielem Faernum (quique solus adhuc superset), Joannem Metellum in amicitiam ejus admissus sum [...]. Nam praeter antique illa quae Romae scripsit nihil vidi, eo excepto commentario quem de familiis Romanorum suo Antiquorum numismatum libro Fulvio Ursinus adjunxit" (Brussels, KBR, Ms. 15704 Epistolae Laeuini Torrentii, f° 185, p. 125-126; see Delcourt & Hoyoux 1953, II, no. 359, p. 127).

**181**|30 Jan. 1589 (from Antwerp): "Delectavit me praeterea quod de Numismatum Hispaniae libello scribis, tanto equidem magis quod quae vir ille maximus Romae me adolescente habebat omnia videram imo et ipsius exemplo antiquaries esse coeperim, ac tandem eo in studio sic profecerim et nummorum veterum aliarumque antiquitatum cum multitudine tum excellentia ac raritate in hac tota provincial cedam nemini, ne Laurinis quidem fratribus quos patronos habebat Goltsius cessurus, si, quod optarem, adhuc viverent. Verum tota illorum suppellex misere disrepta perit hostium barbarorum injuria. Quid vero de mea futurum sit nescio. Si emptorem invenero, vendam non invitus [...] Agam vero cum Ortelio ut ex Rovilly (*nb: Roville*) typographi manibus quod habere cum scribis extorqueamus ac tradamus Plantino ut is qua fieri poterit ipse suis typis imprimat. Animosus est nec a fortuna se vinci patitur." (Brussels, KBR, Ms. 15704 Epistolae Laeuini Torrentii, f° 272; see Delcourt & Hoyoux 1953, II, no. 564, p. 444 and Scheller 1978, p. 65, note 111).

*Van Hulthem, Charles* (1764-1832)

To Charles Lambrechts (1753-1825)

**182**|19 May 1789 (from ?): "J'ai vu avec plaisir ce que vous dites de la leçon diplomatique et numismatique, dans la lettre que vous avez écrite à M.T de Laserna-Santander, et je suis

charmé que sur ce sujet nos sentiments soient les mêmes. La science numismatique fut cultivée de bonne heure dans les Pays-Bas. Déjà, du temps d'Erasmus, on y recueillait les médailles et l'on s'appliquait à les expliquer; mais ce fut surtout Goltzius qui y fit fleurir cette science, cet homme de génie, aussi grand antiquaire que bon peintre, et imprimeur excellent, fit une étude particulière des médailles, et il dessina toutes celles qu'il trouva dans les cabinets des Pays-Bas, de l'Allemagne, de l'Italie, de la France, et les publia à son retour à Bruges. Quoique de son temps, il y eut déjà dans les Pays-Bas près de 200 cabinets de médailles, et le dit lui-même à la tête de la première édition de son *J. César*, il contribua à en répandre le goût de plus en plus et à en rendre la connaissance plus générale. Après lui, le Père André Schot, Gevaerts, Nonnius, le chanoine Hemelaers, Philippe Rubens et d'autres savants Belges, se distinguèrent dans cette science. Mais bientôt après, le goût s'en perdit, comme de beaucoup d'autres sciences. À la brillante époque de la littérature belge, sous Albert et Isabelle, on vit succéder une longue nuit, et on ne trouva plus que quelques curieux isolés, qui s'occupassent en secret à recueillir des médailles... Il faut donc réveiller le goût de cette science utile et agréable, et qui fut cultivée autrefois avec tant de succès dans les Pays-Bas. Rien à mon avis ne saurait plus y contribuer qu'une bonne leçon donnée par un habile antiquaire" (Voisin 1837, p. 9-10).

*Van Winghe, Philips* (1560-1592)

To Abraham Ortels (1589-1590) = Ortellius

183|24 Dec. 1589 (from Rome): "Doet mijn reccommandatie aen S Galle, seggende dat Stradanus mij goede chijre ende alle vrintschap getoont heeft, heeft hij hier mijns van doen, hij sal mij bereijnt vinden. Ick heb hier kinnisse met Ciacconus een Spaensche Jacopin die gecommen-teert heeft columna Traiani, hij is seer curtiues, ende heeft het fraaiste cabinet van alle anti-quiteijten in abondate, maer al sijn medallen sijn verset aen de Joden" (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden, MS BPL 2766; Hessels 1887, no. 170, p. 411).

184|1 Sept. 1590 (from Rome): "Ick soude wel willen dat V.L. eens een cleijn listken over sondt, vande medallen die hij heeft medt steden provincien oft rivieren. Ick heb hier lestmael gevonden drij schoone Antoninus coper, van eender groote, den Schijthia etc. soo V.L. hier sien mach in dit ingelijt papierken, maer hij wilder vijf gulden vande drij hebben, soo heb ic de looten daeraff gehouden. Mij geeft wonder dat V.L. op sijne antijsche Spagnen niet en heeft gestelt numisma Hispaniae sedentis cum cuniculo, et in Germania tabula Germaniae stantis tijpum cum pelta Germanica (*drawing*). Ick sal V.L. noch sommighe disegno van Siscia Probi Aug. ende van Germania senden, want de looten daeraff soo niet te krijghen en sijn" (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden, MS BPL 2766; Hessels 1887, no. 185, p. 445).

*Vekemans, Jan* (1590-1625)

To Jacob Cool (1563-1628) = Colius Ortelianus

185|23 Apr. 1608 (from Anvers): "Over 14 dagen hebbe ick occasie gehadt te passeren by Dendermonde in Vlaenderen ontrent een dorp genaempt Mespelaere alwaer sekeren pott met gouwe medalien zyn gevonden van Antoninus Pius, Marcus Aurelius, Lucius Verus, ende meer andere; ick hebbe tot op de plaetse gegaen: ende gesproecken den boer die de selve gevonden hadde met naeme Caerel van Houwen die my de plaetse getoont heeft daer hy den scatt ontgraven hadde; ende is gebuert in April 1607, tsmorgens vroech ontrent 4 vren willende gaen spitten ofte graven om Coollen te planten; ende heeft op het eynde van zynen hoff hert by de heeren straete de 2 ofte 3 scup steecke die hy in derde stack gerencontreert desen scatt, in een potteken van eerde de forme van een snelleken onde rende boven even wyt sonder oore nochtans eenen voet diep in de eerde: Welck potteken is in scerven gevallen, de stuecken waeren heel zwert: de quantiteyt wilt hy qualyck bekennen, dan men cander hem naer rekenen 800 ofte 900 stucken, men segt dat se styff 7 gulden 10

stuyvers in goudt weert zyn, worden 10 gulden nou vercocht ende qualyck te crygen daer zynder 80 stucken tot Aelst in een handt : hy heeffer my eenige af toegesegt : te weeten 2 oft 3 tot een memorie (te) bewaeren ; van Faustina hebber een af gesien ; dit dorpken is hert by een rivierken gelegen jae daer op genaempt de Dender. Monsr Cooll by gevalle is mij in de handt gevallen de effigie van den persoon (ide v l niet alleen om het maescap, maer veel meer andere om zyn geleertheyt ende hooge naem, altoos geert hebben) ende gelyck de memorie ende representatie van tgene dat excellent is altoos verweekt ende de medalien niet alleen (naer myn oobotticheyt) om den ouderdom en worden geexstimeert (dwelek wel de meeste redene is) maer oock eensdeels om de weerdicheyt van den persoon die zy vertoonen ; soe en hebbe niet connen gelaten v l te seynden de effigie van v l oom den geleerden Ortelius Saliger ; hoe wel ick niet en twyffele v l en heefften al frayer ende beeter, dan desen en hadde v l niet : v l sal dit in dancke nemen [3 or 4 *lettres unreadable*] mij het is een cleyn memoricken van cleynen valleure in silver, maer hier wel geexstimeert om den persoon : wy zyn al meer in v l geobligeert" (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden, MS BPL 2755; Hessels 1887, no. 347, p. 820-823; Scheller 1978, p. 40).

*Vivien, Jean* (c. 1543/1546-1598) = *Vivianus*

To Abraham Ortels (1527-1598) = *Ortelius*

**186**|28 August 1597 (from Aachen): "S.P. Desidiā meam agnosco, amicissime Orteli, debeo enim responsum ad duas, et gratiarum actionem pro numulō Batavicō. In eō, amicus meus Ludovicus Massinius Leodicensis, legit LOIIX et Ludovicum facit Comitem aliquem. In parte aversā valorem putat exprimi; hoc admitto, illud amplio. Ptolemaeum aereum, qualem scribis, habeo; sed formae minore, et sine illae notae. Tibi gratulor; quōd sijmbolum tuum tam antiquum possides. Verē antiquitatis est; nam Christus heri et hodie idem et in saecula. Sed ad rem. Non mirum, imō verum et pervium, plura, praeter istud, nomina, ab X.P. incipere: ut ΧΡΥΣΙΠΠΙΟΣ, ΧΡΥΣΟΓΟΝΟΣ, ΧΡΥΣΗΣ, etc. Ptolemaeorum regnum desiderat ante auditum inter exteras gentes Christi nomen. Me torsi aliquando crica has notas, quae in Graecia nummis. Habeo argenteum Atheniensium, formae maioris, in quō Palladis caput galeatum, et in corona oleaginā Noctua cum urceō sud pedibus, et spica inscripta ΑΘΕ-(*strange sign*) Μ. Vidi planō eundem, cum inscriptione fusore ΑΘΕ, ΚΛΕΟΦΑΝΗΣ, ΕΠΙΘΕΤΗΣ. Hinc coniecturam capio, notae illas in meō nomina itidem propria esse. An verō ΓΛΑΥΚΟΣ, ΓΛΑΥΚΙΔΗΣ aut ΓΕΛΩΝ aliqua. Unde eruam? De Μ, quod in Μ Η resolvo, cum in pluribus nummis reperiam, mihi occursabat, num ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ denotet? Merae coniecturae, neque ullae suffultae auctoritate. Habeo alium, cuius inscriptio: ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ ΠΡΩΤΗΣ et notae valdē perplexae (3 *monograms*), quis Oedipus nobis extricabit? Puto nomina esse eorum, qui rei, aut monetae praefuerunt, atque sub regibus monetariorum potius: nisi malis in hoc tuō notam (*chrisim*) ipsius Iovis cognomen esse, qui ΧΡΥΣΑΟΡΕΥΣ dictus, et cultus in Cariae, an et in Aegyptō, disquirendum esse. Nec illis populis inusitatum fuit religionem inter se mutuari. Hunc autem ut Iovem Hammonem vocem nulla video cornuum vestigia. [...] Occo significat Ortelianum tuum illac iter habuisse in Italiam, cum Anglō quodam viro doctissimo. Deum precor, eius studia prosperet" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (153), fol. 231; Hessels 1887, no. 308, p. 724-725).

*Vondel, Michiel*, alias Michel Le Blon (1587-1658)

To Christina, queen of Sweden (1626-1689)

**187**|25 Sept. 1649 (from Amsterdam): "Etant de retour d'Anvers et Bruxelles, là où j'ai obtenu différents amas de curiosités, tant portraits antiques de marbre et bronze, passant le nombre de 60 pièces, 40 médailles d'or antiques, entre lesquelles il y en a des plus rares et très curieuses, tant grecques que romaines, un Hercule et un Hannibal, un Otho en argent, le tout trouvé nouvellement en une sépulture par un passant labourant en Flandre, puis une quantité de raretés modernes d'ivoire chez Rubens, de bois et d'autres merveilles, suivant la

liste que j'enverrai par la première. J'aspire fort que la plus grande partie puisse arriver en ça au plus tôt afin de les pouvoir envoyer vers V. Mté avant l'hiver" (Stockholm, State Archives, Letters from Dutch agents, 7<sup>e</sup> division, 5<sup>e</sup> farde; Rooses & Ruelens 1909, no. 932, p. 318).

*Wachtendonck, Arnold* (1538-1605)

To Abraham Ortels (1527-1598) = Ortelius

**188**|14 Nov. 1575 (from Liège): "S.P. Orтели amice itegerrime. Quod hactenus litteris tuis non ponderim negoti que tam intra quam extra civitatem Capituli nostri ac privato nomine occurrerunt in causa fuerunt. Maximus interim gratias pro nummo Metelliburgico. Mitto Maximilianum cum Frederico, eum qualis est aequo animo accipies. Expectabamus accuratorem Itinerarii vestri descriptionem. Et an preter nummos aliquid aliud adnotassetis. Casu nuper nactus sum nummum Antoniae augustae matris Claudiae aug. cum postica inscriptiones SACERDOS DIVI AVGUSTI? Cuius sacerdotij in Romanis inscriptionibus mentio. Quae Antonia cupidinem mihi iniecit Augustarum colligendarum quas hactenus neglexi quod desperarem maxime concupitas nancisci posse. Postquam spes facta est statui et harum seriem quantum licebit conquirere. Si itaque in eo mihi operam tuam citra tuum incommodum prestare poteris facies mihi rem longe gratissimam; praetium liberaliter restitutus. Sabinas Crispinas Plautillas sprevi hactenus, uti et nuper Salustiam a te mihi oblatam, eas cum offerentur coempturus. Heraclium nostrum scribis ad amico tuo posse premi ut cusus videri possit, non tamen e plumbo an ex argento. Vellem si permitterent et aura et tempor semel ad vos excurrere, quod proximo ere Deo volente futurum spero. Theatra tua hic non prostant aut valde raro eaque fere picturis adumbrata, que minus mihi placent. Cuperem itaque eorum exemplar unum per te mihi mitti praetiumque adscribi primo nuntio per me mittendum" (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 c 4 (042), f<sup>o</sup> 233; Hessels 1887, no. 61, p. 137-138).

*Welser, Markus* (1558-1614) = Velserus

To Jacob Cool (1563-1628) = Colius Ortelianus

**189**|1 June 1598 (from Augsburg): "Oconum mirificè de meritis es ijs subsidijs quae ad librum numismatum misisti, qui puto iam in Plantinianorum manibus est" (Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden, MS BPL 2755; Hessels 1887, no. 321, p. 752-753).

*Winand Pigge, Steven* (1520-1604) = Pighius

To Benito Arrias Montano (1527-1598) = Montanus

**190**|30 Nov. 1569 (from Brussels): "Nummulos mitto, quos ipse nuper ex meo cumulo selegeras, sed medio metallo transfusus ex ipsis antiquis. Quod levidense munusculum, ut ab amico profectum, ut hilari vultu accipias uelim. En omnes argenteos, inquis, quos plumbeos expectabam. Sed ita placuit collybus, Daedalio usus consilio quo medium tenere tramitem iubemur. Si quid praeterea eiusmodi rerum apud me est quae tuis studiis delectationive servire poterunt, gratissimum erit intelligere. Vehementer enim cum in his, tum in aliis quibus potero D[ominat[i]o[n]i] V[est]rae gratificare cupio. Vale" (Brussels, KBR, Manuscripts, Ms. 7400, f<sup>os</sup> 146r-146v; Vocht 1959, no. 177, p. 283).

**191**|14 Dec. 1569 (from Brussels): "Reversus ab Atrebatibus ac S[an]cto Amando suavissimas tuas literas hic repperi, humanitatis atque candoris ingenui testes singulares, e quibus valde iucundum fuit intelligere te nunc e gravissimo morbo utcumque convaluisse pristinaeque sanitati indes magis restitui. Gratulor itaque tibi plurimum, nec minus religioni et reip[ublicae] nostrae, et vere (non enim te usura falsi gaudii mei velim frui) gratulor te quidem post damnosam R[everen]di P[atris] N[ostri] confessarii, integerrimi viiri, mortem, nobis adhuc divina bonitate superstitem esse. Etenim ut is, ita nec possunt et eius similes auctoritate et prudentia veroque pietatis studio praestantes viri, malo quodam fato abrepti,

ingens boni sui desiderium non relinquere in tanta raritate atque inopia eorum qui sincero affectu Catholicam religionem restauratam et Resp[ublicam] Christ[ianam] salvam cupiunt, simulque in hoc operam sinceram impendunt. De nummolorum munusculo non est quod magnopere gratias agas, sed vehementer gaudeo venisse tam oportune, ut non parum quemadmodum scribis momenti ad confirmandam valetudinem tuam attulerit. Et facile credo: recreant enim plurimum spiritus vitales, modo male affectos, bellae imagines. Itaque nunc vellem aureas misissem, ut eo movissem efficacius. Tu quidem, mi Montane, imposterum quae in potestate mea sunt, ut operam, studium, consilium, rem fidemque meam tibi paratam puta. Vale” (Vocht 1959, no. 179, p. 285).

*Zeno, Apostolo* (1688-1750)

To Michel Schendo Van der Beck (Liège) = Schendus

192|30 June 1723 (from Vienna): “Sto accrescendo il mio picciolo studio di medaglie imperiale d'argento; se in coteste parti gliene capitassero di buone, me lo significhi, con la qualità e loro prezzo: di che le farò molta obbigazione” (Zeno 1752, no. 142, p. 281).

## INDEX 1. INDEX OF NAMES (ONLY FOR THE SOUTHERN NETHERLANDS)

- Arschot, Charles, duke of Croÿ, 1560-1612 (26): 35, 81, 90-92, 99-101, 105-107, 109-110, 114, 117, 119, 122, 134-135, 139, 152, 155, 166-167, 172-173
- Bie, Jacques de, 1581-1650 (20): 22, 62, 82, 89, 107-108, 117-118, 122, 125, 139, 147-152, 156-157, 164
- Billod, François, from Brussels (9): 83-86, 103, 107, 134, 153, 173
- Brooman, Charles, from Brussels (10): 5-6, 86-87, 102-103, 107, 122, 125, 173
- Cobergher, Wenceslas, 1561-1634 = Van Obbergen (10): 12, 81, 90, 103, 107, 117, 122, 125, 134, 173
- Cool, Jacob, ?-1591 (1): 70
- Cool, Jacob, 1563-1598 = Ortelianus (14): 11-12, 33, 66, 68, 71-75, 88-89, 153, 185, 189
- Crassier, Guillaume-Pascal de, 1662-1751 (19): 3, 13-19, 49-59
- Diegbroot, Laurent, from Ghent (2): 101, 173
- Duvivier, Jean, 1687-1761 (1): 16
- Erasmus, Desiderius, 1469-1536 (1): 182
- Faber, Johann, 1574-1629 (3): 61, 81, 170
- Galle, Cornelis, 1576-1650 (1): 152
- Galle, Philip, 1537-1612 (3): 12, 30, 183
- Galle, Theodoor, 1571-1633 (1): 170
- Gevaerts, Jan Gaspar, 1593-1666 = Gevartius (7): 99-100, 120-122, 125, 182
- Ghesquière, Joseph, 1732-1803 (5): 24-28
- Goltz, Hubert, 1526-1583 = Goltzius (59): 2, 11, 22-23, 28-32, 38-39, 43-45, 60, 62, 64, 66, 70, 74, 82, 94-98, 101-105, 107-108, 117-118, 122, 130, 134, 136, 137-138, 140-141, 143, 145-149, 152, 164-165, 168, 171, 173, 175-176, 181-182
- Goorle, Abraham, 1549-1608 = Gorlaeus (5): 22, 33, 94, 104, 150
- Hemelaers, Jan, c. 1580-1655 (3): 92, 172, 182
- Hoppers, Joachim, 1523-1576 = Hopperius (1): 173
- Hulst, Lievin, 1550-1606 = Hulsius (1): 33
- Langhe, Charles de, 1521-1573 (4): 36-37, 175-176
- Laurin, Guido, 1532-1588 (2): 32, 38
- Laurin, Marc, lord of Watervliet 1530-1581 (15): 7, 30-31, 39-46, 101, 134, 168, 181
- Lievens, Jan, 1546-1599 (1): 174
- Lips, Joost, 1547-1606 = Lipsius (4): 21, 23, 76, 173
- Loemans, Jacques, from Antwerp? (1): 158
- Perez, Louis, lord of Loenhout, ?-1634 (1): 110
- Mor, Anthonis, 1520-c. 1578 (1): 30
- Moret, Balthasar, 1574-1641 = Moretus (5): 60-62, 152, 159
- Moret, Jan, 1543-1610 = Moretus (3): 63-64, 68
- Nansius, François, 1525-1595 (1): 45
- Nunez, Juan, 1553-1645 = Nonnius (6): 139, 140-141, 164-165, 182
- Oranus, Franciscus, 1579-1636 (1): 179
- Ortels, Abraham, 1527-1598 = Ortelius (38): 2, 4, 6-12, 23, 29-31, 39, 47, 65, 67-79, 146, 168, 171, 181, 183-186, 188
- Perez, Louis, lord of Loenhout, ?-1634 (1): 110
- Plantin, Christophe, 1514/20-1589 (7): 30, 68-69, 144-145, 181, 189
- Puteanus, Erycius, 1574-1646 (1): 173
- Raeward, Jacques, 1534-1568 (1): 45
- Ridersolen, from Ghent (2): 134, 173

- Rockox, Nicolaas, 1560-1640 (40): 69, 80, 83, 101-111, 114-116, 118-123, 125, 129, 133-135, 140, 147-153, 162, 164, 173  
 Rubens, Peter Paul, 1577-1640 (54): 1, 60, 80, 89, 99, 109-133, 135-136, 139, 141-143, 148-149, 152, 154-167, 187  
 Rubens, Philip, 1574-1611 (3): 149, 170, 182  
 Schoppe, Caspar, 1576-1649 (2): 61, 170  
 Schott, Andreas, 1552-1629 (6): 76, 134, 171, 173, 180-181  
 Scribanus, Carolus, 1561-1629 (1): 173  
 Triest, Antoine, 1576-1657 (2): 134, 173  
 Vaillant, father from Tournai (1): 17  
 Van de Berghe, from Anvers (1): 173  
 Van der Beck, Michel Schendo, ? (1): 192  
 Van der Beke, 1525-1595 = Torrentius (11): 32, 148, 153, 174-181  
 Van Hurn, from Ghent (1): 101  
 Van Meetkercke, Adolphe, 1528-1591 (1): 45  
 Van Metheren, Immanuel, 1535-1612 (2): 77-78  
 van Winghe, Philips, 1560-1592 (7): 5-6, 76, 103, 173, 183-184  
 Vekemans, Jan, 1590-1625 (1): 185  
 Villers, Philippe de, 1546-1620 (5): 5, 21, 103, 134, 173  
 Volhaert, Jesuit from Brussels (1): 20  
 Wachtendonk, Arnold, 1538-1605 (1): 188  
 Welser, Markus, 1558-1614 = Velserus (2): 170, 189  
 Winand Pigge, Steven, 1520-1604 = Pighius (11): 32, 38, 40-46, 64, 145  
 Wissembec (?), from Brussels (1): 173

## INDEX 2. INDEX OF PLACES (ONLY FOR THE SOUTHERN NETHERLANDS)

- Antwerp (41): 22, 42, 60-64, 70-78, 81, 102, 134, 145, 154-159, 161-163, 165-168, 173-177, 180-181, 185, 187  
 Beaumont (1): 90  
 Bruges (18): 30-32, 38-46, 169, 173  
 Brussels (26): 5, 6, 20-21, 24, 28, 34, 48, 64, 83-87, 102, 104, 122, 134, 164, 173, 176-177, 187, 190-191  
 Elewijt (1): 163  
 Ghent (5): 42, 101, 134, 168, 173  
 Ieper (1): 173  
 Laeken (1): 164  
 Leuven (1): 173  
 Liège (16): 13-19, 36-37, 59, 173, 175-176, 178-179, 186  
 Loudin (1): 177 (local find)  
 Mechelen (1): 42  
 Mespelaere (1): 185 (local find)  
 Nismes (1): 18 (local find)  
 Ostende (1): 173  
 Spa (1): 173  
 Tournai (7): 17, 20-21, 101, 103, 134, 173